A. B.

S. REICHERT,
Book Binder and Stationer,
No. 140 ROYAL STREET.
NEW ORLEANS.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M 1503
.B625
O3
1883

Mus.
M1503
.B625
C3
1883

à JULES PASDELOUP

CARMEN

Opéra Comique en 4 actes

Tiré de la nouvelle

DE

PROSPER MÉRIMÉE

Poème de

H. MEILHAC et L. HALÉVY

Musique de

GEORGES BIZET

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITRS,
Rue St. Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Réservés

MUSIC STORE
153 CANAL ST N.O.

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

Book
No.

CARMEN

Mon A. Bruguier

Personnages.		*Artistes.*	*Personnages.*		*Artistes.*
Don José	MM.	LHÉRIE.	**Lillas Pastia**	MM.	NATHAN.
Escamillo	—	BOUHY.	**Un Guide**	—	TESTE.
Le Dancaïre	—	POTEL.	**Carmen**	Mme	GALLI-MARIÉ.
Le Remendado	—	BARNOLT.	**Micaëla**	Melle	CHAPUY.
Zuniga	—	DUFRICHE.	**Frasquita**	—	DUCASSE.
Moralès	—	DUVERNOY.	**Mercédès**	—	CHEVALIER.

Mise en scène de Mr Charles Ponchard.

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-propriétaires de Carmen, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

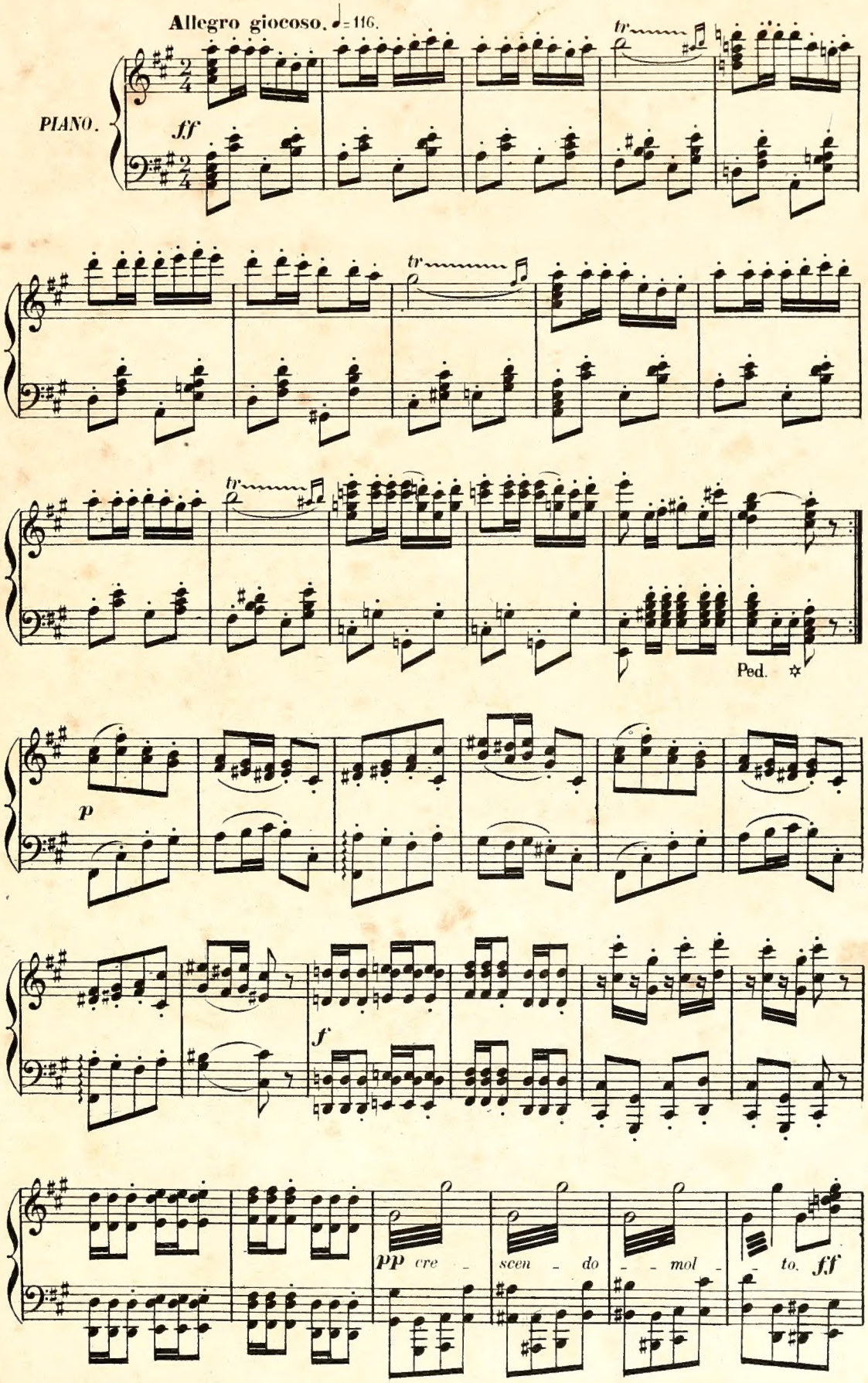
				Pages.
	PRÉLUDE			1.
		ACTE I.		
1.	SCÈNE ET CHŒUR	Sur la place	(Moralès)	5.
2.	SCÈNE ET PANTOMIME	Attention! chut!	(Moralès)	20.
3.	CHŒUR DES GAMINS	Avec la garde montante		28.
4.	CHŒUR DES CIGARIÈRES	La cloche a sonné	(Carmen)	37.
5.	HABANERA	L'amour est un oiseau	(Carmen)	49.
6.	SCÈNE	Carmen sur tes pas		60.
7.	DUO	Parle-moi de ma mère	(Micaëla, Don José)	63.
8.	CHŒUR	Au secours! au secours!		78.
9.	CHANSON ET MÉLODRAME	Coupe-moi, brûle-moi	(Carmen)	91.
10.	SEGUEDILLE ET DUO	Près des remparts de Séville	(Carmen, Don José)	95.
11.	FINAL	Voici l'ordre, partez		105.
	ENTR'ACTE			109.
		ACTE II.		
12.	CHANSON BOHÊME	Les tringles des sistres	(Carmen, Frasquita, Mercédès)	112.
13.	CHŒUR	Vivat! vivat le Toréro!		124.
14.	COUPLETS	Votre toast, je peux vous le rendre	(Escamillo)	128.
15.	QUINTETTE	Nous avons en tête une affaire	(Carmen, Frasquita, Mercédès, le Danc. le Remend.)	144.
16.	CHANSON	Halte-là, qui va-là?	(Don José)	170.
17.	DUO	Je vais danser en votre honneur	(Carmen, Don José)	171.
18.	FINAL	Holà! Carmen, holà!		175.
	ENTR'ACTE			217.
		ACTE III.		
19.	SEXTUOR ET CHŒUR	Écoute compagnon		219.
20.	TRIO	Mêlons, coupons	(Carmen, Frasquita, Mercédès)	235.
21.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Quant au douanier		250.
22.	AIR	Je dis que rien ne m'épouvante	(Micaëla)	264.
23.	DUO	Je suis Escamillo	(Don José, Escamillo)	271.
24.	FINAL	Holà! holà! José!		283.
	ENTR'ACTE			299.
		ACTE IV.		
25.	CHŒUR	À deux cuartos		303.
26.	MARCHE ET CHŒUR	Les voici, les voici!		311.
27.	DUO ET CHŒUR FINAL	C'est toi; c'est moi	(Carmen, Don José)	334.

(Baudon, Grav.)

— Paris, Imp: Arouy, rue du Delta, 26. —

1034973

PRÉLUDE.



tr
tr
tr
pp
Ped.
p mais très marqué
cre - scen - - - do.
Ped.

dim.
legg.
p
ff
espress.
p
cre
scen
do
mol
to
Ped.
ff
tr
tr

tr
più ff
3
3
Ped.
Andante moderato (♩= 58)
ff
espressivo.
tutta forza.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
P
moins
P
Ped.
cre - scen - do - mol - to.
fff
très long
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Enchaînez
le Nº 1.

ACTE I.

Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.
Au fond, un pont praticable. A gauche le corps de garde.
Au lever du rideau, le brigadier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
Mouvement de promeneurs sur la place.

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 1.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALÈS.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

Allegretto. (♩ = 100)

PIANO.

p

RIDEAU.

Ped. ✡ Ped.

Ped. ✡ Ped. ✡

cre - scen -

Ped. ✡ Ped.

do
f
dim
p
Ténors.
p légèrement.
Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;
Basses.
p légèrement.
Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;
ten.
ten.
p
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!
ten.
ten.
p
p

f
pp
Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!
f
pp
Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!
f
p
Ped.
p
cresc.
Drô - les de gens!
p
cresc.
Drô - les de gens! Drô - les de gens!
cre - -
Ped.
f
Drô - les de gens!
mf
f
Drô - les de gens! Drô - les de gens!
- scen - - - do - -
f

MORALÈS. (nonchalemment)
p
A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,
p
Mo
On fume, on ja - se, l'on re - gar - de Pas - ser les pas -
f
p
Mo
- sants.
p
légèrement.
Sur la pla - ce. Chacun pas - se,
Mo
Chacun vient, chacun va;
Ténors.
p
Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;
Basses.
p
Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;
ten.
ten.
ten.
ten.

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!
MORALÈS.
Drôles de gens!
Drôles de gens que ces gens là! Drô_les de
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drô_les de
Ped.
Mo
Drôles de gens! Drô_les de gens!
gens! cresc. Drô_les de gens!
gens! cresc. Drôles de gens, Drô_les de gens!
cre - scen - do -
Ped.

ENTRÉE DE MICAELA.

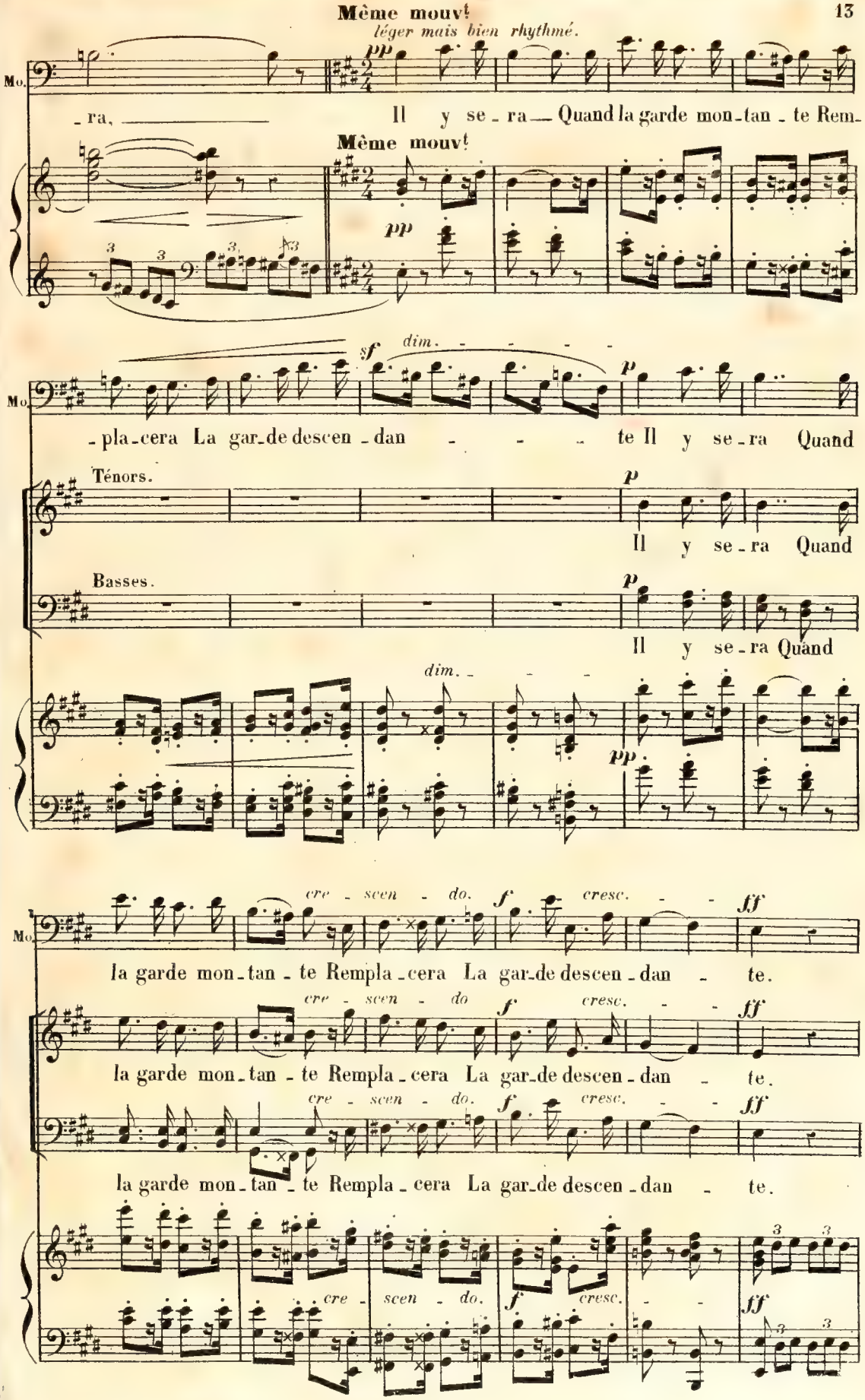
Animez un peu. (♩ = 116)

MORALÈS.

Mo.
- si - - te...
f
A son secours il faut al - ler!
f
A son secours il faut al - ler!
cre - - -
scen - - - do
f
pp
(à Micaela, galamment)
p
Mo.
Que cherchez-vous la bel -
p
MICAELA. (simplement)
MORALÈS. (avec emphase)
Mo.
- le? Moi, je cherche un briga-dier.
mf
Je suis là... Voi-là!
pp
MICAELA.
légèrement.
MORALÈS.
Mon brigadier à moi s'ap-pel - le Don Jo - sé. le connaissez-vous? Don Jo-
p

12

MICAELA. (vivement)
Mo.
- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est - il avec vous, je vous
p
(désappointée)
Mi.
pri - e? A - lors, il n'est pas
MORALÈS.
Il n'est pas briga - dier dans notre compagni - e.
pp
Mi.
là?...
cre - scen - do.
Mo.
Non, ma charman - te, non, ma char - man - te il n'est pas
di - mi - nu - en - do.
Mo.
là; Mais tout à l'heure il y se - ra. Oui, tout à l'heure il y se -
di - mi - nu - en - do.

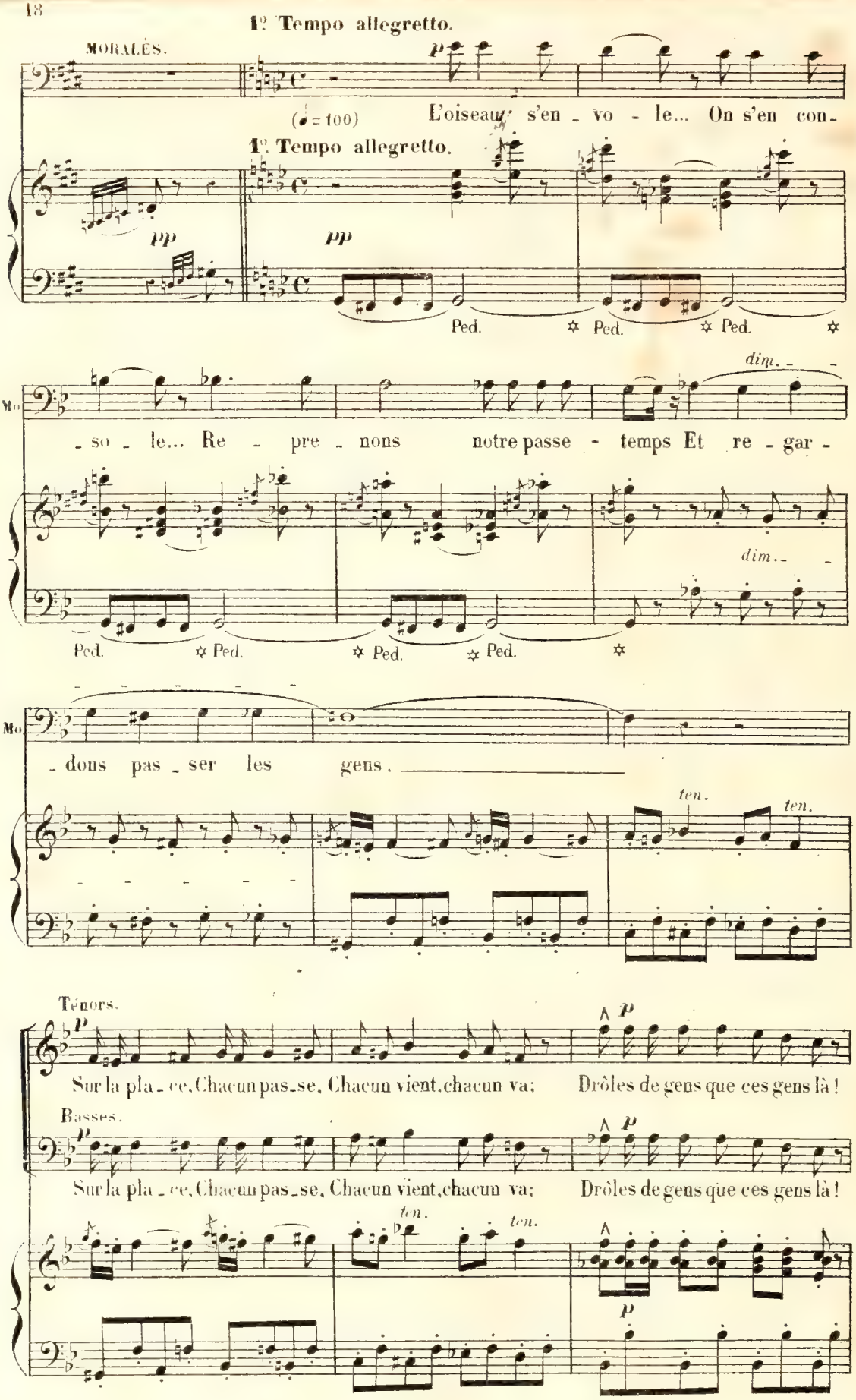

Même mouvt
léger mais bien rhythmé.
Mo.
pp
_ra, Il y se_ra Quand la garde mon_tan_te Rem_
Même mouvt
pp
sf dim.
p
_pla_cera La gar_de descen_dan te Il y se_ra Quand
Ténors.
p
Il y se_ra Quand
Basses.
p
Il y se_ra Quand
dim.
pp
cre_scen_do. f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do. f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do. f cresc. ff

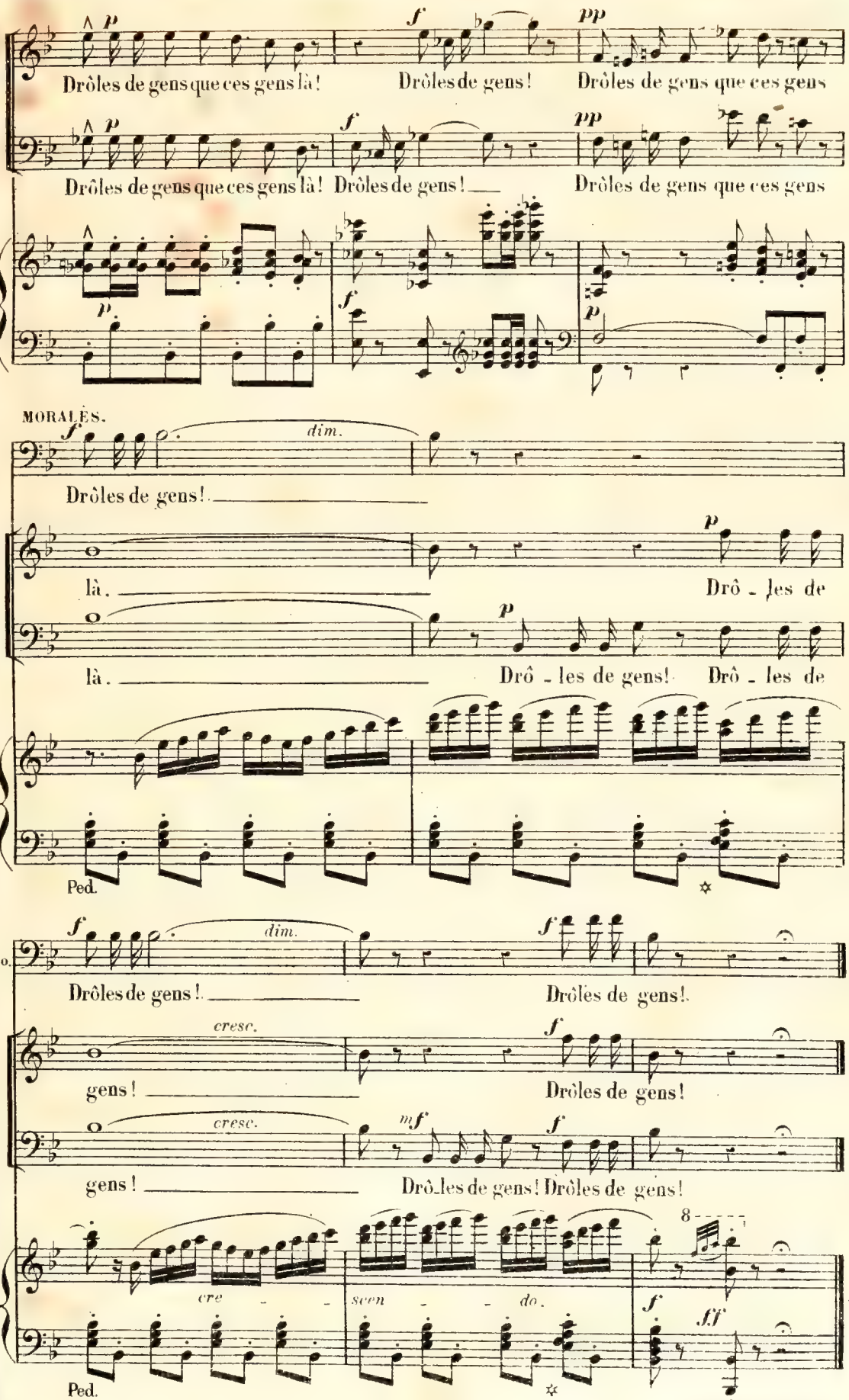
Un peu retenu.
p (très galant)
Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la
Un peu retenu. (♩= 88)
dim.
pp
ri - tar - dan - do.
belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-
col - la vo ce.
1º Tempo.
f MICAELA.
mf (finement)
Chez vous?. chez vous? non pas, non
f
- tant? Chez nous! chez nous.
Ténors.
f
Chez nous! chez nous.
Basses.
f
Chez nous! chez nous.
1º Tempo. (♩= 116)
f
p
pas, grand mer - ci. mes - sieurs les sol - dats.
p
pp

Un peu retenu.
MORALÈS.
p Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au-ra Pour votre chè-
Un peu retenu. (♩=88)
ri - tar - dan - do.
1º Tempo.
pp MICAELA.
Mo.
-re person-ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. Je n'en
1º Tempo. (♩=116)
col - la vo - ce.
po -
- co - cresc. di - mi - nu - en - do.
Mi.
dou - te pas, ce-pen-dant, Je re-vien-drai, je revien-drai, c'est plus pru-
- co - cresc. di - mi - nu - en - do.
p léger bien rhythmé.
Mi.
-dent, Je re - vien - drai quand la gar-de mon-
pp
sf dim.
Mi.
-tan - te Rempla - ce-ra la gar-de descen - dan - - - te
dim.

Mi.
p
cre - scen - do.
Je re_vien drai quand la garde mon_tan - te Rem_pla_cera la
MORALÈS.
p
Il faut res_ter car la garde mon_tan - te Va rem_placer la
Ténors.
p
Il faut res_ter car la garde mon_tan - te Va rem_placer la
Basses.
p
Il faut res_ter car la garde mon_tan - te Va rem_placer la
pp
cre - scen - do.
(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)
Mi.
f
cresc.
ff Un peu plus vite.
f
gar_de des_cen_dan - te. Non pas, non
f
cresc.
ff
f
gar_de des_cen_dan - te. Vous res_te_rez
f
cresc.
ff
gar_de des_cen_dan - te.
f
cresc.
ff
gar_de des_cen_dan - te.
Un peu plus vite. (♩ = 126)
f
cresc.
ff pp
cre - scen - do.

Mi.
pas! Non pas, non pas! non! non!
Mo.
f
Vous reste - rez, vous reste-rez, vous reste-rez,
Vous reste - rez, vous reste-rez, vous reste-rez,
Vous reste - rez, vous reste-rez, vous reste-rez,
- scen - do
f
cre - -
(s'échappant)
non! non! non! Au revoir messieurs les soldats!
oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!
oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!
oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!
- scen - do - - -
ff
ff
tr
dim - mol - to - -
p
f
mf
p


1º Tempo allegretto.
MORALÈS.
p
(♩= 100)
L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-
1º Tempo allegretto.
pp
pp
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Mo
dim.
- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -
dim.
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Mo
- dons pas - ser les gens.
ten. ten.
Ténors.
p
Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!
Basses.
p
Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!
ten. ten.
p


p
f
pp
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens
MORALÈS.
dim.
Drôles de gens!
là.
Drô - les de
Drô - les de gens! Drô - les de
Ped.
Mo.
Drôles de gens! Drôles de gens!
cresc.
gens! Drôles de gens!
mf
Drô-les de gens! Drôles de gens!
cre - scen - do.
8
ff

SCÈNE ET PANTOMIME.

N° 2.

Allegro

MORALÈS.

Parmi les gens qui vont et viennent, un vieux monsieur donnant le bras à une jeune dame.— Le vieux monsieur voudrait continuer sa route; mais la jeune

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

Allegro (♩=120)

PIANO.

tr *f* *tr* *tr* *tr* *dim.* *pp*

dame fait tout ce qu'elle peut pour le retenir sur la place.— Elle paraît émue, inquiète. Elle regarde à droite et à gauche.

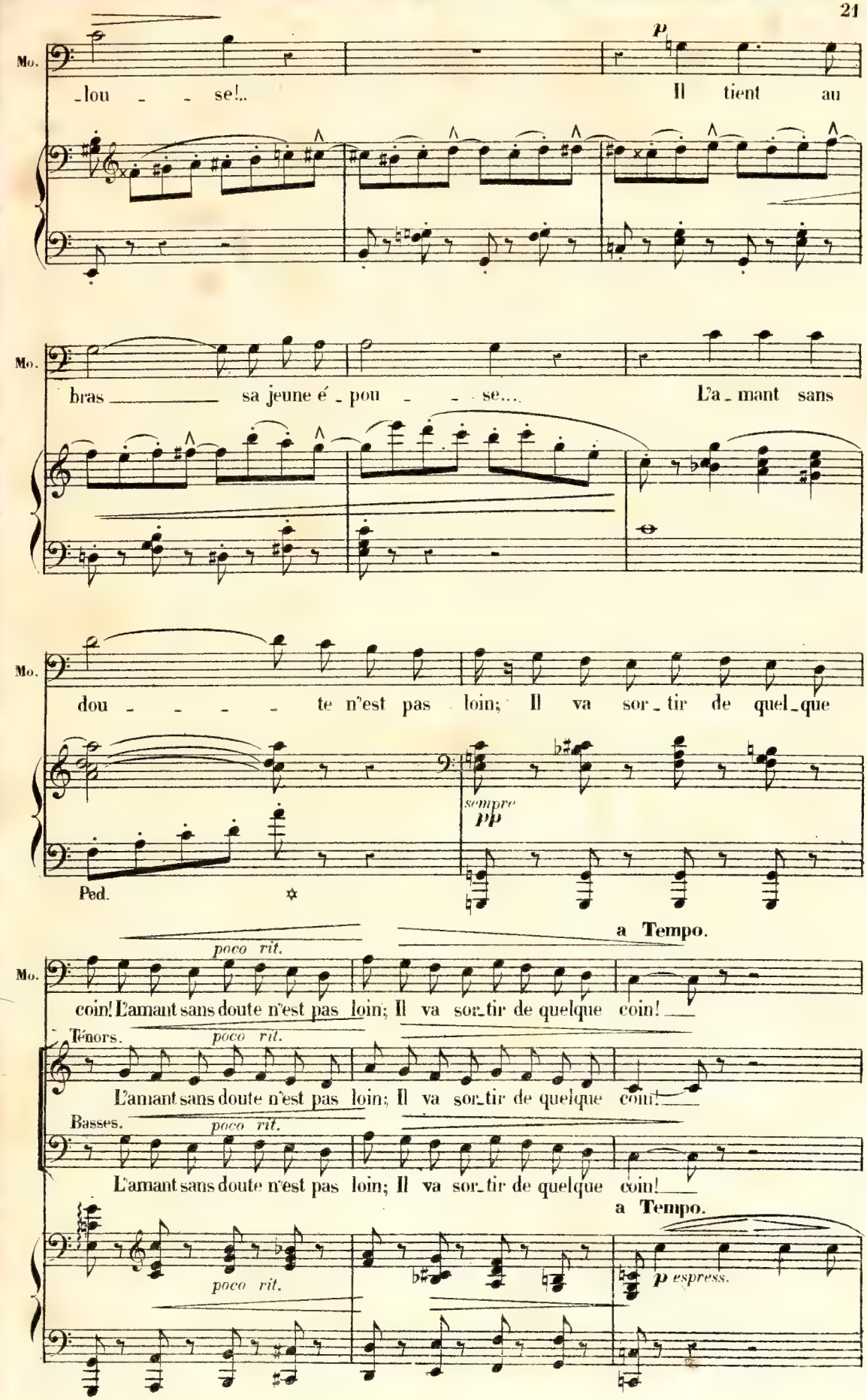
MORALÈS. (presque parlé)

Atten-ti-on! chut! atten-ti-on!... taisons-nous!...

pp

mf

Voi-ci venir un vieil é - poux— Oeil soup-çon-neux,— mi - ne ja-


Mo.
-lou - - se!..
p
Il tient au
Mo.
bras ___ sa jeune é - pou - - se...
L'a - mant sans
Mo.
dou - - - - - te n'est pas loin; Il va sor - tir de quel - que
sempre
pp
Ped.
a Tempo.
poco rit.
Mo.
coin! L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin! ___
Ténors.
poco rit.
L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin! ___
Basses.
poco rit.
L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor - tir de quelque coin! ___
a Tempo.
poco rit.
p espress.

(En ce moment, un jeune homme entre rapidement sur la place.—Toute cette pantomime doit cadrer exactement avec le récit de Moralès, qui en indique tous les mouvements.)

Mo.
le voi - là! ah! ah! Oui, le voi - là! Voy-ons, voy-
Ténors.
Voy-ons, voy -
Basses.
Voy-ons, voy -
p
sf
pp
Mo.
-ons Comment ça tour - ne - ra!
-ons Comment ça tour - ne - ra!
-ons Comment ça tour - ne - ra!
f
dim

Un peu moins vite.
MORALÈS (imitant le jeune homme.)
(imitant le vieux monsieur)
Vous trouver i - ci, quel bon - heur! —
Je suis bien
Un peu moins vite. (♩=108)
(le jeune homme.)
Mo.
vo - tre ser - vi - teur. —
Il sa - lue, il parle a - vec
(le vieux monsieur.)
(imitant la jeune dame.)
gra - ce
Le vieux ma - ri fait la gri - ma - - ce; Mais d'un air
rall molto.
1° Tempo Allegro.
très en - cou - ra - geant La dame ac - cueil - le le ga - - lant!
1° Tempo Allegro. (♩=120)
suivez.
rapide
Ils font en -

do.
sem_ble quel_ques pas.
do.
Notre a_mou_
do.
_reux tendant le bras, Fait voir au ma_ri quelque cho_ _ se
do.
Et le ma_ri, tou_jours mo_ro_ _ se, Re_garde en
do.
l'air....
Le tour est

Mo.
fait! le tour est fait! Car la
cre
Mo.
dame a pris le bil - let! la dame a pris le bil -
scen - do -
pp
pp
Mo.
- let! Et voi - là! Et voi - là! ah! ah!
Mo.
On voit comment ça tour - ne - ra, comment ça tour - ne -
p
sf
pp

Enchaînez le N° 3.

CHŒUR DES GAMINS.

N°. 3.

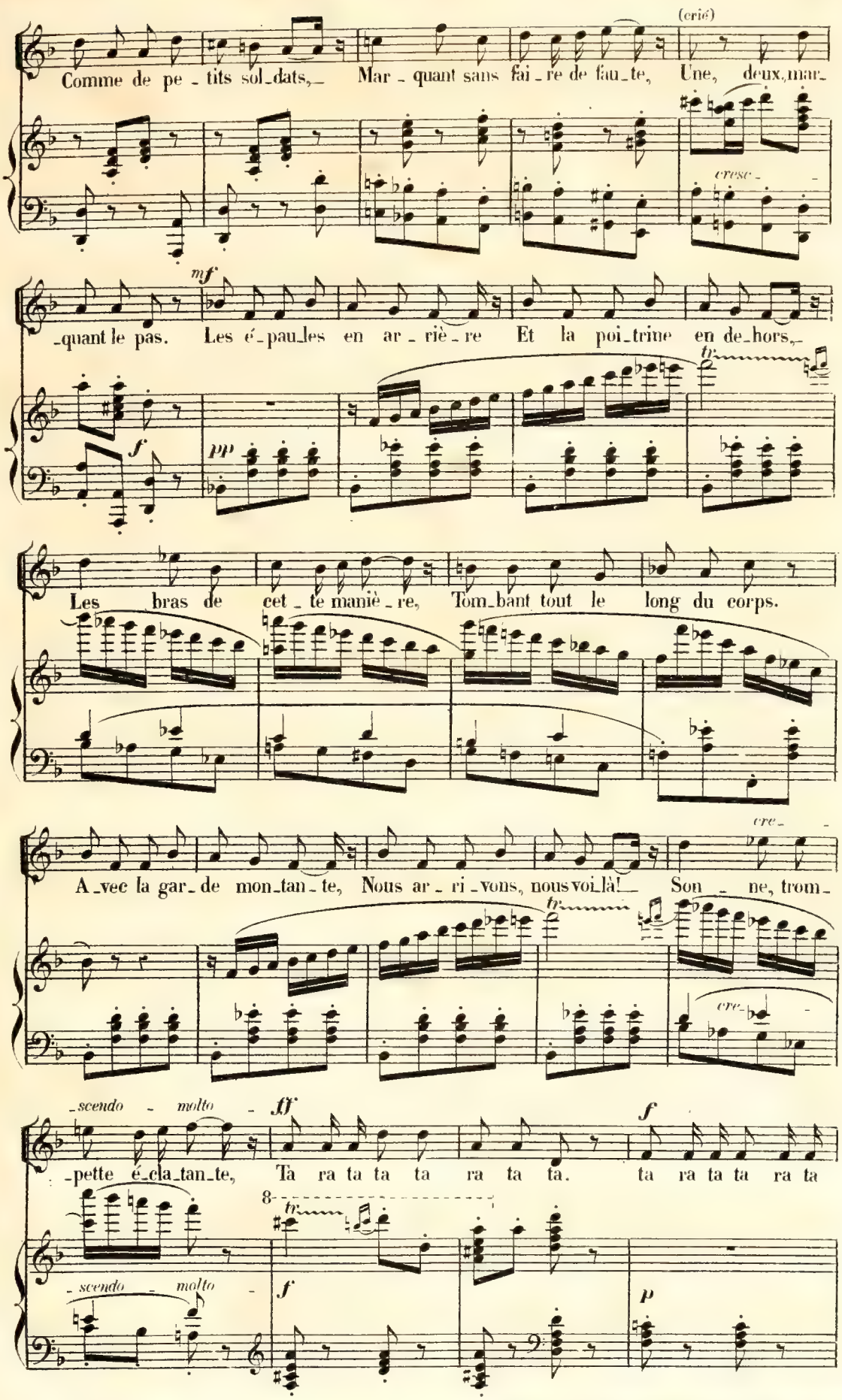
(La garde montante pa-

raît; un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

gadier Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

descendante.)

f
pp
a - poco
a -
- poco
cre - scen - do - molto
ff
f très rhythmé, presque detaché.
A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -
p
- pette écla - tan - te! Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te haute
ff
f
cresc - f
p


(crié)
Comme de pe - tits sol_dats, Mar - quant sans fai - re de fau_te, Une, deux, mar_
cresc -
mf
_quant le pas. Les é_paul_les en ar - riè - re Et la poi_trine en de_hors,
f
pp
tr
Les bras de cet - te maniè - re, Tom_bant tout le long du corps.
cre -
A_vec la gar_de mon_tan - te, Nous ar - ri - vons, nous voi_là! Son - ne, trom_
tr
cre -
_scendo - molto -
ff
f
_pette é_cla_tan_te, Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta
8
tr
_scendo - molto -
f
p

ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta
ff
Ta ra ta ta ra ta
sf
mf
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta.
mf
Nous marchons la tê te hau te
p

f
(crié)
Comme de pe - tits sol-dats, Marquant sans fai - re de fau-te, Une, deux, mar-
mf
p
crescendo - - molto - - -
-quant le pas, Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-trine en de-hors,
p
crescendo - - molto - - -
ff
ff
Les bras de cet - te ma-niè-re, Tombant tout le long du corps, Nous ar-rivons!
(On parle) RÉP:
MORA: Elle n'a pas dit son nom.
ZUN: Allons, allons!
fff
nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta.
fff
Ped.

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

(crié)
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta
8
fr
mf
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
di mi mi
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
en do
fr
p

tr
tr
tr
sempre
di - mi - nu - en - do.
pp
tr
aussi pp
que possible.

RÉP:
Quand à moi, je vais faire une chaîne,
pour attacher mon épinglette.

CHŒUR DES CIGARIÈRES.

N° 4.

Allegretto moderato (♩=104)
pp
Ténors
légèrement.
p
La cloche a son_né; nous, des ouvri_è_res, Nous venons i_ci
p
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
poco sf
guetter le re_tour; Et nous vous sui_vrons, brunes ci_ga_riè_res,
poco sf
p
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
sf
di_mi_
En vous murmu_rant des pro_pos d'a_mour, En vous murmu_rant des pro_
tr
sf
di_mi_
_nu_en_do.
Plus lent.
p
Encore plus lent.
pp
long.
_pos d'a_mour! des propos d'a_mour! des propos d'a_mour!
Plus lent.
Encore plus lent.
_nu_tr
en_do.
p
pp
long

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

p

Vo_yez-

Andantino (♩.=60)

pp

Ped. ✲

les!____ re_gards im_pu_dents,____ Mi_ne co_

Ped. ✲

_quet_te! Fu_mant tou_tes, du bout des dents_____

Ped.

La ci_ga_ret____te.

sf

✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

p di - mi nu - en - do. pp
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.
(Battez à 3/8)
Ped. ✱
1rs Soprani. p
Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu -
2ds Soprani. p
Dans l'air nous sui-vons des yeux
pp
-mé-e, La fu-mé-e Qui vers les cieux Monte,
poco -
La fu-mé-e, La fu-mé-e Qui vers les cieux Monte,
poco -

cresc.
dim.
p
mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te
cresc.
dim.
p
mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -
cresc.
dim.
pp
Ped.
gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te, Tout dou - ce -
- te gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te,
poco - cresc. - dim.
- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!
poco - cresc. - dim.
Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!
poco - cresc. - dim.

pp et très détaché.
Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,
mf
C'est fu_mé - e!
pp
pp
Leurs trans - ports, leurs trans_ports et leurs serments,
mf
C'est fu_mé - e!
pp
pp
Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui
mf
C'est fu_mé_e!
C'est fu_mé_e!

sf
c'est fu_mé _ e, c'est fu _ mé _ _ _ _ _
pp
sf
oui c'est ___ fu _ mé_e, c'est ___ fu _ mé _ _ _ e!
sf
dim.
Ped.
✲ Ped.
✲
p
_ e!
Dans ___ l'air ___ nous sui _
p
Dans ___ l'air ___ nous sui _ vons des yeux, Dans l'air
pp
cresc.
_vons des yeux, des ___ yeux La fu _ mé _ e!
cresc.
nous sui _ vons des yeux La fu_
marqué.
cre _ scen _
Ped.
✲

cresc.
f
La fu _ mé _ e! Dans l'air
cresc.
_mé _ e! La fu _ mé _ e! Ah!
do
f mos so.
Ped.
✲ Ped.
di mi nu
_ nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _
di mi nu
_ nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _
di mi nu
✲
en do.
p
_nant, en tour _ nant vers les cieux!
en do.
p
_nant, en tour _ nant vers les cieux!
en do.
p

La fu _ mé _ _ e!
La fu _ mé _ _ e!
dim.
pp
dim.
pp
La fu _ mé
smor
pp
La fu _ mé
smor
ppp
smor
Ped.
zan _ do.
e!
zan _ do.
e!
zan _ do.
pppp

Allegretto molto
Basses
mf
Mais nous ne voyons pas la ___ Carmen_
Allegretto molto (♩.=108)
f
p
Allegro moderato
ENTRÉE DE CARMEN.
_ci_ta!
Allegro moderato (♩.=92)
ff
Ténors.
f
La voilà!
Ped. ✱ Ped. ✱
Basses
f
La voilà!
p
cre - scen - do.

Soprani. ff
La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!
Ténors. ff
La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!
Basses. ff
La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!
f
ff
Ténors. (à Carmen) mf
Car_men! sur tes pas nous nous pres_sons tous!
(♩.=100)
p
Car_men! sois gen_til_le au moins réponds-nous,
Et dis-nous quel jour tu nous ai_me_ras! Carmen, dis-
p
sf
dim.

CARMEN.
quasi Recitativo.
mf (gaîment)
(après avoir rapidement regardé Don José.)
Quand je vous ai_me_rai?
-nous quel jour tu nous ai_me_ras!
a Tempo andantino.
p
pp
colla voce.
p
a Tempo.
f
p
ma foi je ne sais pas... Peut-ê_tre ja_mais!... peut-
colla voce.
p
a Tempo.
pp
-è_ _tre de_main!...
pp
(résolument)
Mais pas au_jour_d'hui...
c'est cer_tain.
pp
mf
Enchaîn le N°!

HABANERA[1]

N°5.

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. *p* L'amour

1ers et 2ds SOPRANI. *Cigarières.*

TÉNORS. *Jeunesgens.*

BASSES. *Hommes du peuple.*

Allegretto quasi Andantino. (♩= 72)

PIANO. *pp*

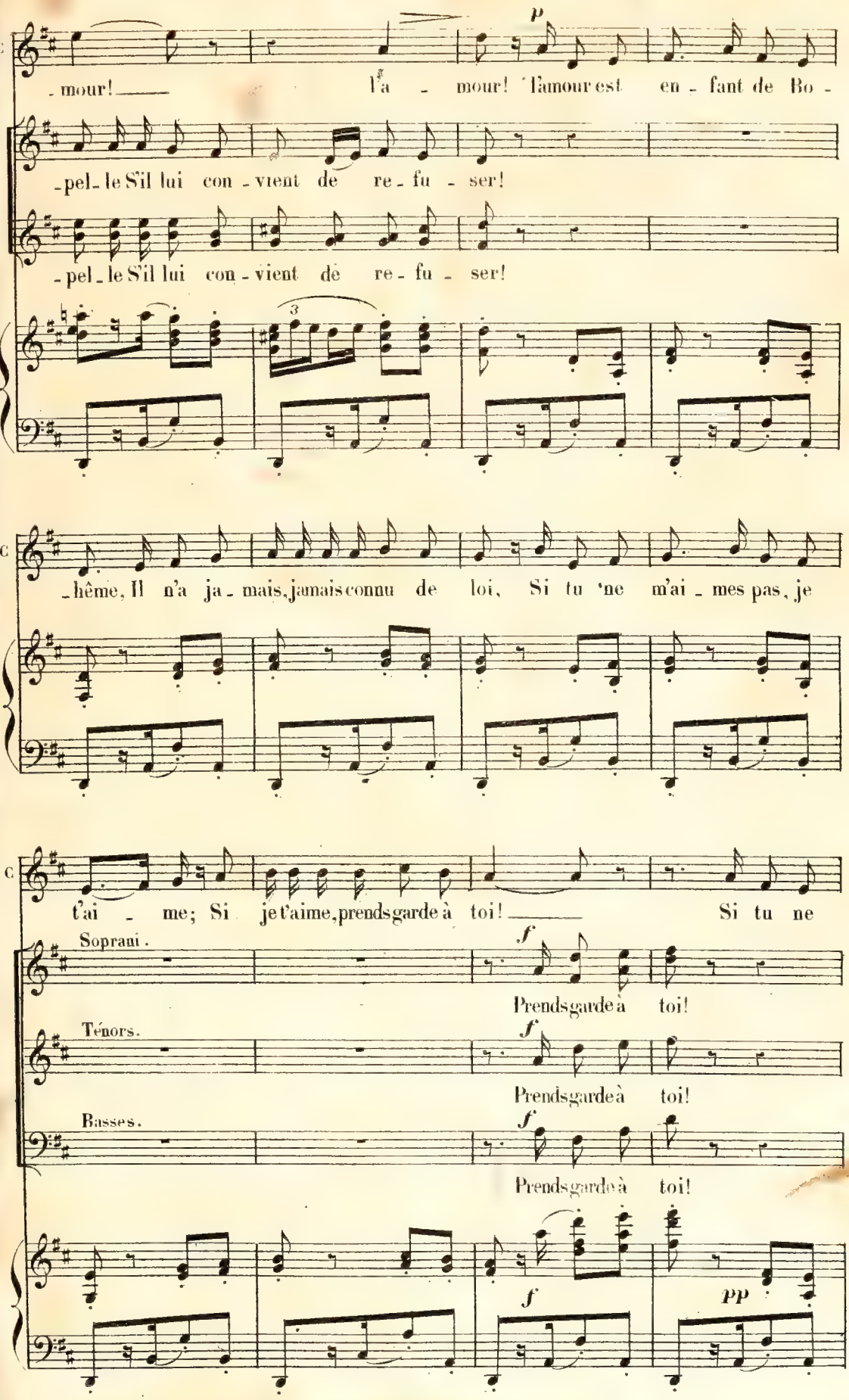
C. est un oi_seau re - bel_le Que nul ne peut ap - pri_voi - ser, Et c'est

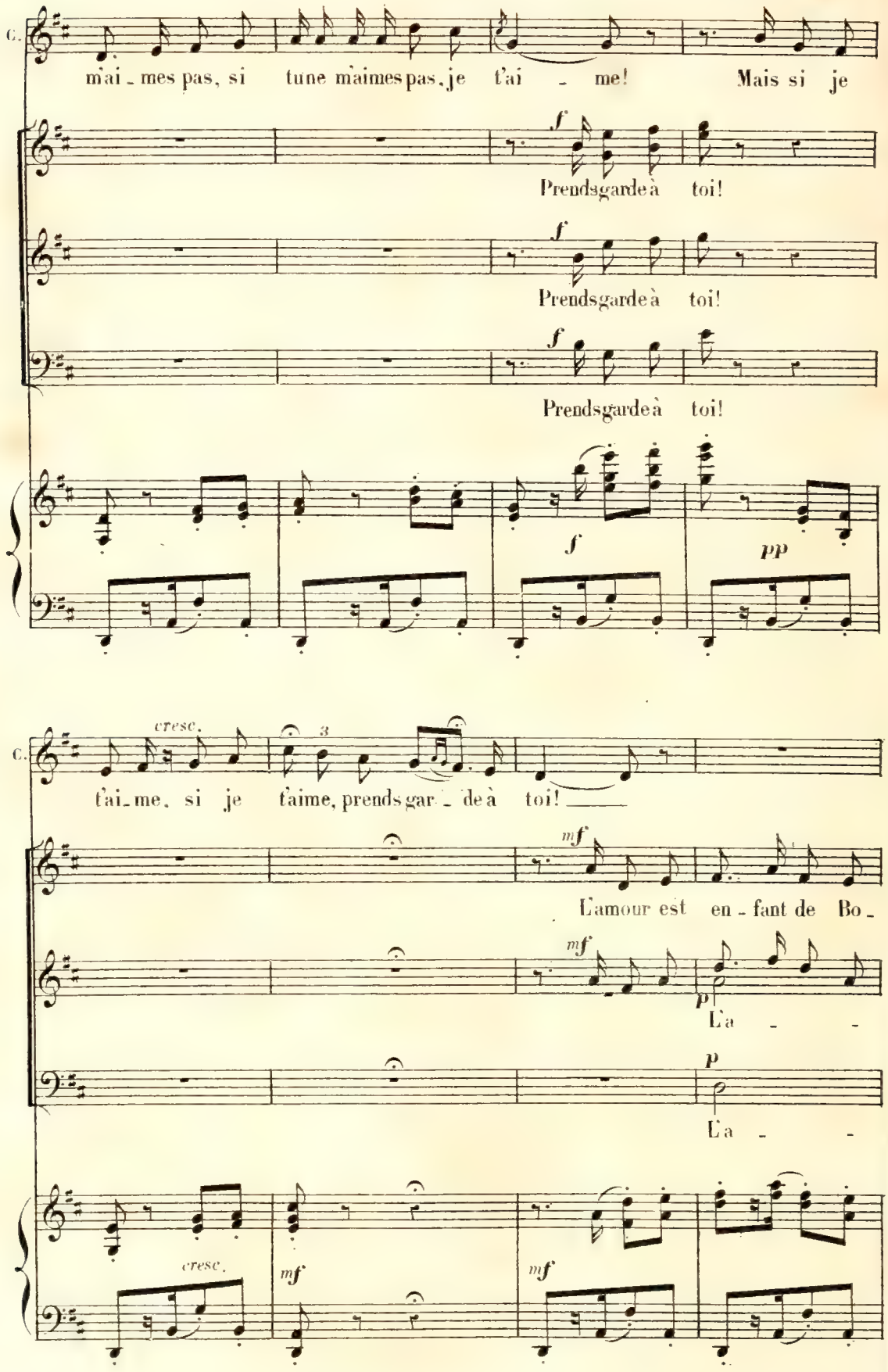
C. bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con_vient de_re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imitée d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

C.
port de voix.
fait, menace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au - tre se tait; Et c'est
C.
espress.
l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plait. — L'a -
Soprani.
pp legg.
L'amour est un oiseau re -
Ténors.
pp legg.
L'amour est un oiseau re -
C.
- mour! — l'a - mour! — l'a -
- bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -
- le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -


p
- mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
- pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!
- pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!
- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne
Soprani.
f
Prends garde à toi!
Ténors.
f
Prends garde à toi!
Basses.
f
Prends garde à toi!
f
pp


C.
m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je
f
Prends garde à toi!
f
Prends garde à toi!
f
Prends garde à toi!
f
pp
cresc.
3
C.
t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!
mf
L'amour est en - fant de Bo -
mf
p
La - -
p
La - -
cresc.
mf
mf

-hême, Il n'a ja-mais, jamais con-nu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je
-mour est en-fant de
-mour est en-fant de

CARMEN.
p
Si tu ne
t'ai-me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
f
Bo-hê-me! Prends garde à toi!
f
Bo-hê-me! Prends garde à toi!
f
p

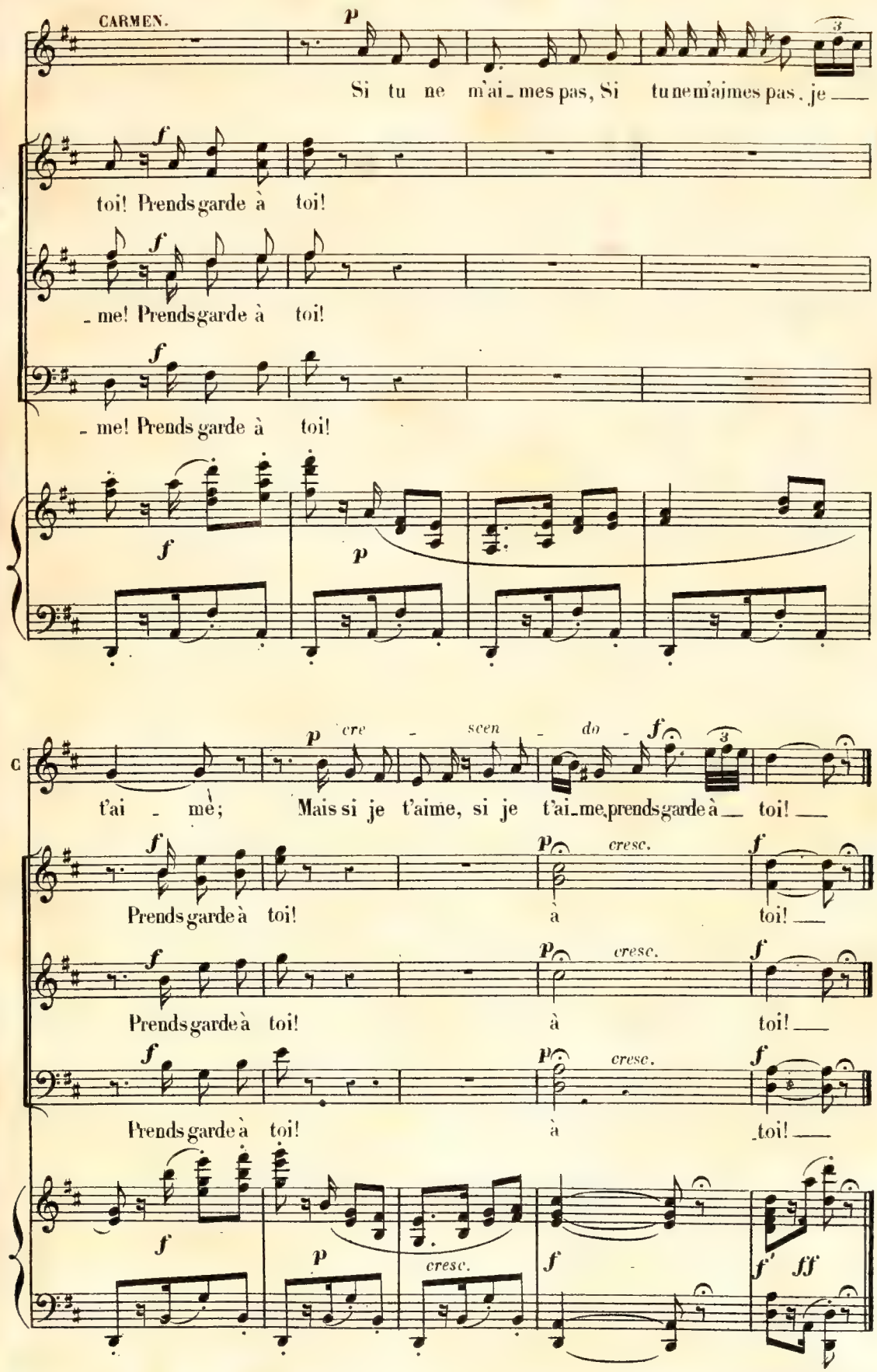
cre - scen -
m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'aime, si je
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
cresc.
do - f
t'ai - me, prends garde à toi!
p cresc. f
à toi!
p cresc. f
à toi!
p cresc. f
à toi!
ff
Ped.

C.
p
pp
L'oi_seau que tu croy_ais sur_prendre Battit de l'aîle et s'en vo_
_la; L'amour est loin, tu peux l'at_tendre; Tu ne l'at_tends plus, il est
port de voix.
là! Tout au_tour de toi vi_te, vi_te, Il vient, s'en va, puis il re_
port de voix.
_vient; Tu crois le te_nir, il t'é_vi_te; Tu crois l'é_vi_ter, il te

C.
tient! l'a - mour! l'a - mour!
Soprani pp legg.
Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois
Ténors. pp legg.
Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois
C.
l'a - mour! l'a - mour! p L'amour est en - fant de Bo -
le tenir il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
le tenir il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
C.
- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si

C.
je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, Si
Soprani.
Prends garde à toi!
Ténors.
Prends garde à toi!
Basses.
Prends garde à toi!
cresc.
C.
tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
cresc.

C.
toi!
mf
L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de
mf
P
L'a - - - mour est en -
P
L'a - - - mour est en -
mf
loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à
- fant de Bo - - - hê - - - - -
- fant de Bo - - - hê - - - - -

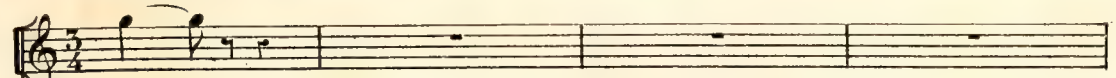


Enchaînez le N°6.

SCÈNE.

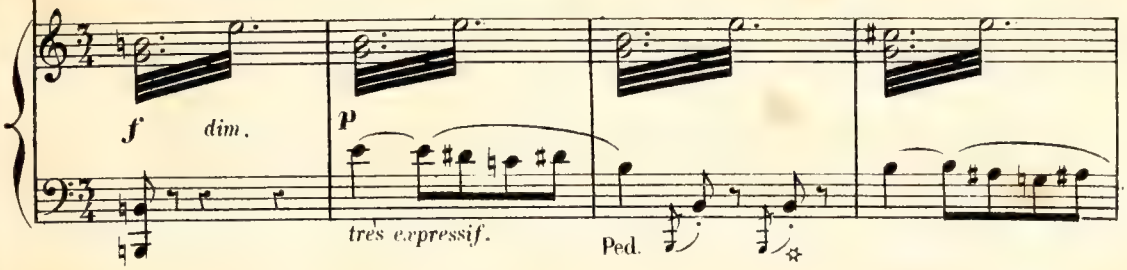
N° 6.
1ers et 2ds SOPRANI. Cigarières.
Allegro moderato.
TÉNORS. Jeunes gens.
(à Carmen.) mf
Car - men! sur tes
Allegro moderato. (♩=100)
PIANO.
mf
pas nous nous pres - sons tous!
Car -
- men! sois gen - tille, au moins ré-ponds-nous! ré-ponds-
cre - scen - do
- nous! O Car - men! sois gen - tille, au moins réponds-
cre - scen - do

Andante moderato.



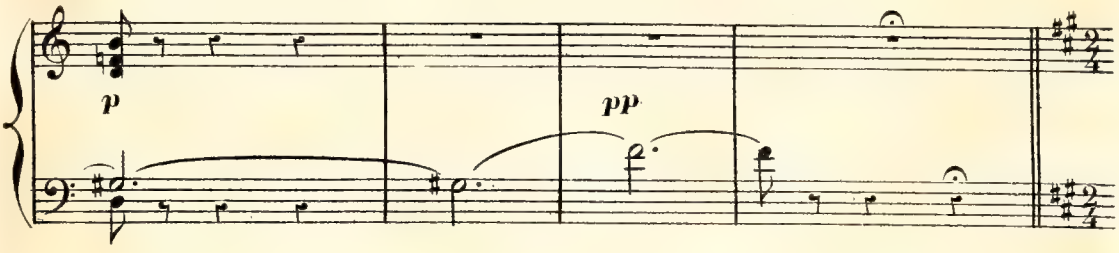
-nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen.-Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.- Elle hésite... paraît

Andante moderato. (♩=58)



se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette.)

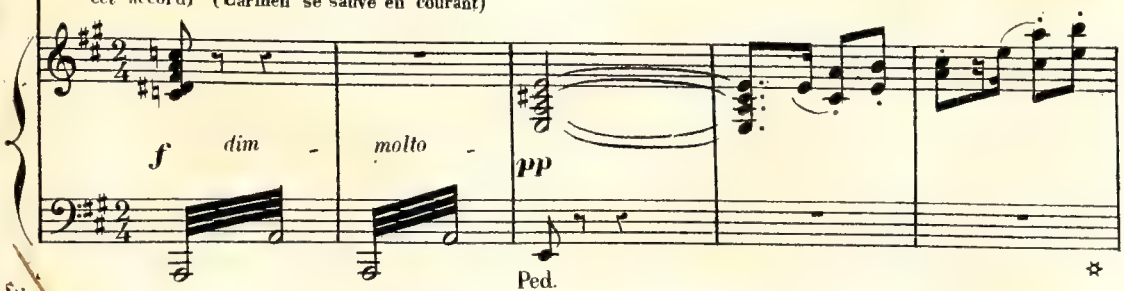
CARMEN. Eh!compère, qu'est-ce que tu fais là?.. JOSÉ. Je fais une chaîne en fil de laiton, une chaîne pour attacher mon épinglette... CARMEN. (riant) Ton épinglette, vraiment!.. Ton épinglette... épinglier de mon âme!... En disant ces mots elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur



(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

cet accord) (Carmen se sauve en courant)



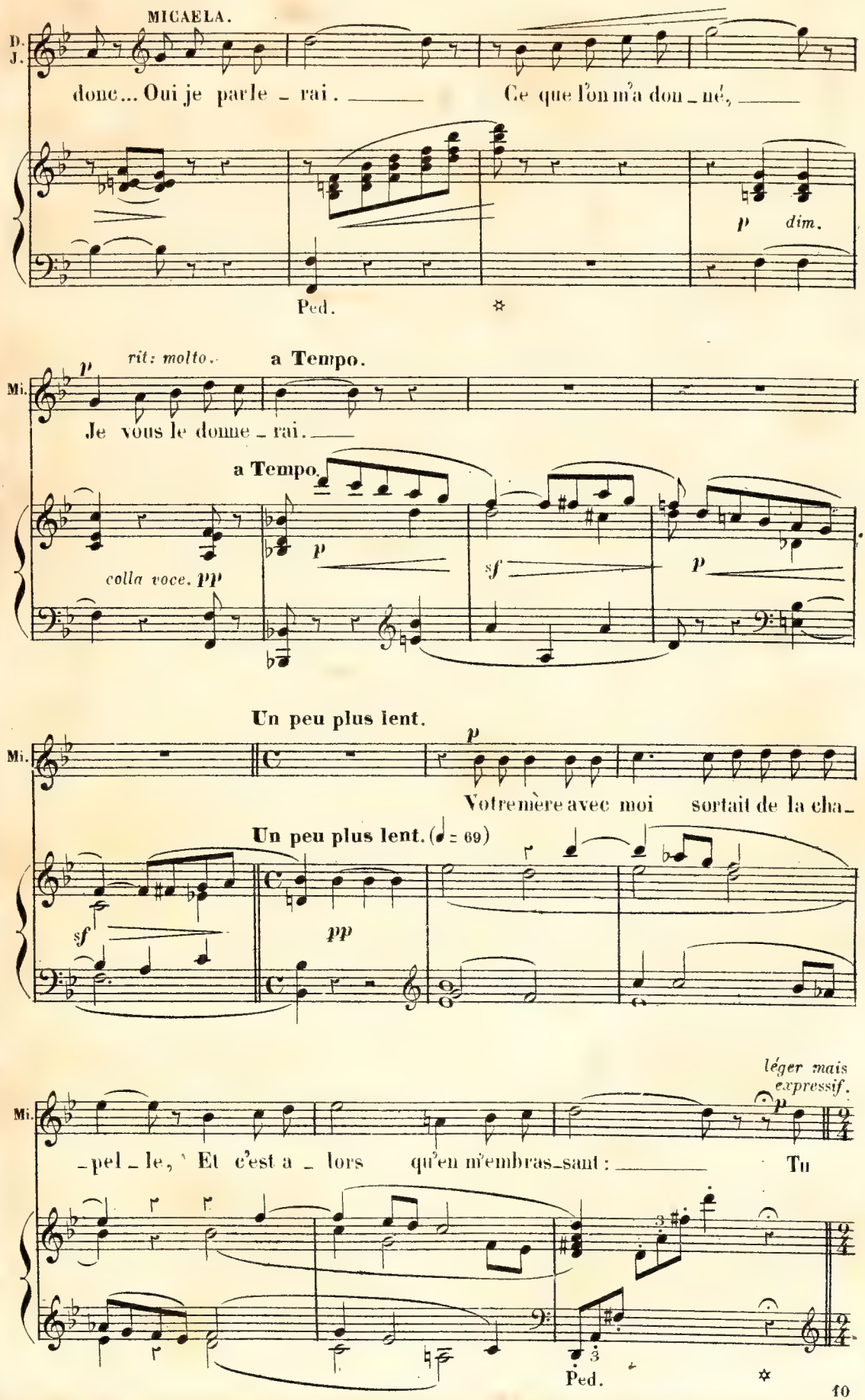
A.C.

f
mais, jamais connu de loi; Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Si
Ped.
Andantino quasi Allegretto.
cresc.
(éclat de rire général)
je t'aime, prends garde à toi!
(La cloche de la manufacture se fait entendre une 2e fois. Sortie des
And.no quasi All.tto
(♩=104)
f
f
Ped.
Ped.
ouvrières, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
sempre - - di - mi -
Ped.
Ped.
Ped.
- nu - en - - do.
pp

DUO.

N° 7. Andantino non troppo.

DON JOSE.
MICAELA.
rit.
a Tempo.
Mi.
puis ... — Et puis?.. — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et
a Tempo.
colla voce
pp
Mi.
puis... et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux que l'ar -
Mi.
- gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de
DON JOSÉ.
Mi.
prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le
cre
scen


MICAELA.
D. J.
donc... Oui je parle - rai. Ce que l'on m'a don - né,
p dim.
Ped.
rit: molto.
a Tempo.
Mi.
Je vous le donne - rai.
a Tempo.
colla voce. pp
sf
Un peu plus lent.
Votre mère avec moi sortait de la cha -
Un peu plus lent. (♩ = 69)
léger mais expressif.
- pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant : Tu
Ped.

Allegro moderato.
Mi.
vas, m'a-t-elle dit, t'en al-ler à la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-
Allegro moderato. (♩ = 92)
p
pp
mf
cresc.
-ne fois à Sé-vil-le Tu chercheras mon fils, mon Jo-sé, mon en-
p
p
p
p cresc.
Un peu moins vite.
espress.
f
dim.
rit.
-faut! Tu chercheras mon fils, mon Jo-sé, mon en-faut! Et
Un peu moins vite. (♩ = 88)
sf
p dim.
colla voce.
pp
-tu lui di-ras que sa mè-re Songe nuit et jour à l'ab-
pp

Mi
– sent, Qu'el – le regrette et qu'elle espè – re, Qu'el – le par –
Ped.
Mi.
– don – ne et qu'el – le at – tend. Tout ce – la, n'est-ce pas, mi –
p
pp
Mi.
cresc
f
– gnon – ne, De ma part, tu le lui di – ras; Et
Ped. Ped.
Mi.
ff
portez la voix
pp rit.
dim.
ce baiser que je te don – ne, De ma part tu le lui ren –
poco sf
dim.
p
pp
colla voce.
Ped.

a Tempo.
un poco animato.
Mi.
dras.
Un baiser pour son fils!
D. JOSÉ. très ému.
cresc.
Un baiser de ma mè _ re!
Un baiser de ma
a Tempo.
un poco animato. (♩=100)
cresc.
rallent
p simplement.
Un baiser pour son fils! Jo _ sé, je vous le rends com _ me je l'ai pro _
D. J.
mè _ re!
colla voce.
a Tempo.
(elle embrasse Don José)
mis!
a Tempo.
espress.
cre _ _ scen _ _ do.
f
Allegro moderato.
D. JOSÉ.
pp avec émotion.
Ma mè _ re je la vois!.. Oui, je re _ vois mon vil _
Allegro moderato. (♩=84)
rall.
dim.
pp

cresc
D. J.
la ge! Ô sou_ve nirs d'autre fois, doux sou_ve
poco cresc
MICAELA.
pp
Sa mè re, il la re voit! Il re
dim
pp
nirs du pa ys! Doux souve_nirs du pa_ys!
dim
pp
Mi.
voit son vil la ge! O sou_ve nirs d'autre
cre
O sou_ve_nirs ché ris! O sou ve
cre
scen do.
fois! Sou_ve_nirs du pa ys! Vous remplis_sez son
sc do.
nirs! O sou_ve_nirs ché ris Vous remplis sez mon
scen
do.

Mi.
cœur — de — for — ce et de cou_ra — ge —
D. J.
cœur de — for — ce et de cou_ra — ge —
molto
ff
dim.
— O sou_ve_nirs ché_ris! Sa mère,il la re — voit, il re_voit son vil_
— O sou_ve_nirs ché_ris!Ma mè_re, je la vois, je re_voismon vil_
f
mf
Ped.
Ped.
p rit.
f
Un peu plus lent.
_ la — — — ge!
p rit.
_ la — — — ge!
Un peu plus lent. (♩=69)
p
sff
f
mf
p
colla voce.
mf
Qui sait de quel démon j'al_lais ê — — tre la proie!
pp
sf
f
mf
p
pp

(recueilli.)

p

D. J.

Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, Et ce bai-

(avec élan.)

f

dim.

- ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

f

dim

Ped.

quasi Recitativo.

MICAELA.

(vivement.)

Quel démon? quel pé-ril? je ne comprends pas

rall.

- ril et sauve son en-fant!

p *colla voce.* *pp*

colla voce.

a Tempo allegretto.

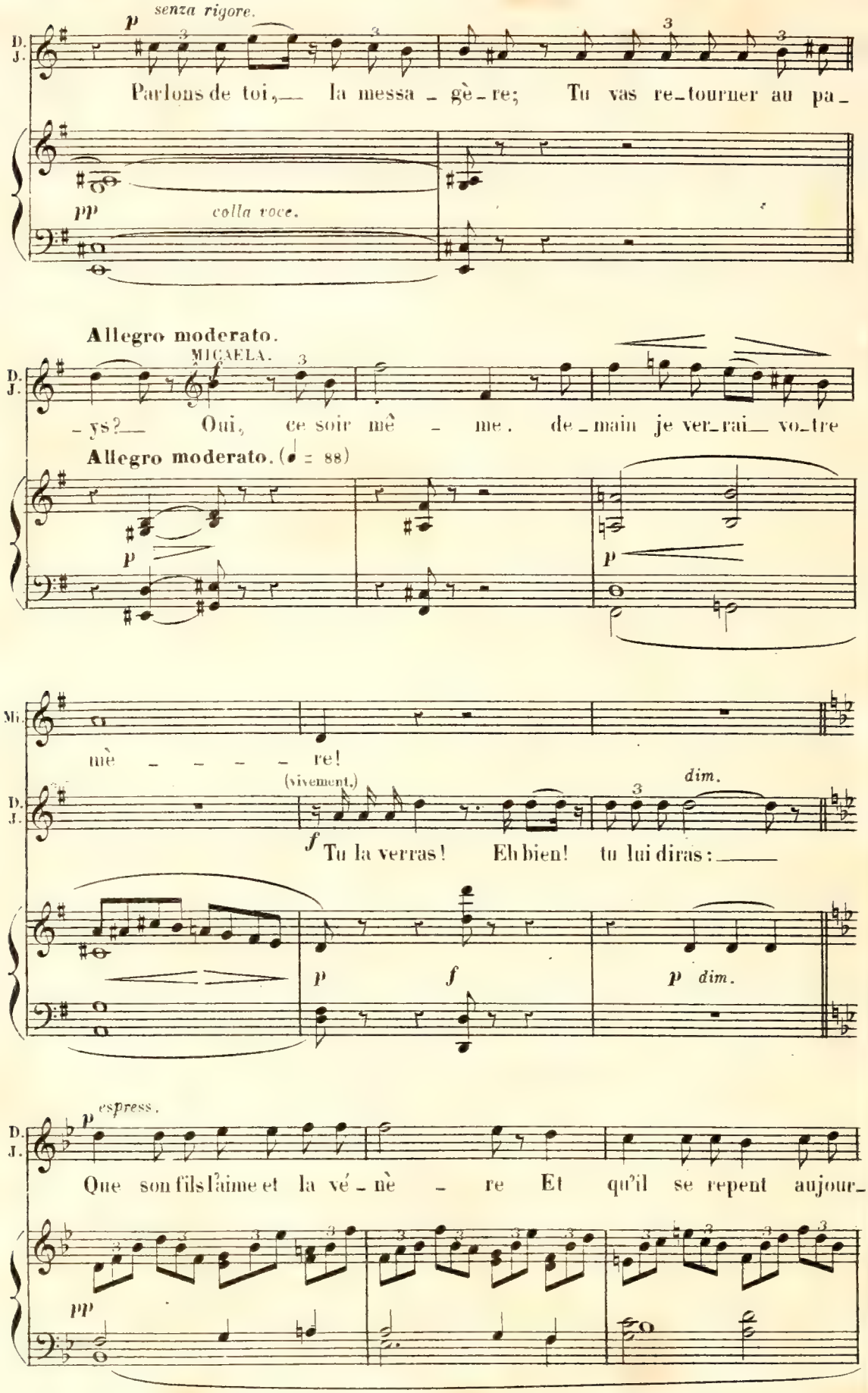
bien... Que veut di-re ce-la?

p

Rien! rien!

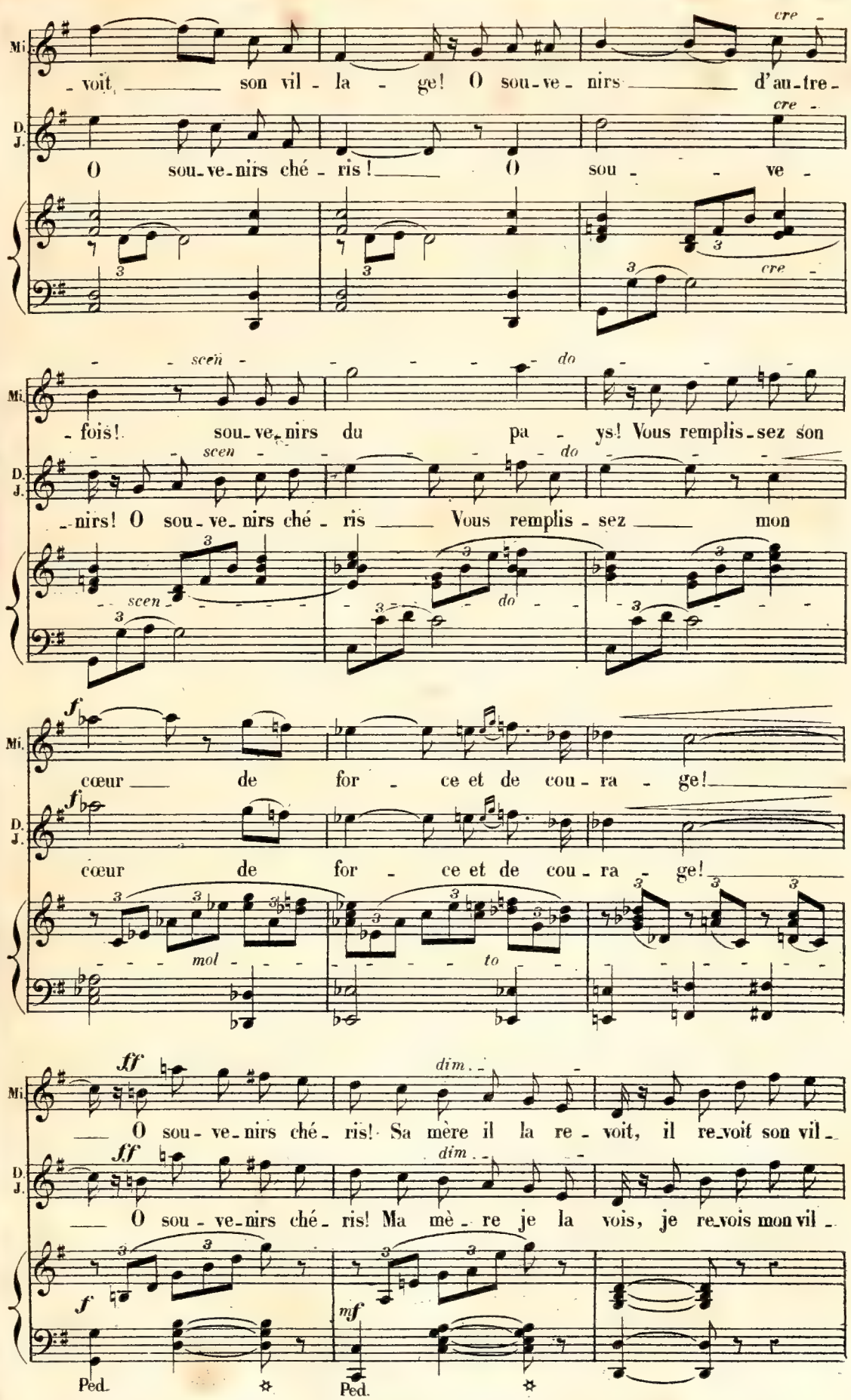
a Tempo allegretto. (♩= 80)

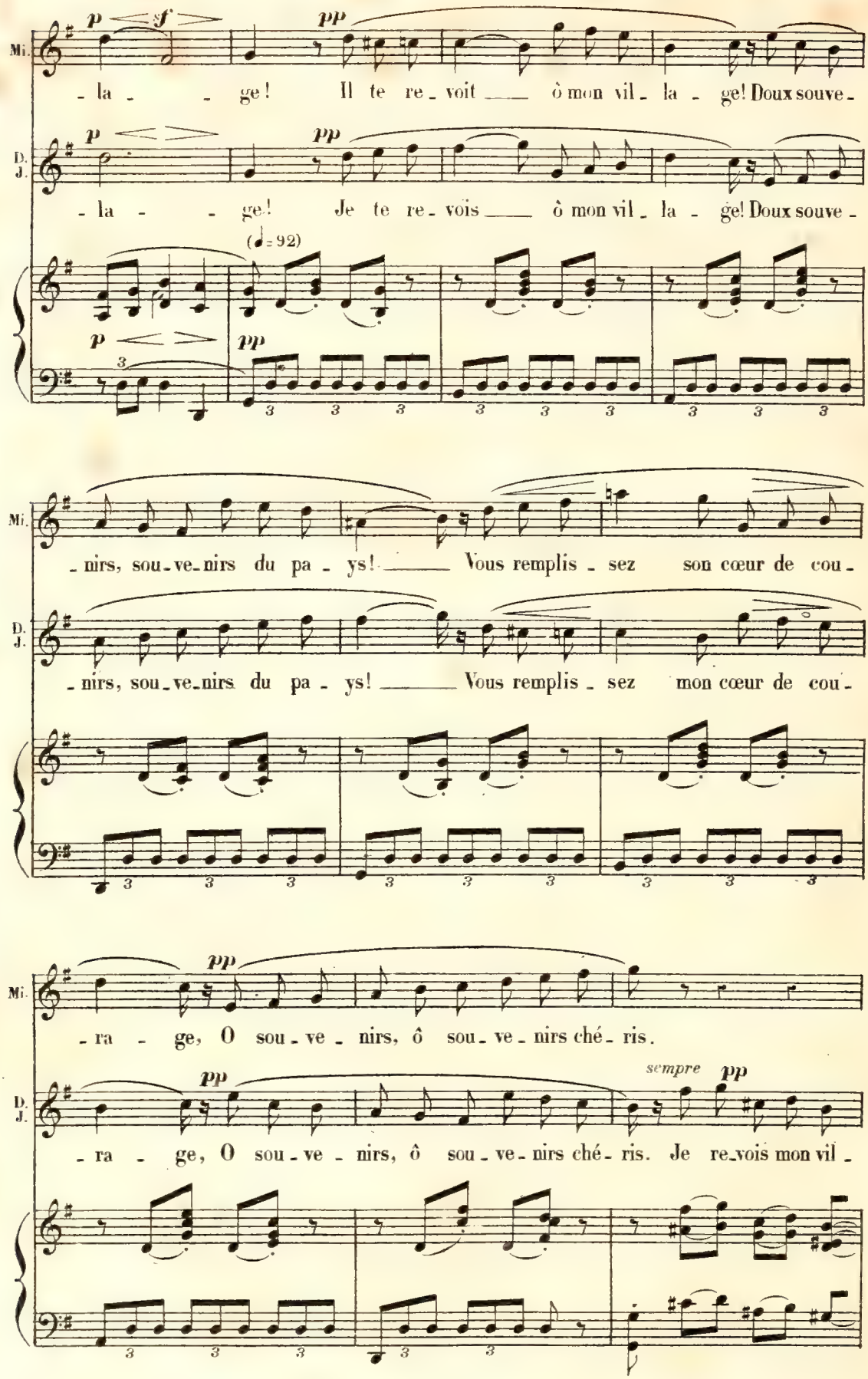
mf *p* *sf*


p senza rigore.
D. J.
Parlons de toi, la messa - gè - re; Tu vas re - tourner au pa -
pp colla voce.
Allegro moderato.
MICAELA.
- ys? Oui, ce soir mè - me, de - main je ver - rai vo - tre
Allegro moderato. (♩ = 88)
p
Mi.
mè - - - - re!
(vivement.)
dim.
f Tu la verras! Eh bien! tu lui diras:
p f p dim.
espress.
Que son fils l'aime et la vé - nè - re Et qu'il se repent aujour -
pp

D. J.
- d'hui; Il veut que là-bas sa mè - re soit con-
Ped.
p
- ten - te de lui! Tout ce - la n'est-ce pas, mi -
cre - scen - do
- gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras! Et
Ped. Ped.
ff
porter la voix.
dim.
pp
rit.
— ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -
poco
sf
dim.
p
colla voce.
Ped.

a Tempo un poco ritenuto.
MICAELA. pp (simplement)
rall. cresc.
Oui, je vous le pro_mets... de la part de son fils, Jo_sé je le ren_
(il embrasse Micaela)
D. J.
_ dras!
a Tempo un poco ritenuto.
pp
Ped. Ped. Ped. rall.
dim.
Allegro moderato.
Mi.
_ drai, com _ me je l'ai pro _ mis.
D. J.
pp
Ma mè _ re, je la vois!... oui, je re_
All.o mod.to 3 (♩.=84)
pp
cresc.
D. J.
_ vois mon vil _ la _ ge! O souve _ nirs d'autre _ fois, doux souve_
poco cresc.
MICAELA.
pp
Sa mè _ re il la re_ voit! Il re_
dim.
pp
D. J.
_ nirs du pa _ ys! Doux souvenirs du pa_ys!
dim.
pp


Mi.
D. J.
cre -
- voit, son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'au - tre -
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -
scen -
do
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon
f
cœur de for - ce et de cou - ra - ge!
mol - to
ff
dim.
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -
mf
Ped.


Mi.
p sf
pp
- la - - ge! Il te re - voit ô mon vil - la - ge! Doux souve -
D. J.
p
pp
- la - - ge! Je te re - vois ô mon vil - la - ge! Doux souve -
(♩= 92)
p
pp
- nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son cœur de cou -
- nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez mon cœur de cou -
pp
- ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.
pp
sempre pp
- ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

sempre pp
Mi.
O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-
D. J.
-la- ge! O sou-ve-nirs ché-
al-lar-gan-
dim.
-ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-
-ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-
Ped.
ppp do
a Tempo.
-nirs du pa-ys!
pp a Tempo.
smorzando.

RÉP.
Et quant à cette Bohémienne avec ses fleurs qui ensorcellent....

CHŒUR.

N° 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1ers SOPRANI.

Cigarières.. (cris dans la coulisse)

2ds SOPRANI.

Allegro vivace. (♩=72)

PIANO. *f*

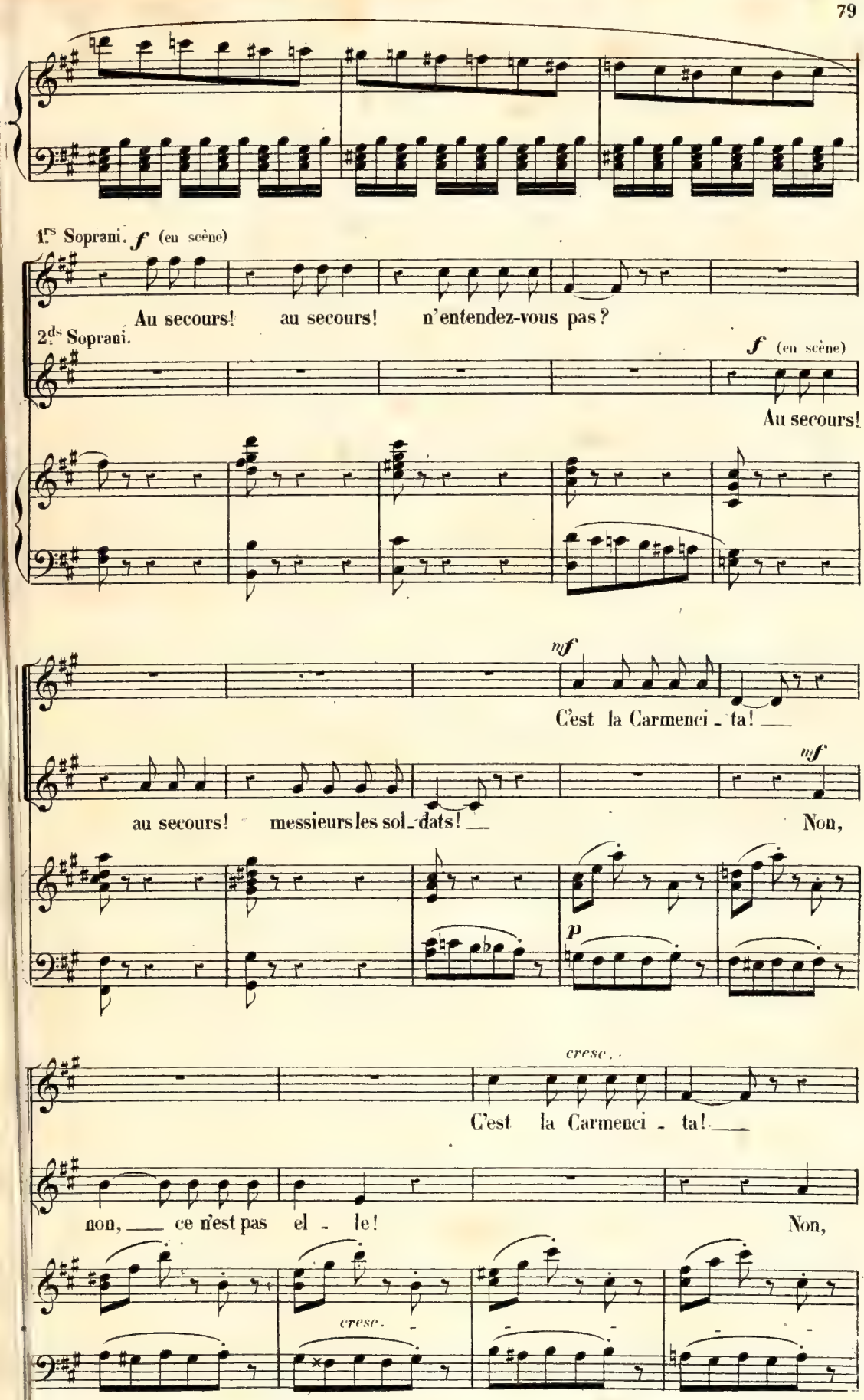
ZUNIGA. (sortant du poste) Eh bien! eh bien!

sempre *f* *cre-*

qu'est-ce qui arrive? (les cigarières sortent de la Manufacture rapidement et en désordre)

scen- *do-* *mol-*

to- *ff*


1.rs Soprani. f (en scène)
Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?
2.ds Soprani.
f (en scène)
Au secours!
mf
C'est la Carmenci - ta!
mf
au secours! messieurs les sol-dats!
Non,
p
cresc.
C'est la Carmenci - ta!
non, ce n'est pas el - le!
Non,
cresc.

f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el-le! Elle a por-
cresc.
non, ce n'est pas el - le! pas du tout!
scen - do.
ff (à Zuniga)
- té les premiers coups! Ne les é-coutez pas! Mon -
ff (à Zuniga)
Ne les é-coutez pas! É - coutez-nous mon-
f
ff
- sieur! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-
- sieur! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-nous!

-nous! é-cou-tez - nous! é-cou-tez-nous, mon-
é-cou-tez-nous! é-cou-tez-nous, mon-sieur,
-sieur, mon-sieur, é-cou-tez - nous!
mon-sieur, é-cou-tez - nous!
pp
2ds Sopran.
mf (tirant Zuniga de leur côté)
La Manue-li-ta di-sait, Et ré-pé-tait à voix hau-te
cresc.
f
Quelle achè-terait sans fau-te Un â-ne qui lui plai-sait.
mf
f
mf
f

1ers Soprani.
mf (même jeu)
Alors la Carmenci - ta Railleuse à son or - di - nai - re,
pp
cresc.
f
Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»
mf
f
mf
f
2ds Soprani.
f
Manue_li - ta ripos - ta Et dit à sa cama - ra - de:
p
f
« Pour certai_ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra!
p
f

1ers Soprani.
cre - - - scen - - - do
« Et ce jour la tu pour_ras A bon droit fai_re la fiè_re,
p cre - - - scen - - - do
Ped. Ped. Ped. Ped.
mol - - to.
Deux laquais suivront der_riè_re Témou_chant à tour de bras» Là dessus,
ff
2ds Soprani.
Là dessus,
mol - to.
ff
Ped. Ped. Ped.
tou_tes les deux Se sont pri_ses aux che_veux, Toutes les
tou_tes les deux Se sont pri_ses aux che_veux, Toutes les
deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!
deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience)
senza rigore.
a Tempo.
Z.
Au dia - ble tout ce bavar - da - - ge! Au dia -
a Tempo.
p
colla voce.
pp
p
senza rigore.
a Tempo.
(à Don José)
- ble tout ce bavar - da - - ge! Pre-nez, Jo -
a Tempo.
colla voce.
pp
p
- sé. deux hom - mes a-vec vous, Et voy - ez là de -
pp
- dans qui cau - se ce ta - pa - - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là!
ff
Mon - sieur!
f
Mon - sieur!
ff
Mon - sieur!
Mon - sieur!
ff
Ne les é-coutez pas! Mon - sieur, é-coutez nous! é-coutez -
ff
Ne les é-coutez pas! Mon - sieur, é-coutez nous! é-coutez -
ff

-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous,
-nous, é-coutez-nous. é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous. mon-
é-cou-tez-nous monsieur, mon-sieur, é-cou-tez-nous!
-sieur, mon-sieur, é-cou-tez-nous!
1ers Soprani.
f
C'est la Carmenci-ta Qui porta les pre-miers coups!
p
f
2ds Soprani.
f
C'est la Manue-li-ta Qui porta les pre-miers coups!
p
f

cre - - - scen - - - do
La Carmenci_ta! La Carmenci_ta!
cre - - - scen - - - do
La Manue_li_ta! La Manue_li_ta!
p
cre - - - scen - - - do
mol - - - to.
Si!___ Si!___ Si!___ Si! Si! Si!
mol - - - to.
Non!___ Non!___ Non!___ Non! Non!
mol - - - to.
ff
Si! Elle a por_té les pre_miers coups! Elle a
ff
Non! Elle a por_té les pre_miers coups! Elle a
ff

por_té les pre _ miers coups! C'est la Carmenci _ ta!
por_té les pre _ miers coups! C'est la Manue_li _
C'est la Carmenci _ ta! C'est la Car_men _ ci _ ta!
_ ta! C'est la Manueli _ ta! Ma _ nue _ li _ ta!
Carmen_ci _ ta!
Ma_nue_li _ ta!
ff
Ped.

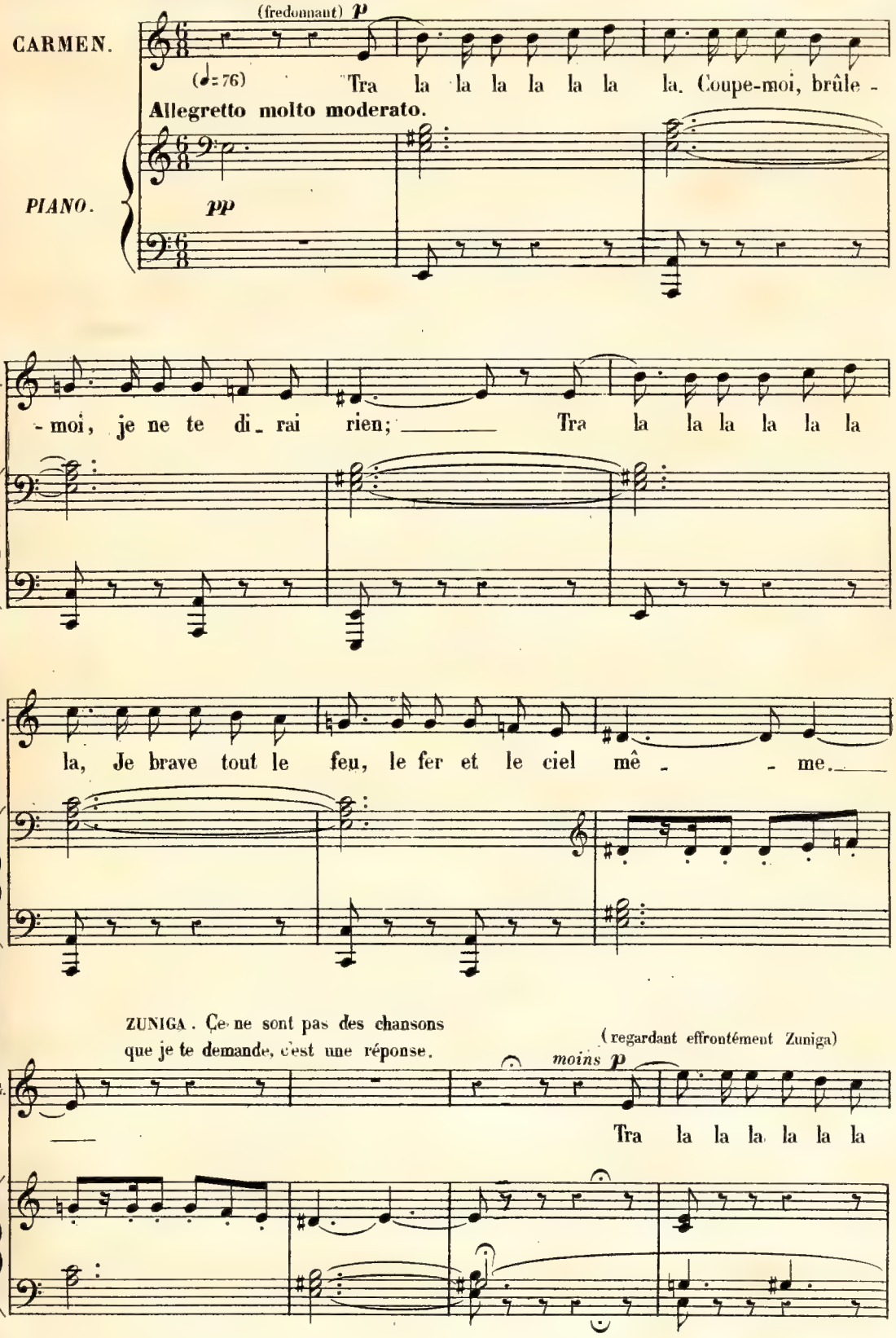
Les soldats font évacuer la place.

Carmen paraît à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

Avez-vous quelque chose
à répondre? parlez, j'attends.

CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9. **Allegretto molto moderato.**



C.

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la

C.

la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

ZUNIGA. Ah! ah! Nous le prenons sur ce ton là. (à José) Ce qu'il y a de sûr, n'est-ce pas, c'est qu'il y a eu des coups de couteau et que c'est elle qui les a donnés?

(A ce moment trois ou quatre femmes réussissent à forcer la ligne des factionnaires et se précipitent sur la scène en criant) Oui, oui, c'est elle! (une de ces femmes se trouve près de Carmen. Celle-ci lève la main

ff **Allegro** (♩=104)

moins *f*

et veut se jeter sur la femme. Don José arrête Carmen. Les soldats écartent les femmes et les
mf
p
repoussent hors de la scène)
ZUNIGA (à Carmen) Eh! eh! vous avez la main leste décidément
pp
ppp
(aux soldats) Trouvez-moi une corde.
(avec la plus grande impertinence)
CARMEN..
Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1° Tempo. (♩=76)
C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.
sempre pp

UN SOLDAT. (apportant une corde) Voilà, mon lieutenant. ZUNIGA. (à José) Tenez, attachez-moi ces

deux jolies mains. (Carmen se laisse attacher les mains sans faire la moindre résistance)

ZUNIGA. C'est dommage vraiment, car elle est gentille... mais si gentille que vous soyez,

vous n'en irez pas moins faire un tour à la prison. Vous pourrez y chanter vos chansons de

Bohémienne... le porte-clefs vous dira ce qu'il en pense, je vais écrire l'ordre. (à José) C'est

vous qui la conduirez. (Zuniga et les soldats rentrent au poste. Carmen et José restent seuls)

RÉP.
C'est très bien seigneur officier, c'est très bien!
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.

SÉGUEDILLE ET DUO.

N.º 10.

C.
Pas - tia J'i - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re
C.
du Man - za - nil - la. J'i - rai
C.
chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.
sempre pp
CARMEN.
sempre pp
Oui, mais toute seule on s'ennui - e, Et les vrais plaisirs sont à deux;

Donc, pour me tenir compagni - e, J'em - mènerai mon amou - reux!
moins p (riant.)
Mon amou - reux.... il est au
ten.
ten.
dia - - - ble... Je l'ai mis à la porte hier!
ten.
Mon pau - vre cœur très con - so - la - - ble,
Mon cœur est li - - bre com - - me l'air!

pp
C.
J'ai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.
ral - len - tan - do
a Tempo.
C.
Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!
col - la - vo - ce
a Tempo.
port de voix. port de voix.
C.
Qui veut mon â - me? Elle est à prendre!
port de voix. port de voix.
C.
Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai
C.
guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant

C.
pp
Près des rem_parts de Sé_vil_ _ _ le,
ppp
C.
Chez mon a_ mi Lil_las Pas_tia, J'i_
C.
_rai dan_ser la sé_gue_dille Et boi_re du Man_za_
C.
_nil_la.
f risoluto.
Oui, j'irai chez mon a_mi Lillas Pas_
f
C.
_tia!

Moderato. quasi recitativo
a Tempo.
DON JOSÉ. (durement)
CARMEN. (simplement)
f Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me par - ler!
P Je ne te parle
Moderato.
fp
colla voce.
a Tempo.
f (♩= 84)
un peu retenu.
C.
pas, je chante pour moi - même, je chante pour moi-même! Et je
un peu retenu.
p
p dim.
a Tempo.
1° Tempo.
C.
pen - se! il n'est pas dé - fen - du de pen - ser!
a Tempo.
1° Tempo. (♩= 160)
pp
C.
Je pense à cer - tain of - fi - cier,
C.
Je pense à cer - tain of - fi - cier Qui
C.
guè - re le

Moderato.
cre - scen - do.
f
dim. e rall.
C.
m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -
Moderato. (♩ = 88)
pp
cre - scen - do.
sf
colla voce.
Andantino.
(avec intention) pp
- mer! Mon of - fi -
DON JOSÉ. (ému)
p
Car - men! —
Andantino. (♩ = 132)
ppp
- cier n'est pas un ca - pi - tai - - ne:
Pas mê - - me un lieu - te - nant, — il

C
n'est que bri - gadier; Mais c'est as-sez pour u - ne Bohémien -
légérement.
Moderato.
C.
- - ne Et je daigne m'en conten - ter!
DON JOSÉ.
p
Carmen, je suis comme un hom -
Moderato.
fpp
(♩=88)
cre - scen - - do.
rall - - - - -
D. J.
- me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -
fpp
fpp
cresc.
f colla voce.
dim.
p
a Tempo.
cre - scen - - - do.
f
D. J.
- mes - se, tu la tien - dras, Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -
cre - - scen - - - do.
f

1° Tempo allegretto. CARMEN. *sotto voce.* (Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Oui, Nous dan - se -

D. J. *sotto voce.*

- ras! Chez Lillas Pastia,

1° Tempo allegretto. (♪=160)

ten. *ten.*

pp

C. - rons la se - gue - dil - le En bu - vant

D. J. Tu le pro - mets! Car - men....

ten.

C. du Man - za - nil - - - la. *p* ah!

D. J. Tu le pro - mets!..

Enchainez le N° 11.

A.C

FINAL.

N. 11.

Allegro vivo.

CARMEN.

(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.

Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO. *pp*

ZUNIGA. (à Don José)

mf Voi - ci l'or - dre; par -

z. - tez, Et fai - tes bonne gar - - de.

CARMEN.
(bas à José)
sotto voce.
En che - min je te pous - se -
- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.
Laisse - toi renver - ser Le
res - - te me re - gar - - de.

Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

p L'amour est enfant de Bo-hême, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi; Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩= 72)

sempre *pp*

C. m'aimes pas, je t'ai-me; Si je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne

Ped.

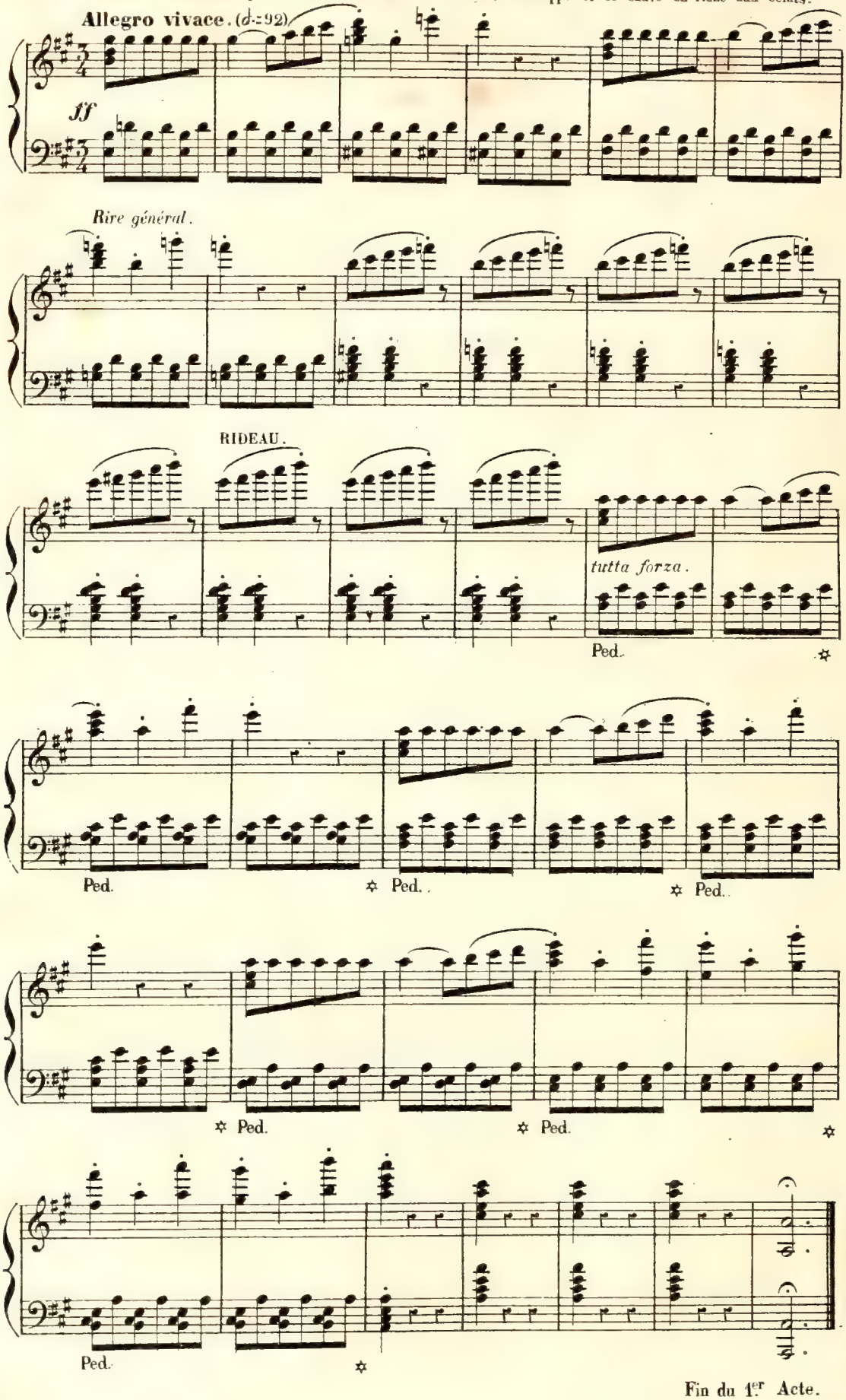
C. m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me! *cre-scen-* Mais si je t'aime, si je

C. *-do.* *f* t'ai-me prends garde à toi!

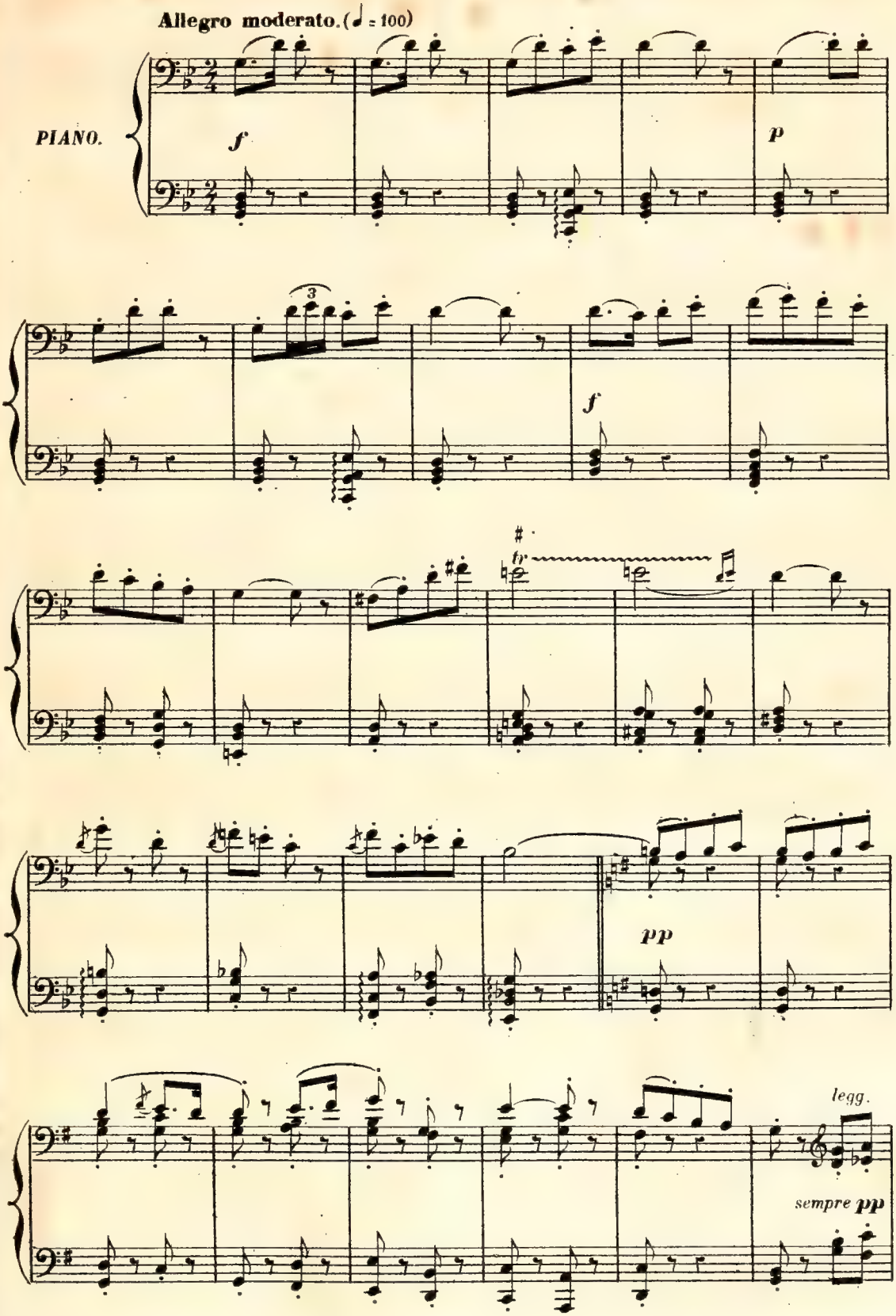
(elle se met en marche avec Don José et des soldats)

sempre *pp*

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.



ENTR'ACTE.



ff
dim
molto.
pp
3

tr
tr
sempre
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ppp
Enchaînez
le № 12.

ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. – Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. – Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

CHANSON BOHÈME.

N° 12.

pp
f
f
p

CHANSON BOHÊME.

C. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

8

rit molto. dim. a Tempo.

C. - son, même re - frain, Même chanson, mê - me re - frain!

a Tempo (♩ = 108)

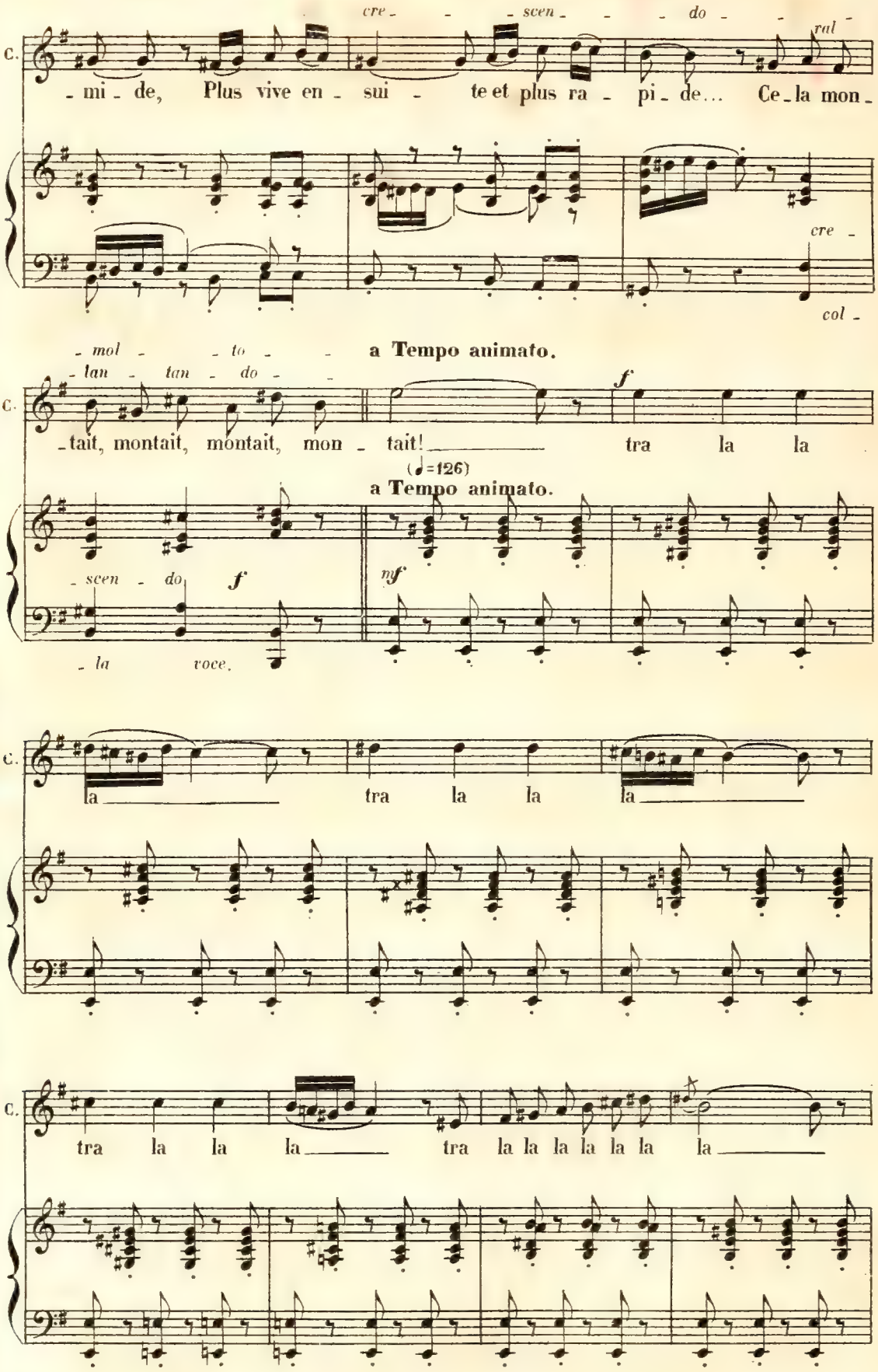
colla voce. sempre pp

pp tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la la la la

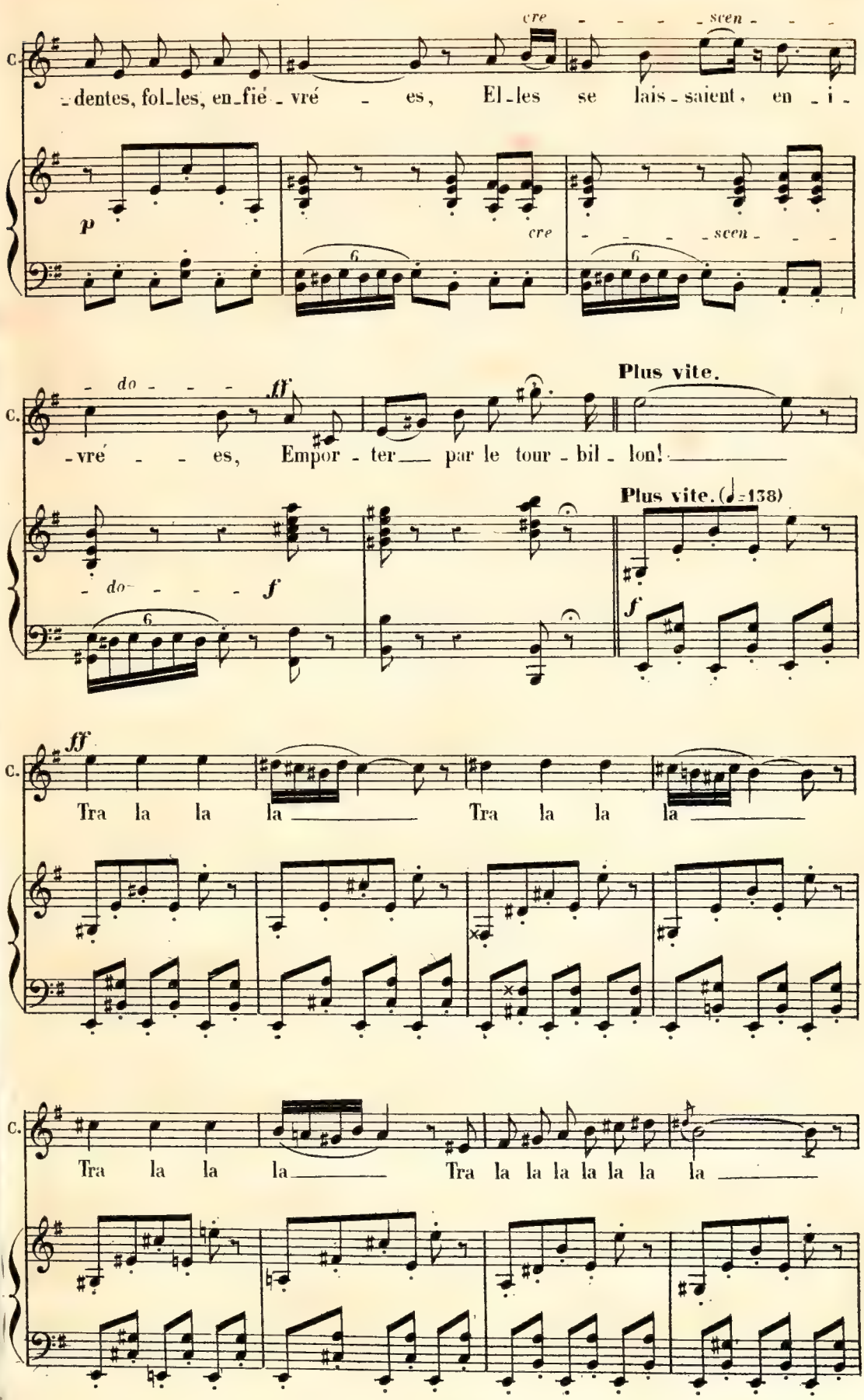
pp
tra la la la tra la la la
C.
pp
tra la la la tra la la la
(Danse)
F. M.
tra la la la tra la la la la la la la
C.
tra la la la tra la la la la la la la
(La danse cesse)
F. M
sempre p
C.
Les

C.
anneaux de cuivre et d'ar - gent Reluisaient sur les peaux bi - stré - es D'o -
C.
- range et de rouge zé - bré - es; Les é - tof - fes flottaient au vent.
C.
La danse au chant se mari - ait, La
dim
pp
8
C.
danse au chant se ma - ri - ait. D'a - bord in - dé - cise et ti -
8
8

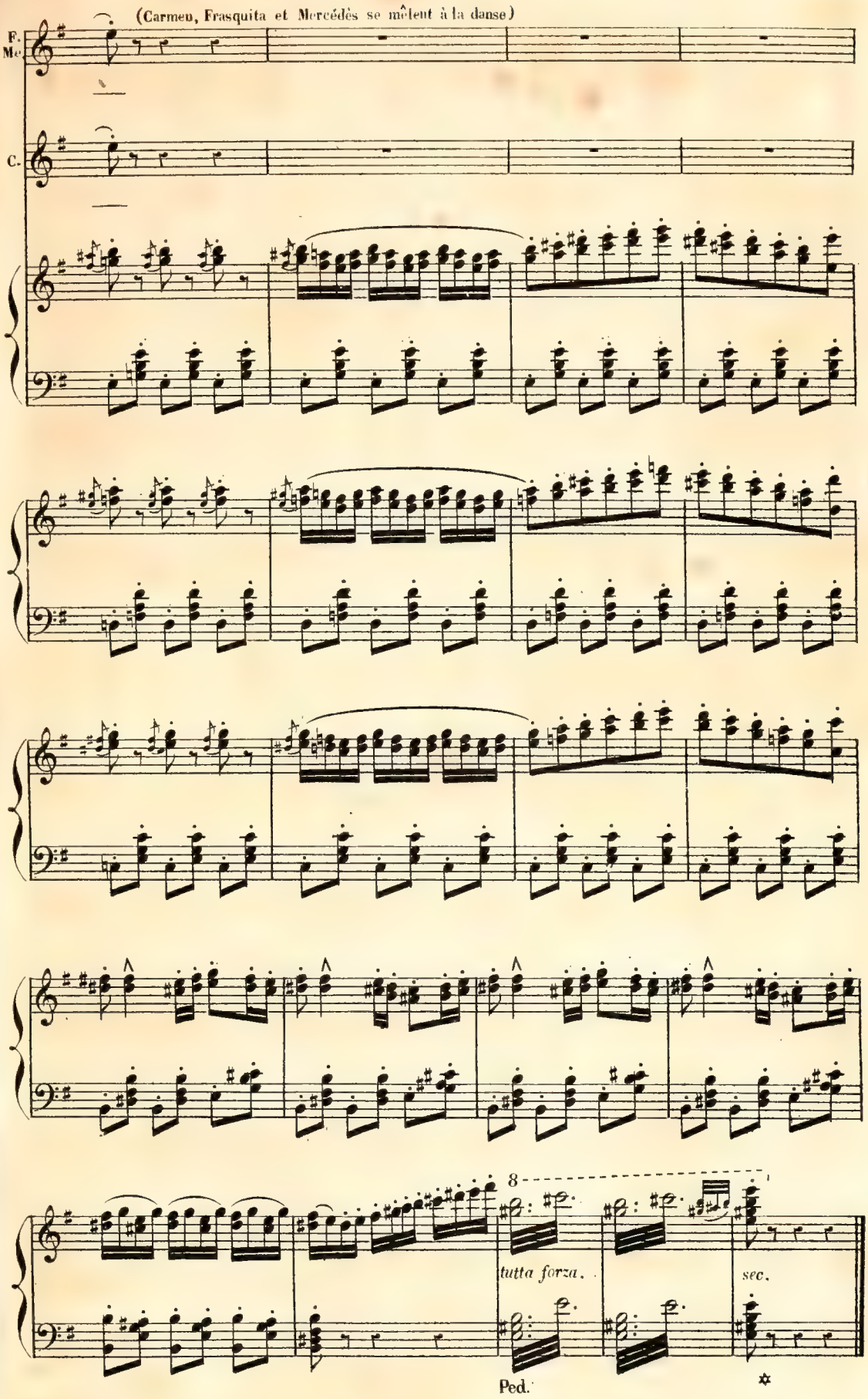

C.
cre - - - scen - - - do - - - ral -
- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - la mon -
cre -
col -
- mol - - to - - -
- lan - tan - do - -
a Tempo animato.
C.
- tait, montait, montait, mon - tait! tra la la
f
(♩=126)
a Tempo animato.
- scen - do
f
nf
- la voce.
C.
la tra la la la
C.
tra la la la tra la la la la la la la

F. Me.
C.
f
tra la la la tra la la la
DANSE.
cre scen
tra la la la tra la la la la la la la
do
(La danse cesse.)
Les
cre
scen
do
p

C.
Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient
f p
C.
ra - ge, Et cet é-blouissant ta - pa - ge En-
f p f
C.
-sorcelait les Zinga-ras Sous
p p cresc.
C.
le rhythme de la chanson. Sous le rhytme de la chanson Ar-
f p f p f


C.
cre - - - - scen - - -
-dentes, fol-les, en-fié - vré - es, El-les se lais-saient, en-i-
p
cre - - - - scen - - -
6
6
C.
do - - - - ff
-vré - - es, Empor-ter par le tour-bil-lon!
Plus vite.
do - - - - f
6
Plus vite. (♩=138)
f
ff
C.
Tra la la la Tra la la la
C.
Tra la la la Tra la la la la la la la

FRASQUITA-MERCEDÈS.
ff
sem - - pre - - a - -
Tra la la la ___ tra la la la ___
C.
(Danse)
ni - - - man - - - do - - - e - - - cre - -
F. Me.
tra la la la ___ Tra la la la la la la ___ tra la la
Presto.
ff tr
scen - - - do - - -
la ___ tra la la la ___ tra la la la ___ tra la la la ___
Presto. (♩=152)
Ped.


(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)
F.
Mc
C.
8
tutta forza.
sec.
Ped.

RÉP.
Vous vous consolerez...
il faudra bien.

CHŒUR.

N° 13.

Allegro.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
CARMEN.
MORALÈS.
ZUNIGA.
TÉNORS.
(dans la coulisse)
BASSES.
PIANO.

f

Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_

Allegro. (♩ = 120)

_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat!_

_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat!_

RÉP. Et faites-nous apporter de quoi boire.

-vat! — vi - vat! — vi - vat! — (On parle)

-vat! — vi - vat! — vi - vat! —

p

cre - -

(ENTRÉE D'ESCAMILLO.)

- scen - - - do - - - molto - -

ff

ZUNIGA.

ff

Vi - vat! vi - vat le To - re -

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

ff

Vi - vat! vi - vat le To - re -

ff

FRASQUITA-MERCÉDES.
ff
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_
CARMEN.
ff
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_
MORALES.
ff
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_
Z.
_ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat! vi_
ff
Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_
ff
_ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat! vi_
F. Me.
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
C.
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
Mo.
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
Z.
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_
Ped.
*

F
M.
-vat! vi - vat!
C.
-vat! vi - vat!
Mo.
-vat! vi - vat!
Z.
-vat! vi - vat!
-vat! vi - vat!
-vat! vi - vat!
tr

RÉP.
Messieurs les officiers,
je vous remercie.

COUPLETS.

Nº 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

MORALÈS.

ESCAMILLO.

ZUNIGA.

TÉNORS.

BASSES.

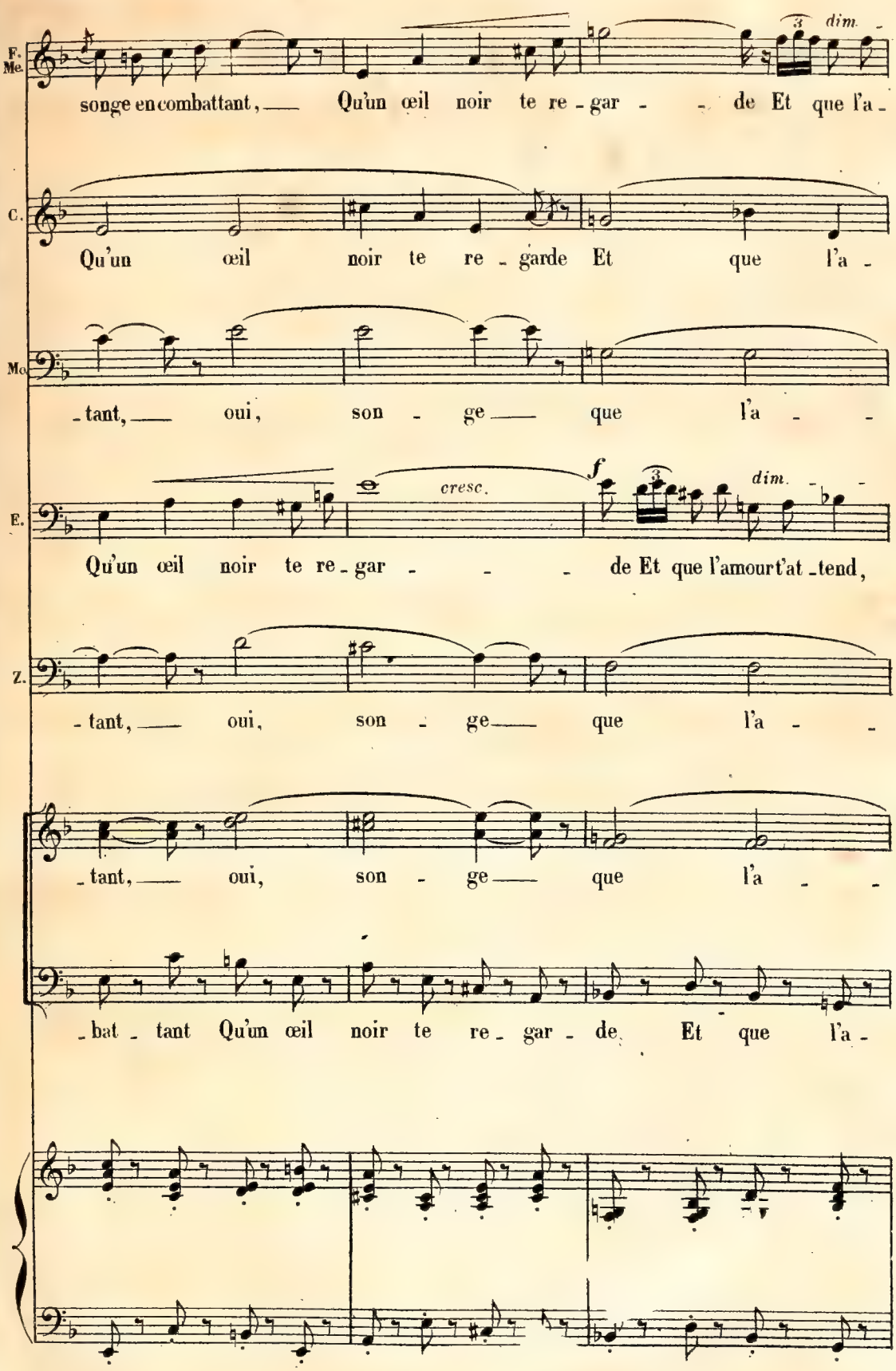
Allegro moderato. (♩= 108)

PIANO.

ff

E.
dim.
gar - de! al - lons! al - lons! ah!
scen - - - - - do - - - - -
dim.
p (avec fatuité)
To - ré - ador, en gar - de!
molto
pp
To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,
cresc.
dim.
Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend,
p
pp
rit. poco.
Tempo.
To - ré - a - dor, L'a - mour, l'amour t'at - tend!
tegg.
colla voce.
Tempo.
f

FRASQUITA - MERCÉDÈS.
ff
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
CARMEN.
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
MORALÈS.
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
ZUNIGA.
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
Ténors.
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
Basses.
To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!
F. Mc.
To - ré - ador!
p legg.
Et son-ge bien, oui,
C.
To - ré - ador!
pp
En com - bat - tant son - ge
Mo.
To - ré - ador!
En com - bat -
ESCAMILLO.
p mais très marqué.
Et songe bien, oui songe en combattant,
Z.
To - ré - ador!
En com - bat -
To - ré - ador!
En com - bat -
To - ré - ador!
Et son - ge bien, oui, songe en com -
pp


F. Me.
songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -
C.
Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -
Mo.
- tant, — oui, son - ge — que l'a - -
E.
cresc.
f
dim.
Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'at - tend,
Z.
- tant, — oui, son - ge — que l'a - -
- tant, — oui, son - ge — que l'a - -
- bat - tant Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a -

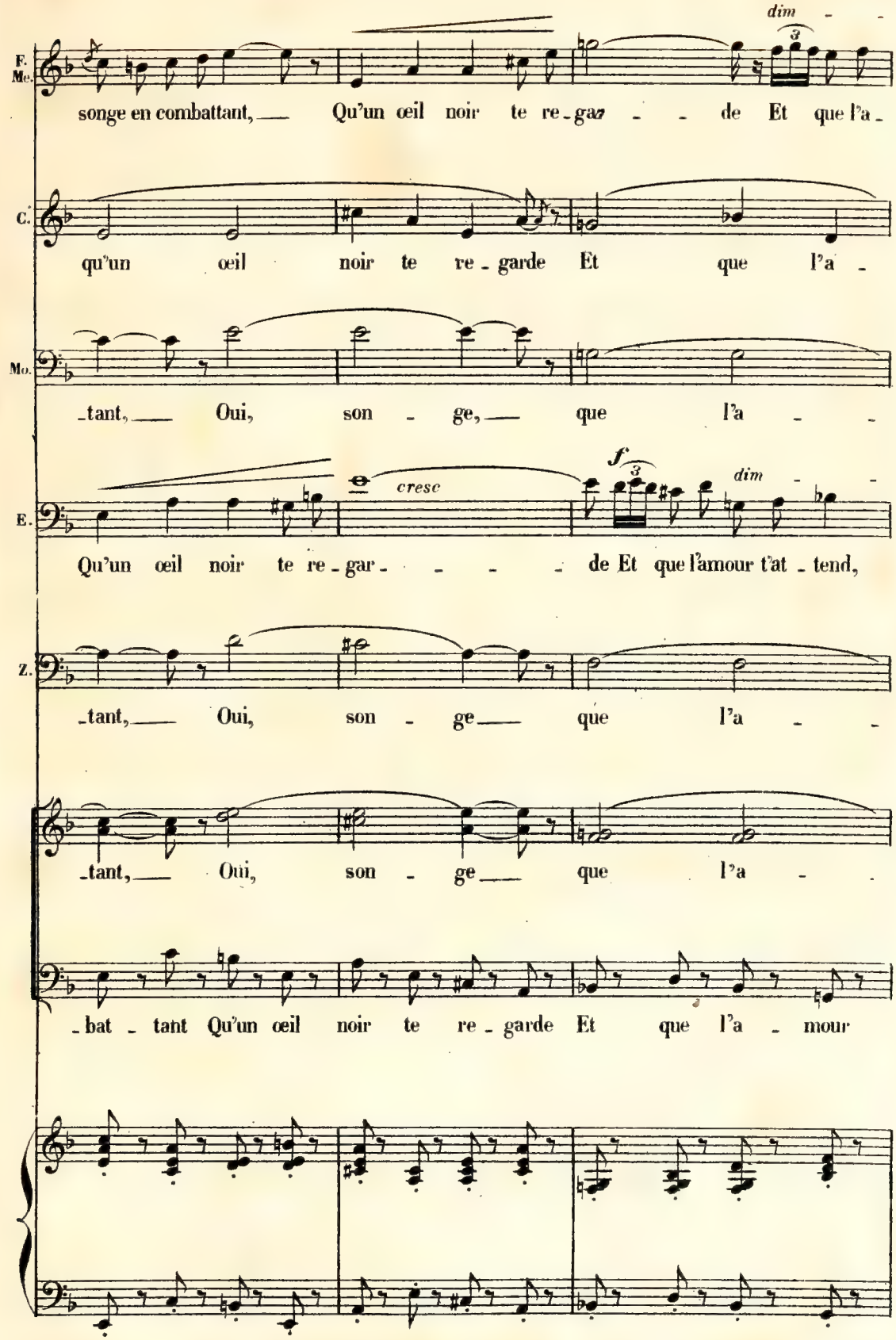
pp
F. Me.
-mour t'at-tend, To-ré-a-dor, L'a-mour l'amour t'at - tend!
C.
-mour, L'a-mour, l'amour t'at - tend!
Mc.
-mour, L'a-mour, l'amour t'at - tend!
E.
To-ré-a-dor! L'a-mour, l'amour t'at - tend!
Z.
-mour, L'a-mour, l'amour t'at - tend!
ppp
-mour, t'at - tend!
t'at - tend, oui, l'a-mour t'at - tend!
ff

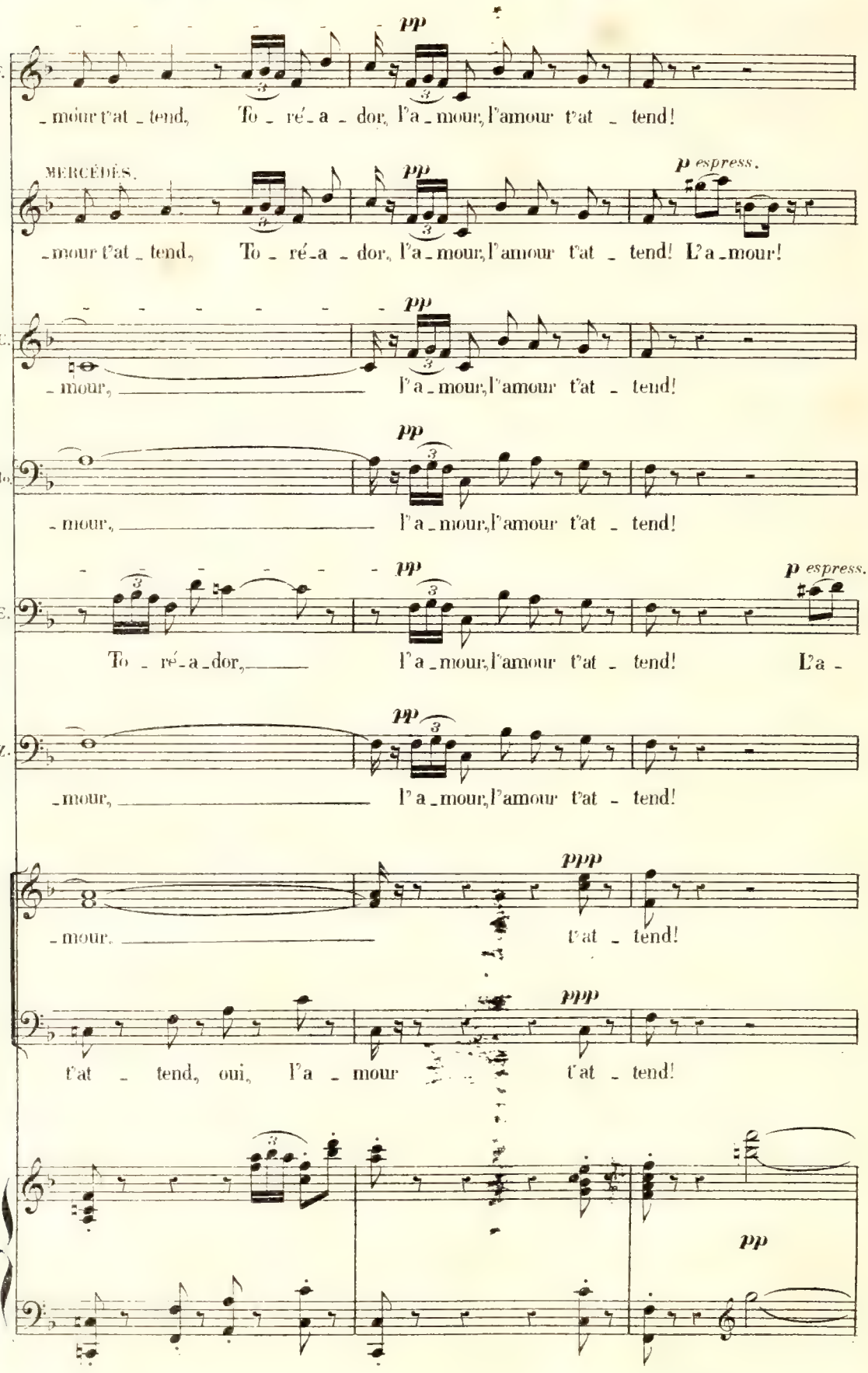
mf très déclamé.
E.
Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -
p
E.
- len - ce... Ah! que se passe-t-il? Plus de cris, c'est l'instant!
f
f
E.
Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau s'é - lance En bon - dis -
ff
pp
E.
- sant hors du To - ril! Il s'é - lan - ce! il entre, il frap - pe!.. un cheval
f
p
E.
rou - le, En - traînant un Pi - ca - dor,
f

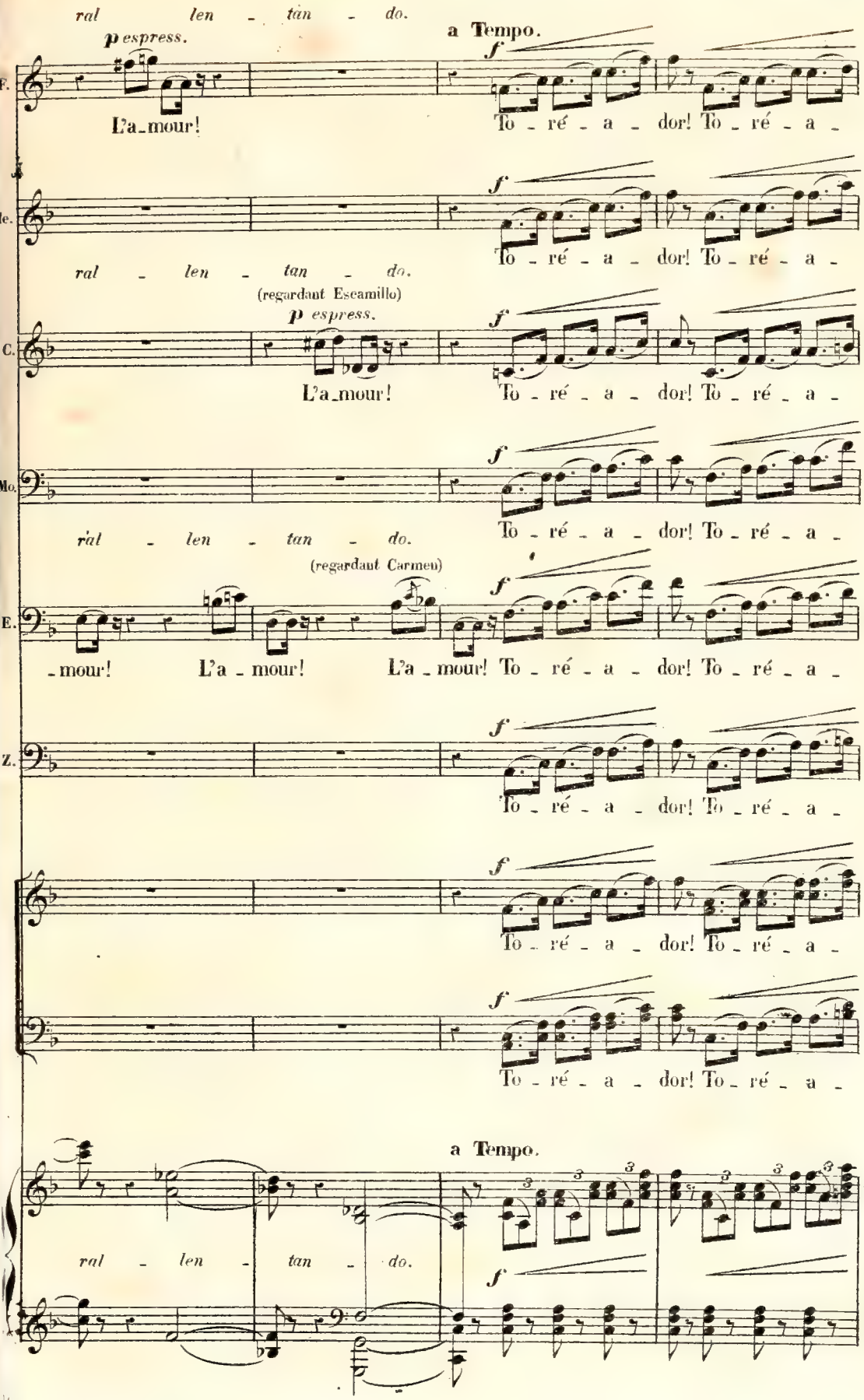
ff
sempre ff.
E.
«Ah! bra_vo! To_ro!» hurle la fou_le, Le_ taureau va... il vient... il
pp
mf
vient et frappe encor! En se_cou_ant ses bande_ril_les, Plein de fu_
f colla voce.
p
f
_reur, il court! le cirque est plein de sang!
f
On se sau_ve... on franchit les gril_les!..
f p
Ped.
C'est ton tour main_te_nant! al_lons! en
f p
cre_
Ped.

E.
gar - de! al-lons! al-lons! ah!
dim.
sven - do.
dim molto
p (avec fatuité)
To - ré - ador, en gar - de!
pp
To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,
cresc.
dim.
Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend,
p
pp
rit poco.
Tempo.
To - ré-a-dor, L'a-mour, l'amour t'at - tend!
Tempo.
legg.
colla voce.
f

FRASQUITA, MERCÉDÈS.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
CARMEN.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
MORALÈS.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
ZUNIGA.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
Ténors.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
Basses.
ff
To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!
F. Me.
To - ré - ador!
p legg.
Et son - ge bien, oui,
C.
To - ré - ador!
pp
En com - bat - tant son - ge
Mo.
To - ré - ador!
pp
En com - bat -
ESCAMILLO.
p mais très marqué.
Et songe bien, oui, songe en combattant,
Z.
To - ré - ador!
pp
En com - bat -
To - ré - ador!
pp
En com - bat -
To - ré - ador!
pp
Et son - ge bien, oui, songe en com -
pp


F. Me.
songe en combattant, Qu'un œil noir te re-gar- de Et que l'a-
C.
qu'un œil noir te re-garde Et que l'a-
Mo.
-tant, Oui, son-ge, que l'a-
E.
cresc
f
dim
Qu'un œil noir te re-gar- de Et que l'amour t'at-tend,
Z.
-tant, Oui, son-ge que l'a-
-tant, Oui, son-ge que l'a-
-bat-tant Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a-mour


E.
pp
_mour t'at _ tend, To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
MERCÉDÈS.
pp
p espress.
_mour t'at _ tend, To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend! L'a _ mour!
C.
pp
_ mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
Mo.
pp
_ mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
E.
pp
p espress.
To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend! L'a _
Z.
pp
_mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
ppp
_ mour. t'at _ tend!
ppp
t'at _ tend, oui, l'a _ mour t'at _ tend!
pp


ral len - tan - do.
p espress.
a Tempo.
f
F.
L'a_mour!
To - ré - a - dor! To - ré - a -
Me.
ral - len - tan - do.
(regardant Escamillo)
p espress.
C.
L'a_mour!
Mo.
ral - len - tan - do.
(regardant Carmen)
E.
-mour! L'a - mour! L'a - mour!
Z.
a Tempo.
ral - len - tan - do.

F.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
Mz.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
C.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
Mo.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
E.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
Z.
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
_dor! L'a _ mour t'at_tend!
ff
Ped.
tr

SORTIE D'ESCAMILLO.

N°. 14 bis.

Allegro moderato. (♩=108)

PIANO.

f

espress.

p

cre - scen - do - dim - - - -

p

di -

smor -

- - mi - - nu - - en - - do - ***pp***

- - zan - - - - do - - ***ppp***

RÉP:
Mais nous aurons besoin de vous pour autre chose.

QUINTETTE.

N° 15.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE. *nf* Nous avons en tête une af_

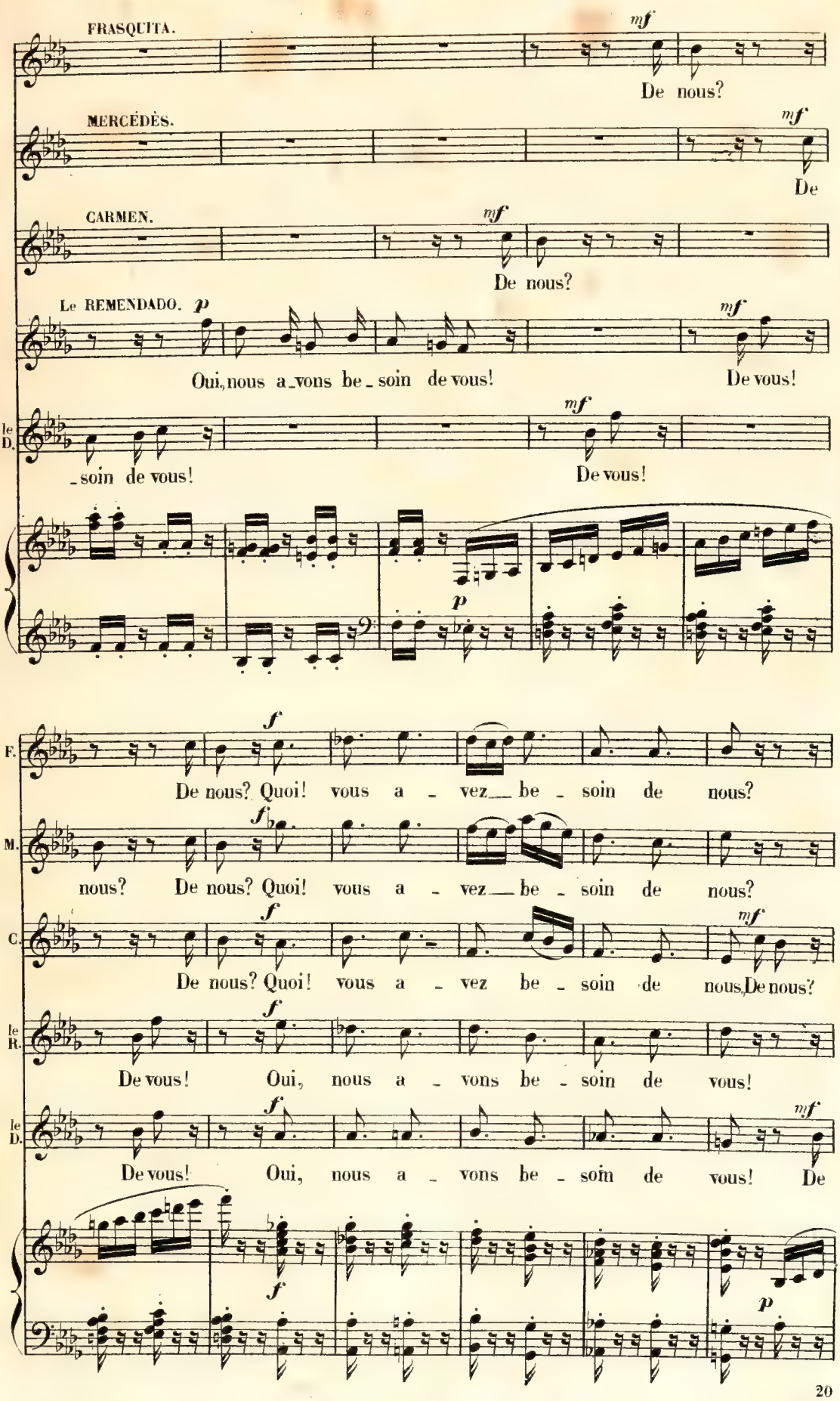
Allegro vivo. (♩. = 152)

PIANO. *pp*

FRASQUITA. *p legg.* Est-el _ le bonne, di _ tes-nous?

MERCÉDÈS. *p legg.* _fai _ re. Est-el _ le bonne, di _ tes-nous?

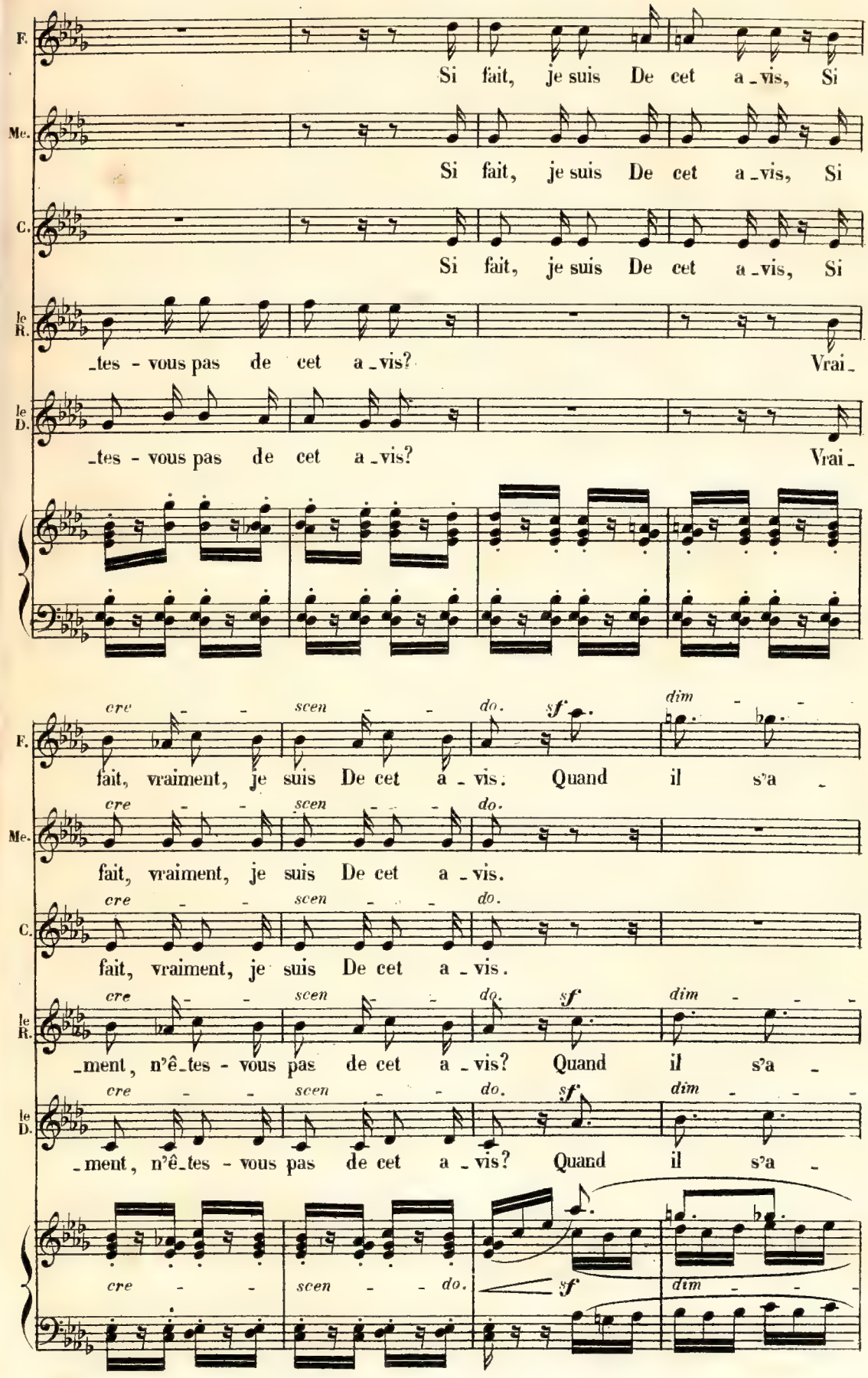
Le DANCAÏRE. *p legg.* Elle est ad _ mi _ ra _ ble, ma chè _ _ re; Mais nous avons be_


FRASQUITA.
mf
De nous?
MERCÉDÈS.
mf
De
CARMEN.
mf
De nous?
Le REMENDADO.
p
mf
Oui, nous a_vons be_soin de vous!
De vous!
le D.
mf
_soin de vous!
De vous!
p
F.
f
De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous?
M.
f
nous? De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous?
C.
f
mf
De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous. De nous?
le R.
f
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous!
le D.
f
mf
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous! De
f
p

F.
Me.
C.
le R.
le D.
mf
f
De nous? De nous? Quoi! vous a -
De nous? De nous? Quoi! vous a -
De nous? Quoi! vous a -
De vous! De vous! Oui, nous a -
vous! De vous! De vous! Oui, nous a -
-vez be - soin de nous?
-vez be - soin de nous?
-vez be - soin de nous?
portez la voix.
-vons be - soin de vous! Car nous l'a - vou - ons humble -
avec le Remendado.
-vons be - soin de vous! Car

portez la voix.
le R.
le D.
_ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui,
nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:
dim
pp léger.
Quand il s'a_git de trom - pe_ri_e, De du_pe_ri_e, De vo_le_ri_e,
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a_vec soi.
Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.
pp legg.
Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?
MERCÉDÈS.
pp legg.
Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?
CARMEN.
pp legg.
Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?
Le REMENDADO.
p
N'ê_
Le DANCAÏRE.
p
N'ê_
pp
pp
F.
p
Si fait, je suis De cet a_vis.
Me.
p
Si fait, je suis De cet a_vis.
C.
p
Si fait, je suis De cet a_vis.
le R.
_tes - vous pas de cet a_vis?
N'ê_
le D.
_tes - vous pas de cet a_vis?
N'ê_
pp


F.
Si fait, je suis De cet a_vis, Si
Me.
Si fait, je suis De cet a_vis, Si
C.
Si fait, je suis De cet a_vis, Si
le R.
_tes - vous pas de cet a_vis? Vrai_
le D.
_tes - vous pas de cet a_vis? Vrai_
cre scen do. sf dim
F.
fait, vraiment, je suis De cet a_vis. Quand il s'a_
cre scen do.
Me.
fait, vraiment, je suis De cet a_vis.
cre scen do.
C.
fait, vraiment, je suis De cet a_vis.
cre scen do. sf dim
le R.
_ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? Quand il s'a_
cre scen do. sf dim
le D.
_ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? Quand il s'a_
cre scen do. sf dim

F.
p
git de vo - le - ri - e,
Me.
p bien marqué.
Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,
C.
p bien marqué.
Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,
le R.
p
git de vo - le - ri - e,
le D.
p
git de vo - le - ri - e,
pp

F.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.
Me.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.
C.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.
le R.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.
le D.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
Me.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
C.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
le R.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
le D.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
p
F.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
p
Me.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
p
C.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
p
le R.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
p
le D.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
pp
pp

F.
pp
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -
Me.
pp
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -
C.
pp
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -
le R.
pp
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -
le D.
pp
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -
pp
pp
F.
- rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec
Me.
- rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec
C.
- rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec
le R.
- rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec
le D.
- rie, Il est tou_jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. soi! Oui, sur ma foi!

Me. soi! Sur ma foi, Sur

C. soi! Sur ma foi, Sur

le R. soi! Sur ma foi, Sur

le D. soi! Sur ma foi, Sur

Ped. Ped. Ped.

F. Oui, sur ma foi, Il faut a - -

Me. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

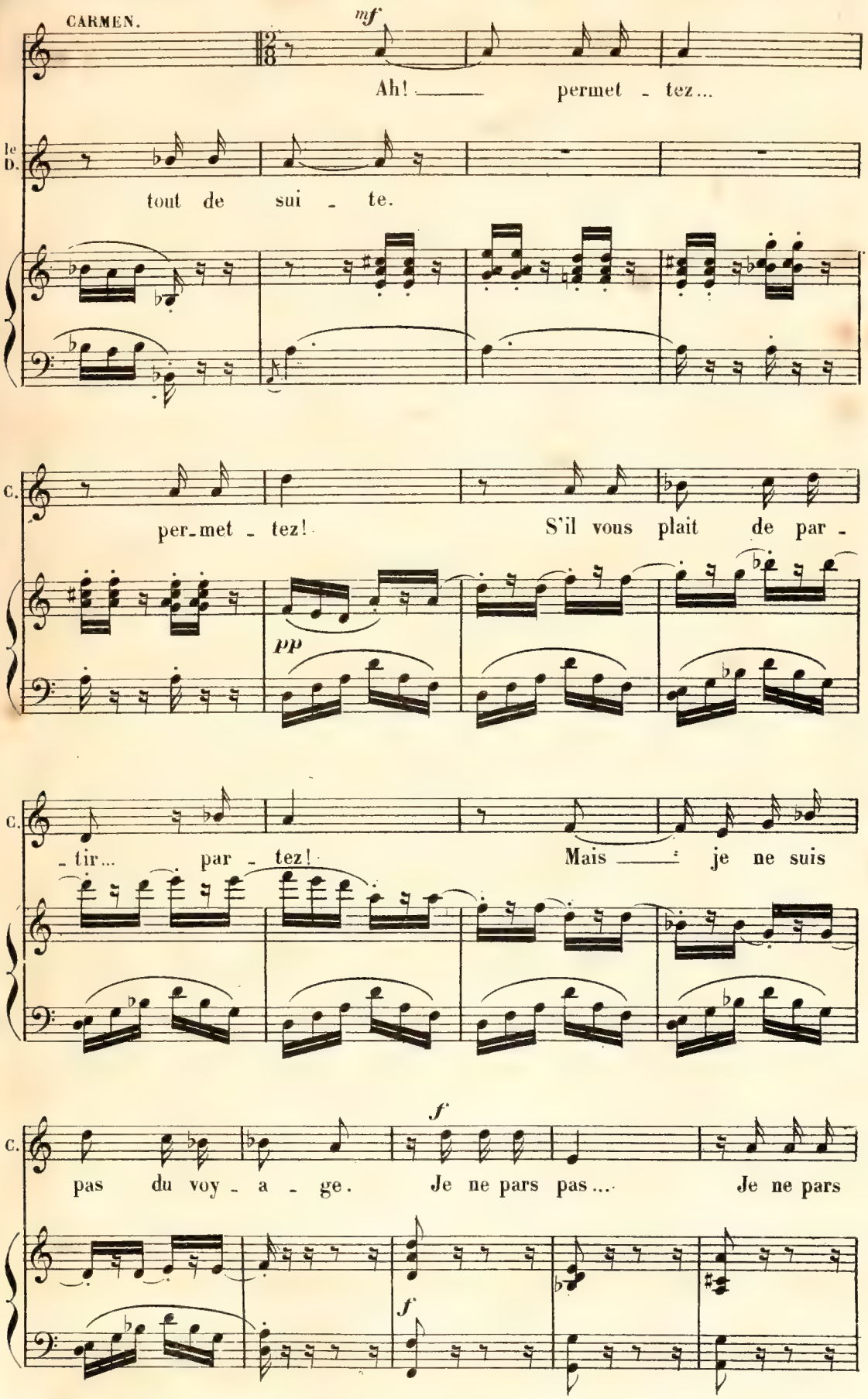
C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a

le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

F.
- voir
ff
les femmes a - vec soi!
Me.
- voir
les femmes a - vec soi!
C.
- voir
les femmes a - vec soi!
le R.
- voir
les femmes a - vec soi!
le D.
- voir
les femmes a - vec soi!
Ped.
senza rigore.
f
C'est dit, a - lors;
vous parti - rez?
a Tempo.
FRASQUITA.
mf
Quand vous vou-
colla voce.
f
p
MERCÉDÈS.
mf
- drez.
Quand vous vou - drez.
LE DANCAÏRE.
Mais...


CARMEN.
mf
Ah! permet - tez...
le D.
tout de sui - te.
C.
per-met - tez! S'il vous plait de par -
pp
- tir... par - tez! Mais je ne suis
C.
pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars
f
f

C.
pas!
LE REMENDADO.
p Car - men, mon a - mour tu vien -
LE DANCAÏRE.
p Car - men, mon a - mour tu vien -
pp
Ped.
f
C.
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars
le R.
- dras, Et p tu n'au - ras pas le cou -
le D.
- dras, Et p tu n'au - ras pas le cou -
Ped. Ped. Ped. Ped.
C.
pas!
le R.
- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -
le D.
- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -
Ped. Ped.

FRASQUITA.
p
Ah! ma Car - men tu vien - dras
MERCÉDÈS.
p
Ah! ma Car - men tu vien - dras
f
C.
Je ne pars pas, je ne pars pas. je ne pars pas, je ne pars pas!
le R.
ras.
le D.
ras.
Ped. Ped. Ped. Ped.
f
le D.
Mais, au moins, la rai - son, Car -
cre -
MERCÉDÈS.
f
La rai -
le D.
- men, tu la di - ras!
- - scen - - - do.
mf
cre -
Ped.

FRASQUITA.
La rai - son, la rai - son!
CARMEN.
- son, la rai - son, la rai - son, la rai - son! Je
LE REMENDADO.
La rai - son, la rai - son, la rai - son!
La rai - son!
scen - do.
la di - rai cer - tai - ne - ment. Voy-
FRASQUITA.
Voyons!
Voyons!
MERCÉDÈS.
- ons! Voyons!
CARMEN.
La rai - son, c'est qu'en ce mo - ment...

FRASQUITA. *p* Eh bien?

Me *p* Eh bien?

C. Très retenu. *p* Je suis amou - reu -

LE REMENDADO. *p* Eh bien?

LE DANCAÏRE. *p* Eh bien?

Très retenu. *pp*

a Tempo. F. *ff* El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!

Me *ff* El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!

C. - se!

le R. *ff* Qu'à-t-el-le dit? Amou-

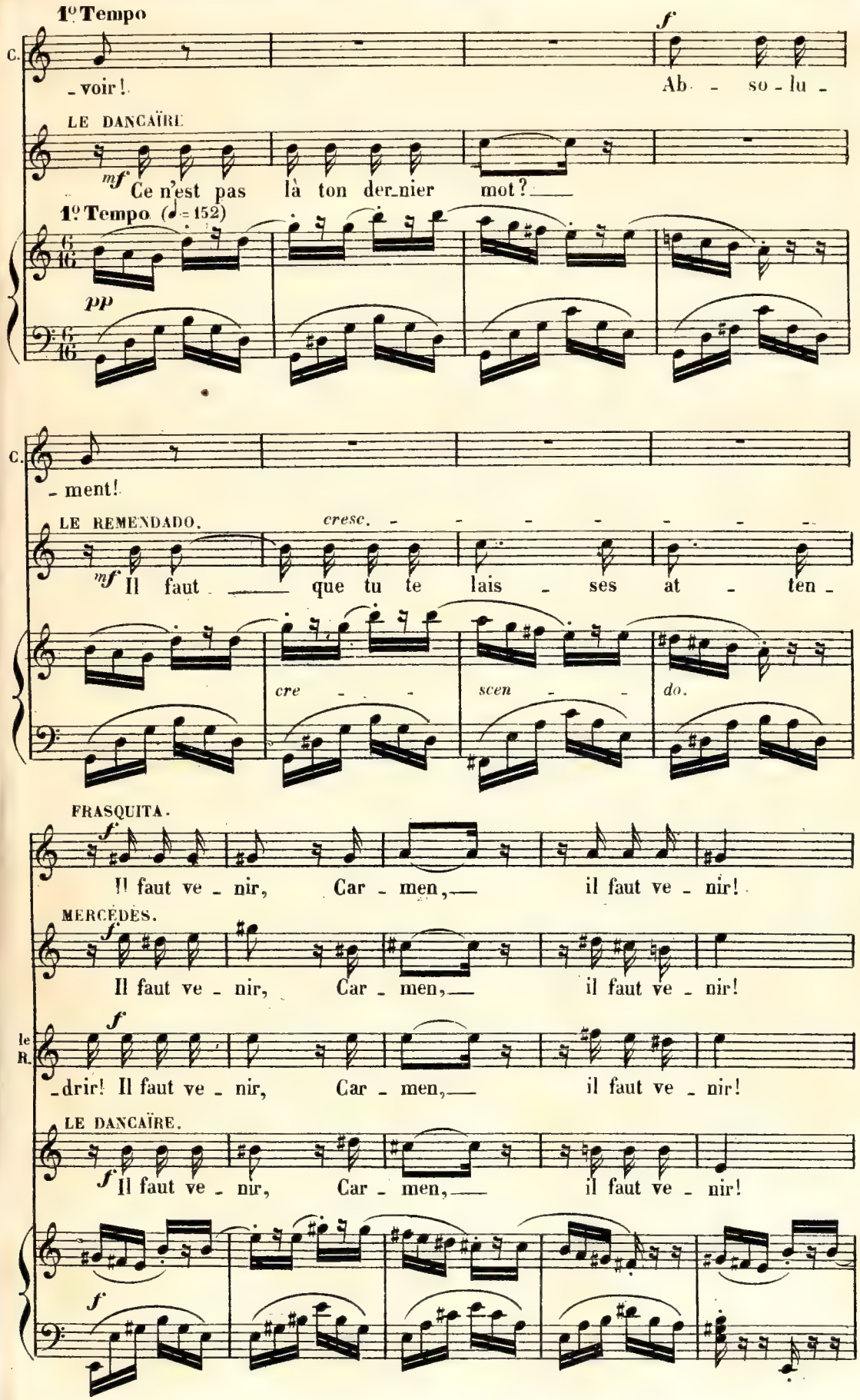
le D. *ff* Qu'à-t-elle dit, qu'a-t-el-le dit? Amou-

a Tempo. *ff*

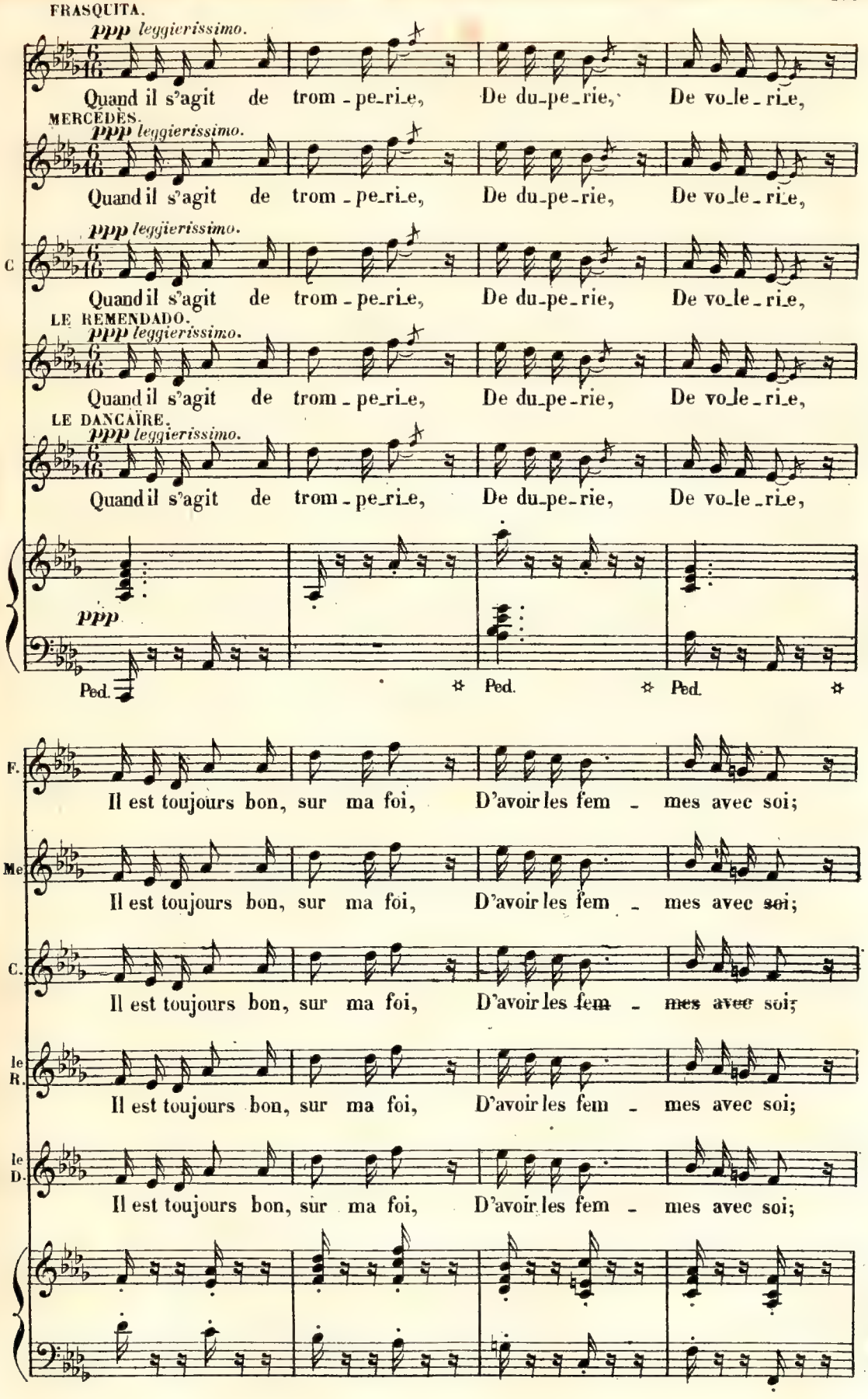
F.
a - mou - reu - se!
Me.
a - mou - reu - se!
C.
f
Oui, a - mou - reu - se!
Je R.
- reuse! a - mou - reu - se!
Je D.
- reuse! a - mou - reu - se! Voy -
p
dim.
- ons, Car - men, sois sé - ri - eu - se!
CARMEN. molto rall.
a Tempo ma un poco ritenuto.
p
A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!
a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=132)
pp colla voce
m.d.

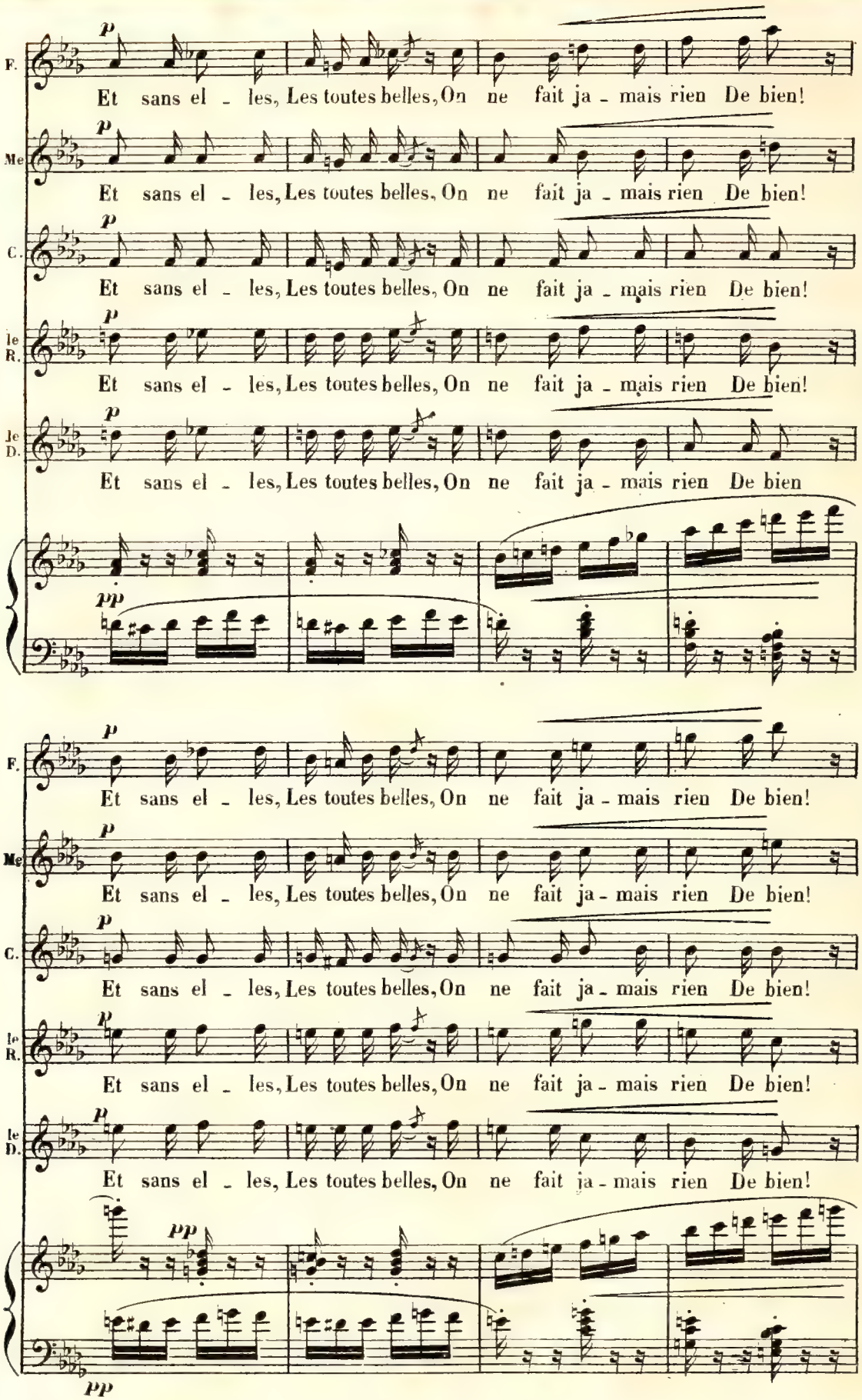
LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

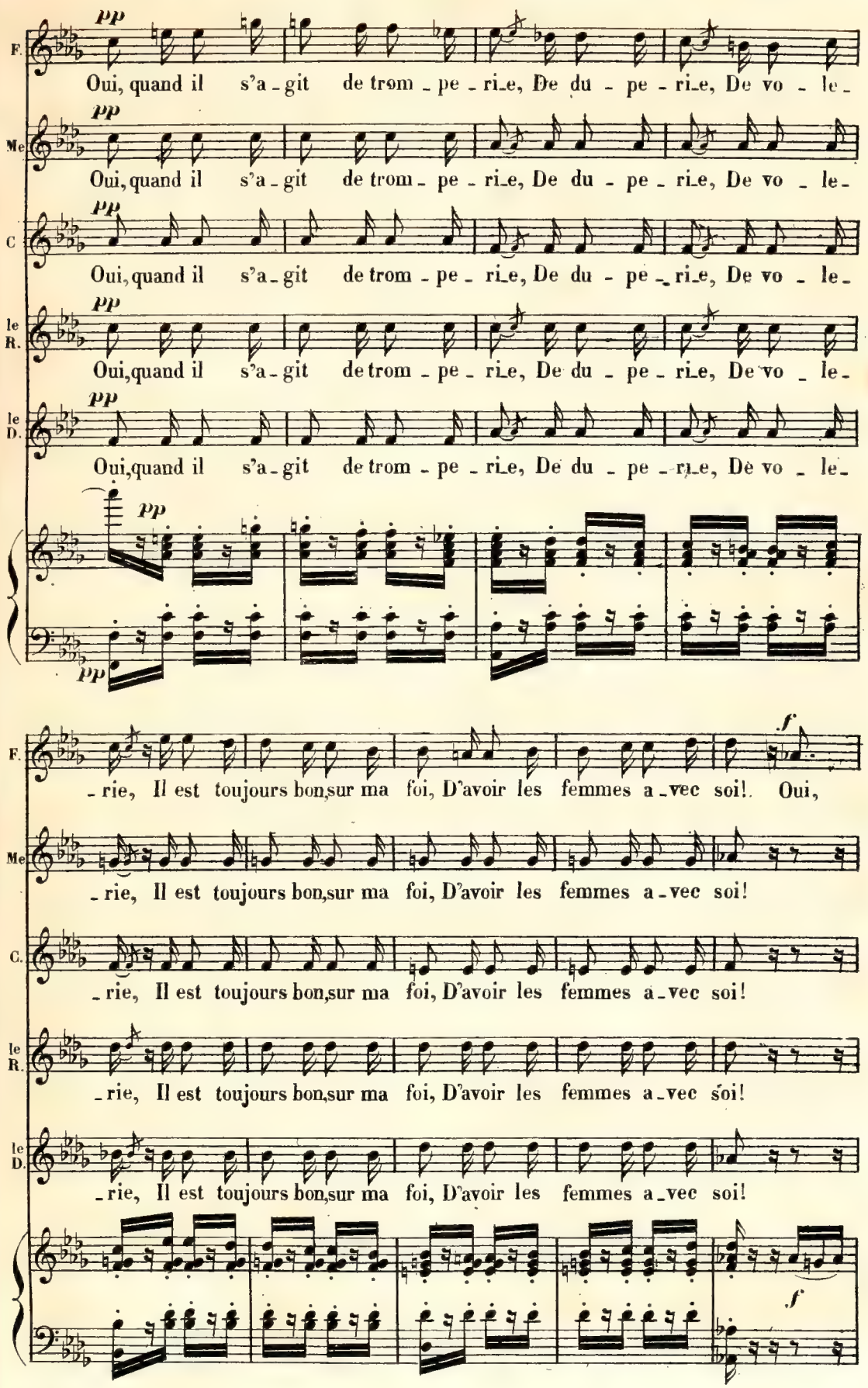
CARMEN. (franchement)
mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De
C. par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te
C. fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -
C. - dra — que l'a - mour — passe a - vant
f
mf
C. le de - voir; — Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -
p
pp légèrement.
p dim.
pp

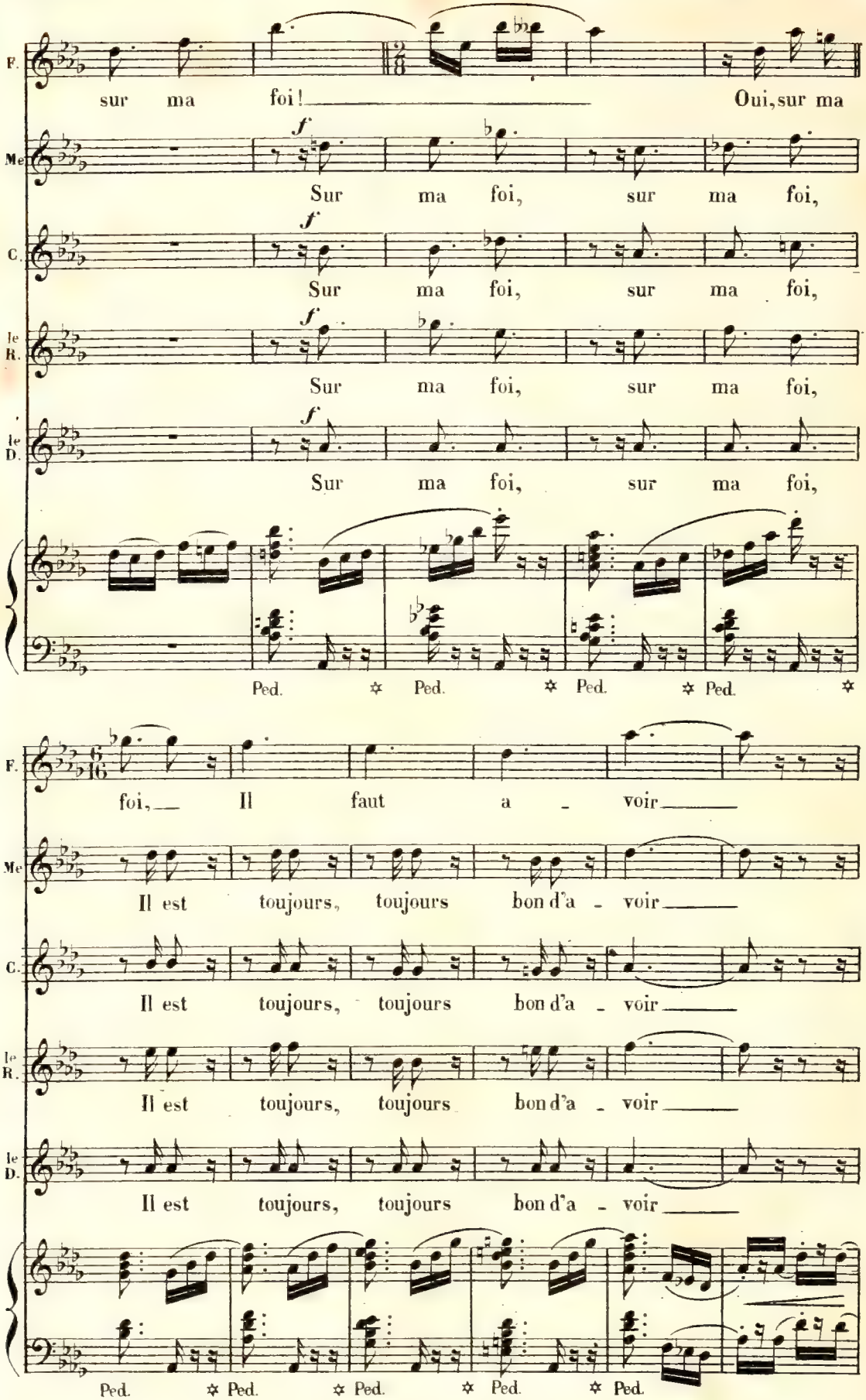

1º Tempo
C.
- voir!
f
Ab - so - lu -
LE DANCAÏRE
mf Ce n'est pas là ton der-nier mot?
1º Tempo (♩=152)
pp
C.
- ment!
LE REMENDADO.
cresc.
mf Il faut que tu te lais - ses at - ten -
cre - scen - do.
FRASQUITA.
f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!
MERCÉDÈS.
f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!
le R.
f - drir! Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!
LE DANCAÏRE.
f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!
f

F.
di - mi - nu - en -
Pour notre af - fai - re C'est né - ces -
Me
di - mi - nu - en -
Pour notre af - fai - re C'est né - ces -
le R.
di - mi - nu - en -
Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;
le D.
di - mi - nu - en -
Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;
do.
p
- sai - re; Car en - tre nous...
Me
do.
p
- sai - re; Car en - tre nous...
le R.
do.
p CARMEN.
Car en - tre nous... Quant
le D.
do.
Car en - tre nous...
do.
p
sempre
di
Ped.
C.
à ce - la je l'ad - mets a - vec vous:
mi - nu - en - do.


FRASQUITA.
ppp leggierissimo.
Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e,
MERCÈDÈS.
ppp leggierissimo.
Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e,
C.
ppp leggierissimo.
Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e,
LE REMENDADO.
ppp leggierissimo.
Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e,
LE DANCAÏRE.
ppp leggierissimo.
Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e,
ppp
Ped. Ped. Ped.
F.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;
Me
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;
C.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;
le R.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;
le D.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;


F.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
Me
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
C.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
le R.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
Je D.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien
pp
F.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
Me
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
C.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
le R.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
le D.
Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!
pp
pp


F.
pp
Oui, quand il s'a-git de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-
Me.
pp
Oui, quand il s'a-git de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-
C.
pp
Oui, quand il s'a-git de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-
le R.
pp
Oui, quand il s'a-git de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-
le D.
pp
Oui, quand il s'a-git de trom-pe-rie, De du-pe-rie, De vo-le-
pp
pp
f
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi! Oui,
Me.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!
C.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!
le R.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!
le D.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!
f


F.
sur ma foi! Oui, sur ma
Me
f
Sur ma foi, sur ma foi,
C.
f
Sur ma foi, sur ma foi,
le R.
f
Sur ma foi, sur ma foi,
le D.
f
Sur ma foi, sur ma foi,
Ped. Ped. Ped. Ped.
F.
foi, Il faut a - voir
Me
Il est toujours, toujours bon d'a - voir
C.
Il est toujours, toujours bon d'a - voir
le R.
Il est toujours, toujours bon d'a - voir
le D.
Il est toujours, toujours bon d'a - voir
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

F.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
ff
Me.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
C.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
le R.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
le D.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
Ped.
tr
F
a - vec soi!
Me.
a - vec soi!
C
a - vec soi!
le R.
a - vec soi!
le D.
a - vec soi!
ff

RÉP.
Ne parie pas, tu perdrais.

CHANSON.

N° 16. (dans la coulisse, de très loin)

Allegro moderato. (♩=100)

DON JOSÉ.

(Don José paraît)

Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime.
Je l'espère bien!...

DUO.

Nº 17.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Allegretto. (♩=104)

PIANO. *pp*

Récit. (gaiment)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur, Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce. *p*

a Tempo. (faisant asseoir Don José)

C. -même accompagner ma danse! **a Tempo.** Mettez-vous-là, Don Jo-

p *p*

(avec une solennité comique)

C. -sé; — je com-men-ce!

mf *p* *f*

Allegretto.

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

(1) **NOTA.** La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rhythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

C.
p
la la la la la la la la
(Clairons dans la coulisse aussi pp que possible)
C.
la la la la la la la la
C.
f
p
la la
tr
DON JOSÉ.
(arrêtant Carmen)
3
3
p
Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-
C.
(étonnée)
3
Et pourquoi, s'il te plait?
D. J.
- ment... arrê - te!
Il me semble... là-

D. J.
f
- bas.... Oui, ce sont nos clai_rons qui sonnent la re_
(les Clairons se rapprochent)
cre -
CARMEN.
f (avec joie)
Bra_ vo! bra_vo! j'avais beau fai_ re; il
D. J.
_traite; Ne les entends-tu pas?
- scen - - - do -
C.
est mélanco_lique De dan_ser sans or_chestre... Et vi_ve la musique Qui nous
mf cre - - scen - - do -
(dansant et jouant des castagnettes)
C.
tom_ be du ciel! La la la la
Castagnettes.
f
p
mf

C.
f
p
mf
la la la la la la
tr tr tr tr
(les Clairons s'éloignent)
di - mi - nu -
C.
la la la
DON JOSÉ.
(arrêtant encore Carmen)
f Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,
- en - do.
mf di - mi - nu - en - do
D. J.
Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'ap - pel!
p smor - - zan - - - do.
Très lent.
CARMEN.
p (stupéfaite)
Au quartier!.. pour l'appel!..
colla voce.
pp

Allegretto molto moderato.
(éclatant)
à volonté.
a Tempo.
C.
(♩= 152)
Allegretto molto moderato.
ff
Ah! j'étais vraiment trop bê - te!
a Tempo.
f
p
à volonté.
a Tempo.
Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et
a Tempo.
pp
je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour a-muser monsieur.
cresc
Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-
mf
f
3
- donne Qu'un peu plus — je l'ai - mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui
cresc.
dim.

C.
f
p
cresc
f
sonne! Ta ra ta ta... Il part... il est par_ti! Va-t'en
cresc.
pp
(avec fureur en lui
donc ca_na_ri! Tiens!
envoyant son shako à la volée)
cre_scen_do
prends ton sha_ko, ton sa_bre, ta gi_
ff
_ber_ne, Et va-t'en, mon gar_çon, va-t'en
f
ff
Ped.
DON JOSE
(avec tristesse)
re-tourne à ta ca_ser_ne! C'est
mf
ff

Un peu retenu.
rit.
a Tempo.
pp
D. J.
mal à toi, Car_men, de te moquer de moi! Je souffre
Un peu retenu. (♩= 72)
a Tempo. (♩= 88)
p espress.
colla voce.
pp
Ped.
de par_tir, car ja_mais, ja_mais fem_me, Ja_mais femme
Ped. Ped.
a_vant toi, Non, non, ja - mais, ja - mais femme a_vant
Ped
1° Tempo.
f
CARMEN.
Ta ra ta
toi, Aussi pro_fondément n'a_vait troublé mon â - me!
(♩= 152)
1° Tempo.
p

C.
p
f
p cresc.
ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! Ta ra ta ta... je vais être en re -
cresc.
f
mf
3
- tard! O mon Dieu! ô mon
pp
cre - scen -
Dieu! c'est la re - trai - te!
do
Je vais être en re - tard! Il perd la
f
ff
Ped.
ff
tê - te, il court! Et voi - là son a -
f
p

Un peu plus vite.
C.
- mour!
f
Mais
DON JOSÉ.
mf
Ain- si, tu ne crois pas à mon a - mour?
Un peu plus vite. (♩= 116)
p
C.
non!
Je ne veux rien en -
D. J.
f
Eh bien!
tu m'en- ten - dras!
C.
mf
- ten - dre!
Tu vas te faire at - ten - dre!
D. J.
mf
Tu m'enten - dras!
mf
tu m'enten -

C.
mf
f
tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!
D. J.
- dras! oui, tu m'en - ten -
p
cresc.
C.
non!
(violemment)
D. J.
- dras! Je le veux Car - men, tu m'enten -
f
ff
Ped.
Andante.
(il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1er acte, il montre
D. J.
- dras!
Andante. (♩= 63)
p
espress.
Ped.
cette fleur à Carmen)
cresc.
dim
Ped.

Andantino.

DON JOSÉ. *con amore.*

p La fleur que tu m'avais je - té - e, Dans ma prison, m'était res-

Andantino. (♩= 69)

pp

D. J. - té - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou-

D. J. - jours sa douce o - deur; Et pen - dant des heu - res en-

D. J. - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J.
cette odeur — je m'eni - vrais Et dans la nuit — je te vo -
Animez, mais très peu.
p
cre - - scen -
- yais! — Je me prenais — à te mau - di - re, A
Animez, mais très peu.
dim - -
pp
- - do - - - -
a Tempo.
p
te dé - tester, — à me di - re: Pour - quoi faut-il — que le des -
a Tempo.
dim.
p
pp
- tin — L'ait mi-se là — sur mon che - min! — Puis
dim.

D.
J.
cre
je m'accusais de blas_phè - me, Et je ne sentais en moi-
pp
cre
Ped.
scen - do - strin - - mol - gen
mê - me, Je ne sen_tais qu'un seul dé - sir, un seul dé_
scen
do strin mol
gen to
to do
1° Tempo.
f
rit.
_sir, un seul es_poir: Te revoir, ô Car_men_ oui, te re_
1° Tempo.
do
f
colla voce.
a Tempo.
p
_voir! Car tu n'a_vais eu qu'à paraî - tre, Qu'à je -
a Tempo. (♩= 76)
p
Ped.

p
dim.
D. J.
-ter un regard sur moi, Pour t'empa-rer de tout mon ê - tre,
dim.
moi.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Tempo.
pp rall.
D. J.
O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi! —
Tempo.
- to -
colla voce.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
sempre pp
D. J.
Carmen, je t'ai - - - - me! —
pp
ppp
Ped.
CARMEN.
ppp Récit.
Non! tu ne m'aimes
colla voce.

Allegretto moderato.
C.
pas!
Non
tu ne m'aimes
D. J.
pp3
Que dis-tu?
(♩=80)
Allegretto moderato.
pp
C.
pas!
Non!
8
C.
Car
si tu m'ai-mais,
Là-
C.
-bas,
là-bas
Tu me sui-
8

C.
sempre pp
- vrais! Oui! Là-bas, là - bas dans la mon -
DON JOSÉ. pp
Car - men!
sempre pp
C.
- ta - - gne, Là-bas, là - bas tu me suivrais! Sur ton che -
D. J. pp
Car - men!
C.
po - co - - - cresc.
- val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gne,
C.
senza rigore.
a Tempo.
pp
En croupe tu m'empor - terais! Là-bas, là -
a Tempo.
colla voce pp

C.
-bas dans la mon-ta- - - gne, Là-bas, là-
DON JOSÉ.
(troublé) p
Car - men
cresc.
p senza rigore.
-bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai-
pp
colla voce.
a Tempo.
mf
-mais! Tu n'y dépendrais de per-sonne; Point d'offi-
a Tempo.
(♩= 88)
moins
p
-cier à qui tu doi-ves o-bé-ir, Et point de retrai-te qui sonne Pour dire à

p
C.
l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er_rante;
(♩=92)
cre_ _ _ scen_ _ _ do_ _ _ molto_ _
C.
Pour pa_ys, l'u_nivers; Et pour loi, sa vo_lon_
po_ _ co_ cre_ _ scen_ _ do_
ff
C.
_té! Et sur_tout la chose en_i_
cresc.
f
C.
_vran_te: La li_ber_té! la li_ber_
ff

C.
D. J.
(♩= 80)
pp
p
Mon Dieu!
Là-bas, là - bas, dans la mon-
-te!
(très ébranlé) p
Car - men!
Là-bas, là - bas, si tu m'ai-
-ta - - - gne,
Tais - toi!
Là-bas, là - bas, tu me sui-
-mais,
cre - scen - do
a po co
mol - - - to
-vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais!..
f
Sur
mf
cresc.
Ah! Carmen, hé - las! tais-toi! tais-
a po - co cre - scen - do

C. ton che_val tu me prendrais Et comme un brave à tra_vers la cam_

D. J. _toi! mon Dieu!

p *cre_scen_do.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

con islancio.

C. _pa_gne, Oui tu m'empor_te_rais Si tu m'ai_

f *f*

Ped.

ff

C. _mais! Oui, n'est_ce pas, Là_bas, là_

DON JOSÉ.

ff Hé_las! hé_las! pi_tié! Car_men pi_

f *mf*

Ped.

Un peu retenu.

C. _bas, Tu me sui_vras, tu me sui_vras! Là-bas, là_

p

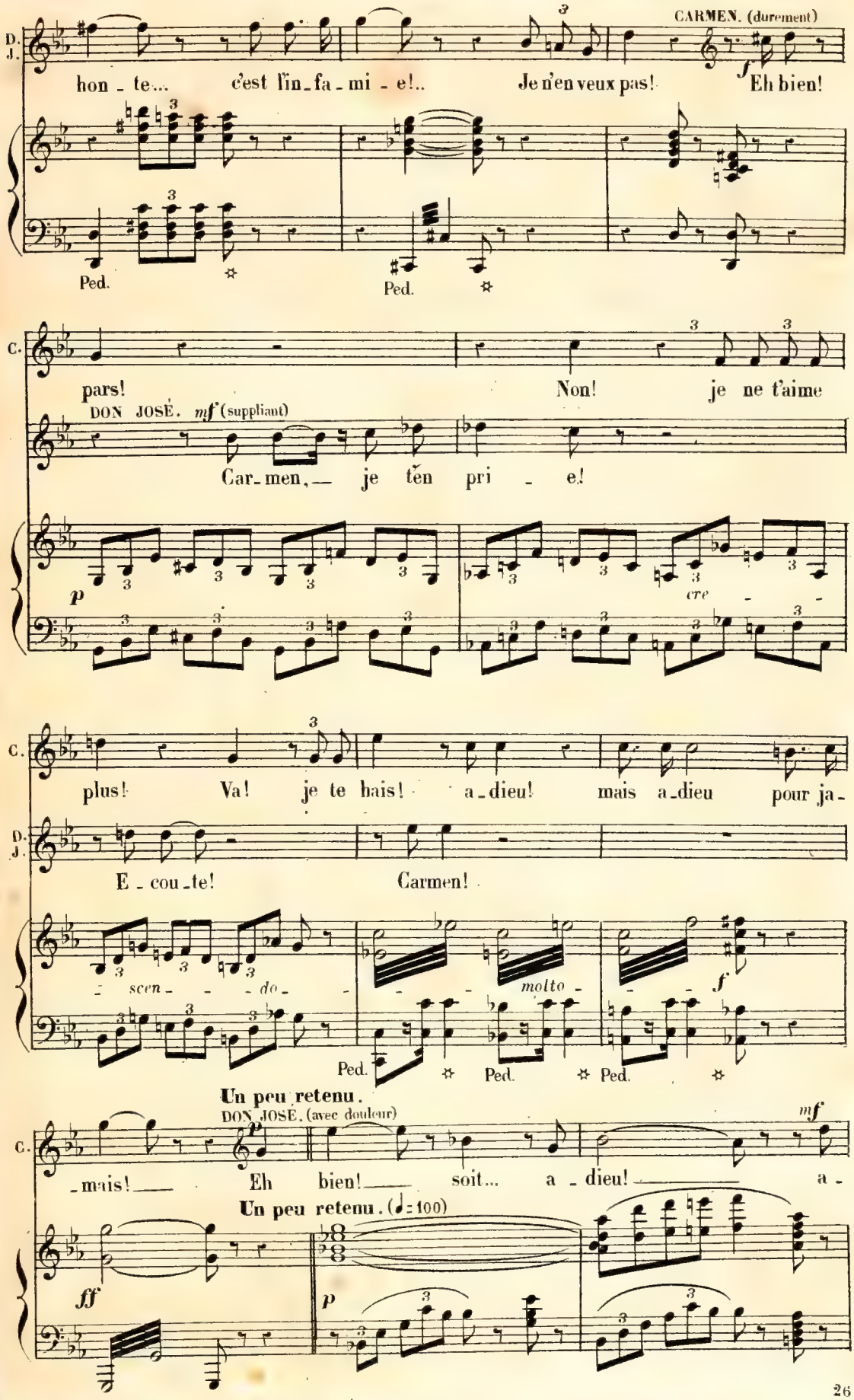
D. J. _tié! O mon Dieu! hé_las!

(♩=69)

Un peu retenu.

p *pp*

C.
pp
-bas tu me sui-vras, tu m'aimes et tu me sui-vras! Là-bas, là-bas em-
D. J.
pp
Ah! tais-
sempre pp
1° Tempo.
C.
-por-te-moi!
1° Tempo.
D. J.
-toi! tais-toi!
1° Tempo.
ppp
Allegro. (s'arrachant violemment des bras de Carmen)
D. J.
ff
Non! je ne veux plus t'écou-
Allegro. (♩=116)
cresc.
ff dim. molto.
-ter! Quitter mon dra-peau.... dé-ser-ter.... C'est la
f
Ped.
Ped.
Ped.


CARMEN. (durement)
hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!.. Je n'en veux pas! Eh bien!
Ped. Ped.
pars! Non! je ne t'aime
DON JOSÉ. mf (suppliant)
Car - men, — je t'en pri - e!
p
cre - - -
plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -
E - cou - te! Carmen!
- scen - - - do -
molto
f
Ped. Ped. Ped.
Un peu retenu.
DON JOSÉ. (avec douleur)
mf
- mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -
Un peu retenu. (♩= 100)
ff
p

Enchaînez le N° 18.

FINAL.

N°18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN. *p* Tais-toi... tais-

DON JOSÉ. *mf* Qui frappe? qui vient là?

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ZUNIGA. (au dehors) *f* Holà! Carmen! holà! ho_là!

1rs et 2ds SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩=112)

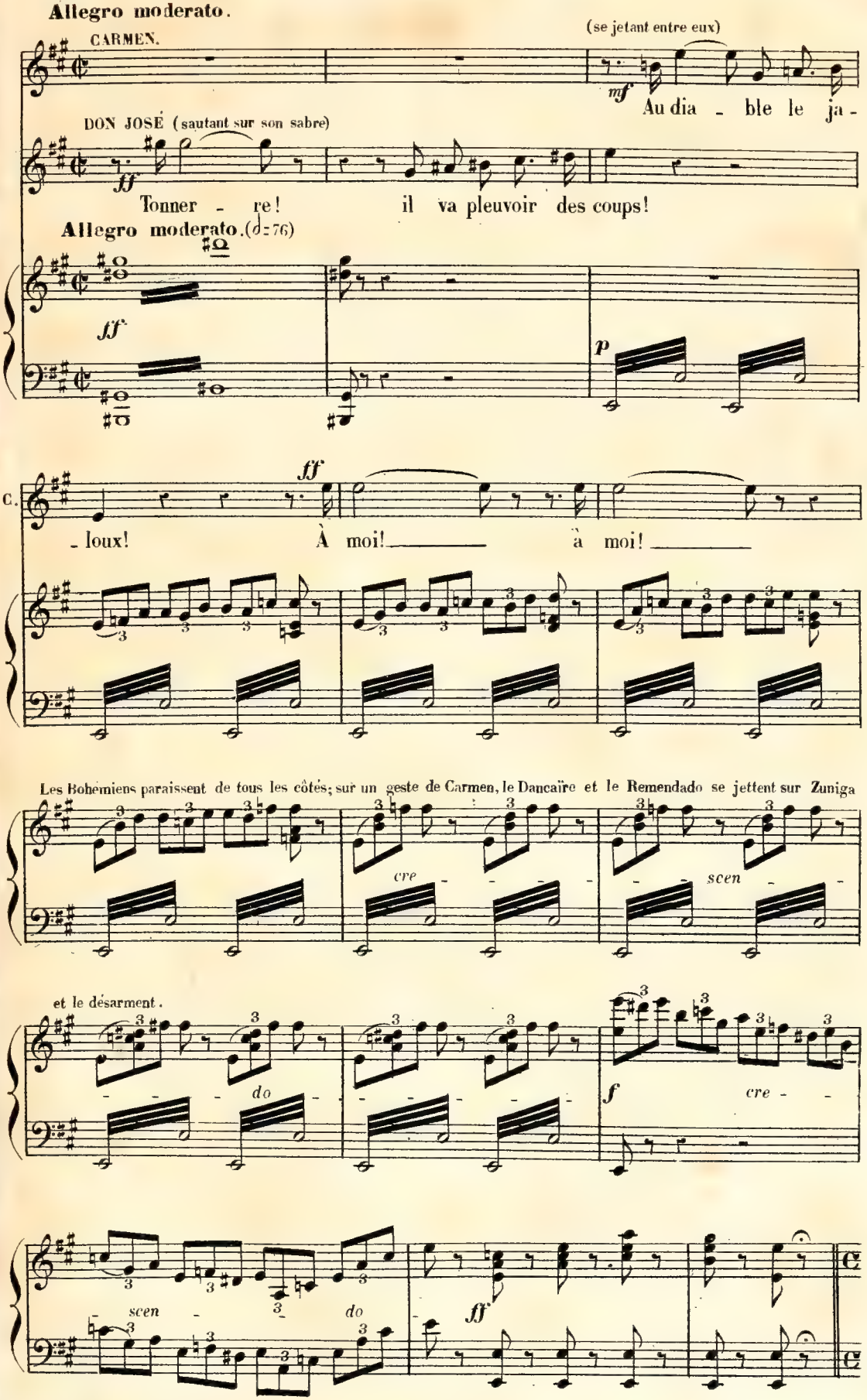
PIANO. *pp*

C. - toi!

pp *cre - scen - - do - -*

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)
(il aperçoit Don José)
J'ou_vre moi-mê_me... et j'en_tre...
legg.
(à Carmen) légèrement.
Z.
Ah!__ fi! ah! fi! la bel_le! Le choix__ n'est pas heu_
Z.
_reux! c'est se mé_sal_li_er De prendre le soldat ____
Z.
(à Don José)
DON JOSÉ. (calme, mais résolu)
quand on a l'of_fi_cier.__ Allons, dé_cam_pe! Non!
Z.
ZUNIGA. (sévèrement)
DON JOSÉ.
ZUNIGA. (menaçant Don José)
Si fait!__ tu parti_ras! Je ne par ti_rai pas! Drô_le!

Allegro moderato.



Allegretto quasi Andantino.

CARMEN: (à Zuniga d'un ton moqueur)

p

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as-sez

Allegretto quasi Andantino. (♩= 92)

pp

vilain tour! Vous ar-ri - vez fort mal! Vous ar-ri - vez fort mal! hélas! et

poco - - - - - ri - - - tar - - - - - dan - - - - do - - -

nous som-mes for-cés, Ne vou-lant ê - tre dé-non-cés, De vous gar-

colla - - - - - - voce

mf

a Tempo.

-der au moins... pen-dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf

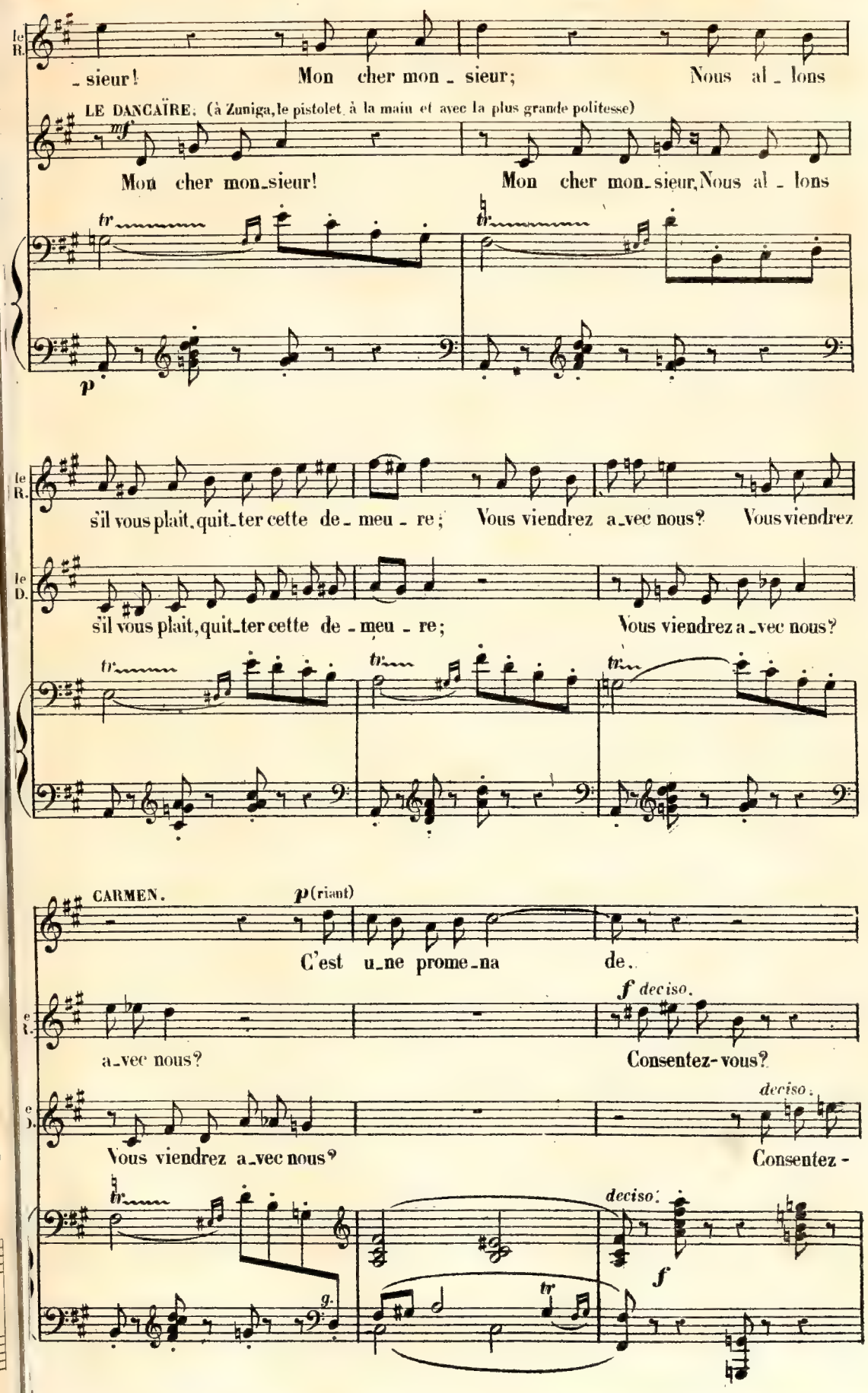
Mon cher mon -

a Tempo. (♩=100)

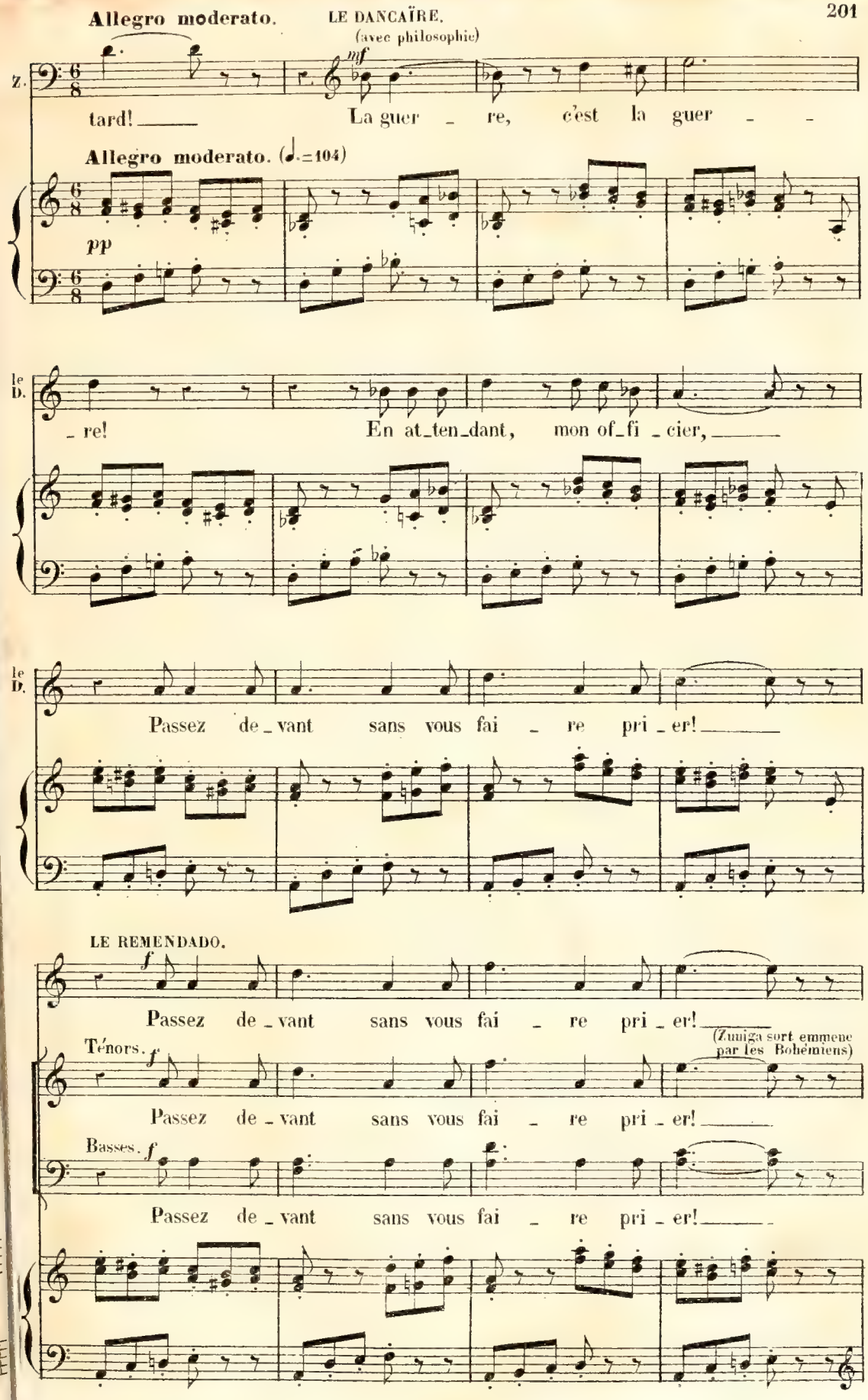
tr

dim. - - - - - pp

mf


le R.
_sieur! Mon cher mon_sieur; Nous al_lons
LE DANCAÏRE. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)
mf
Mon cher mon_sieur! Mon cher mon_sieur, Nous al_lons
tr
p
le R.
s'il vous plait, quit_ter cette de_meu_re; Vous viendrez a_vec nous? Vous viendrez
le D.
s'il vous plait, quit_ter cette de_meu_re; Vous viendrez a_vec nous?
CARMEN.
p (riant)
C'est u_ne prome_na de.
f deciso.
a_vec nous? Consentez-vous?
deciso.
Vous viendrez a_vec nous? Consentez-
deciso.
f
g.

le R.
Repondez ca_ma_ra _ de.
le D.
vous? Répondez ca_ma_ra _ de.
ZUNIGA.
(prenant son parti gaiment)
Certainement, D'autant plus
Ténors.
Répondez ca_ma_ra _ de.
Basses.
Répondez ca_ma_ra _ de.
rall.
Z.
que votre ar_gument Est un de ceux auxquels on ne ré_sis_te guè_re!
colla voce.
a Tempo.
(toujours gaiment)
Z.
Mais gare à vous! gare à vous!.. plus
a Tempo.


Allegro moderato.
LE DANCAÏRE.
(avec philosophie)
Z.
tard!
La guer _ re, c'est la guer _ _
Allegro moderato. (♩.=104)
pp
le D.
_ re!
En at_ten_dant, mon of_fi _ cier,
le D.
Passez de _ vant sans vous fai _ re pri _ er!
LE REMENDADO.
Passez de _ vant sans vous fai _ re pri _ er!
(Zuniga sort emmené par les Bohémiens)
Ténors.
Passez de _ vant sans vous fai _ re pri _ er!
Basses.
Passez de _ vant sans vous fai _ re pri _ er!

CARMEN. (à Don José) DON JOSÉ.

mf *mf* (soupirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? — Il le faut

pp *moins pp* *cre - scen -*

Ped. Ped. Ped.

CARMEN. *p légèrement.*

D. J.

bien! Ah! — le mot n'est pas ga - lant! —

do. *f* *dim.* *molto.* *p*

C. *f* *mf*

Mais, — qu'impor - te! va... tu t'y fe - ras — Quand tu ver -

C. *p* *cre*

- ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

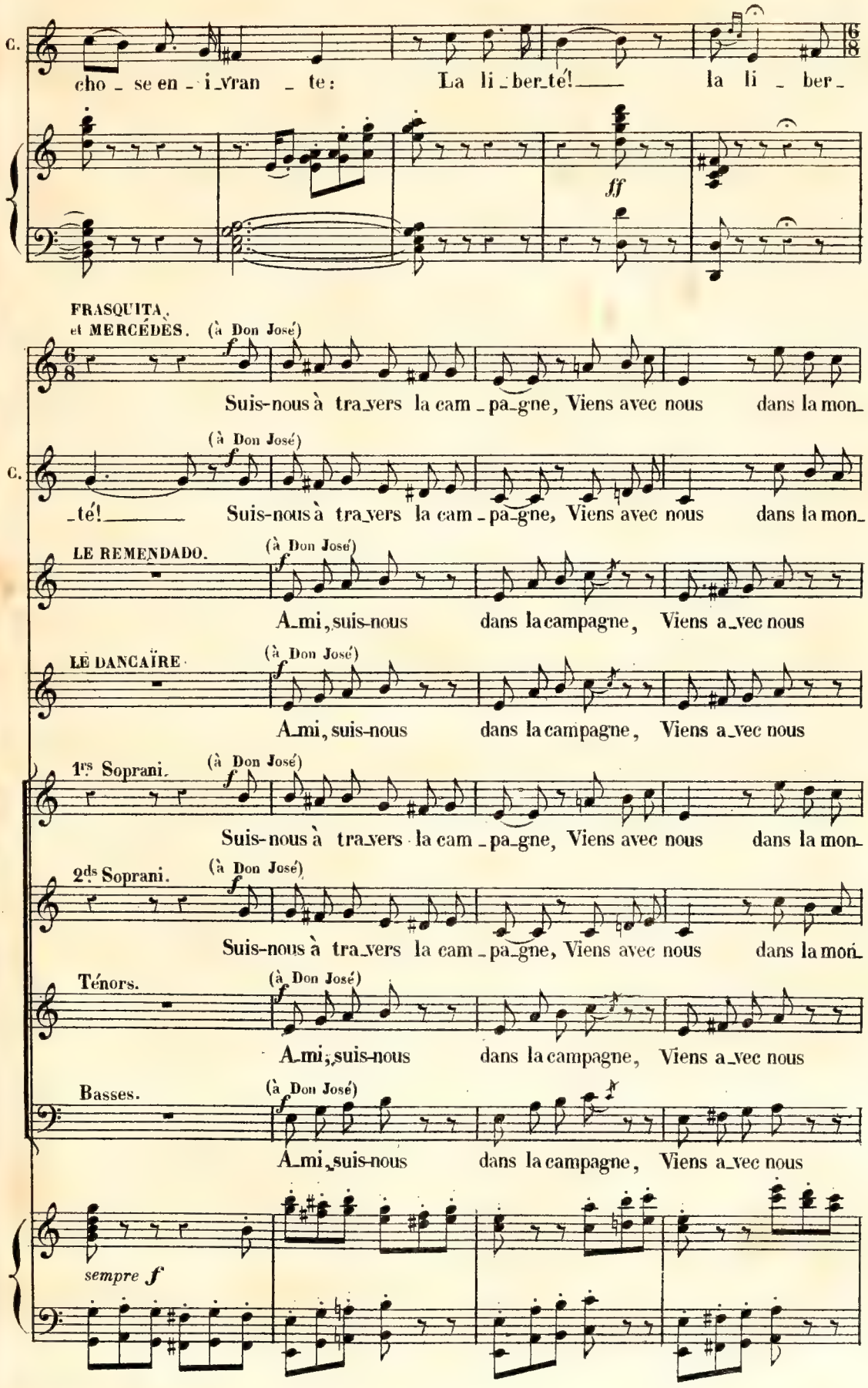
cre

scen *do.* *ff*

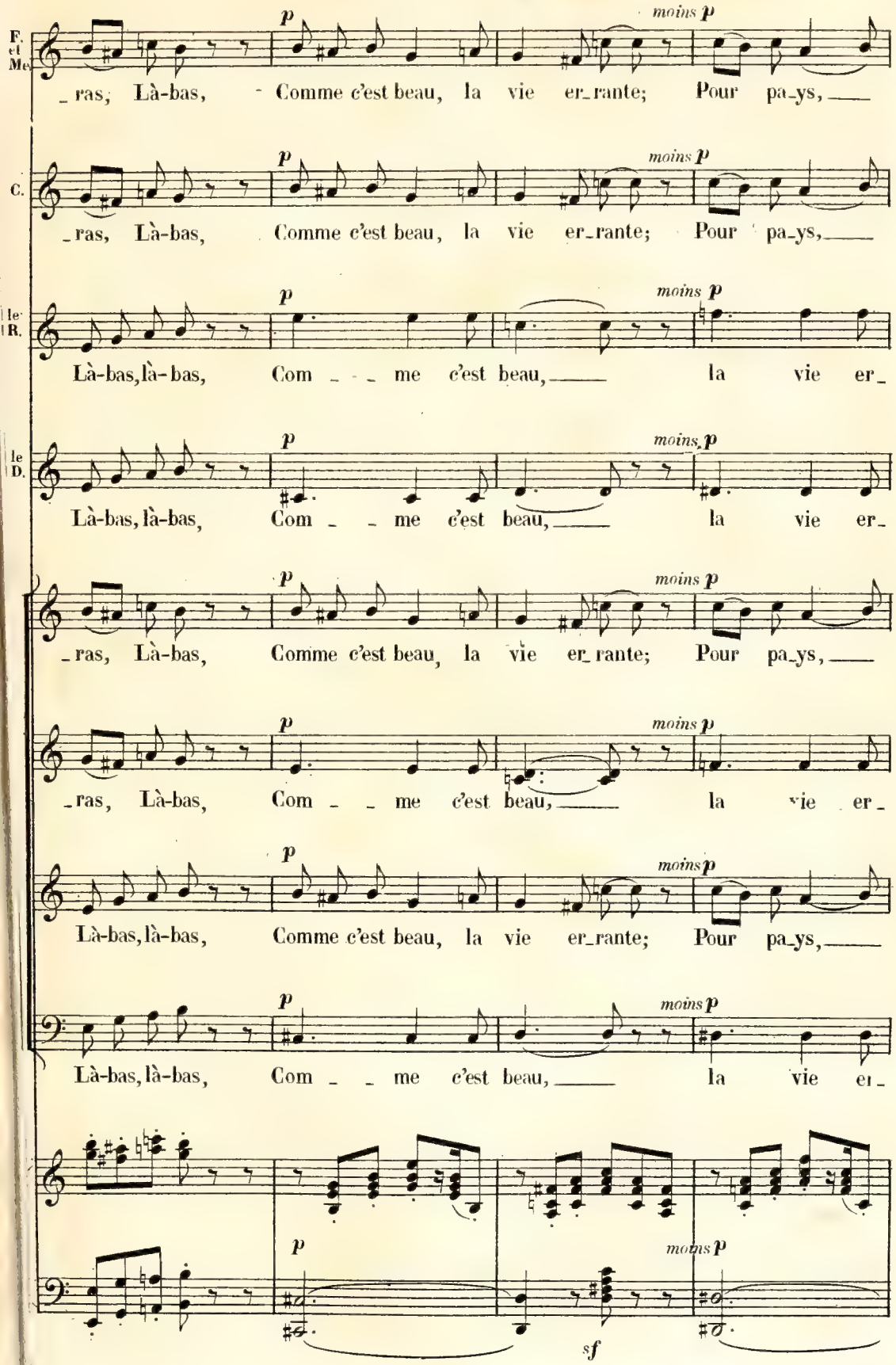
C. 2/4

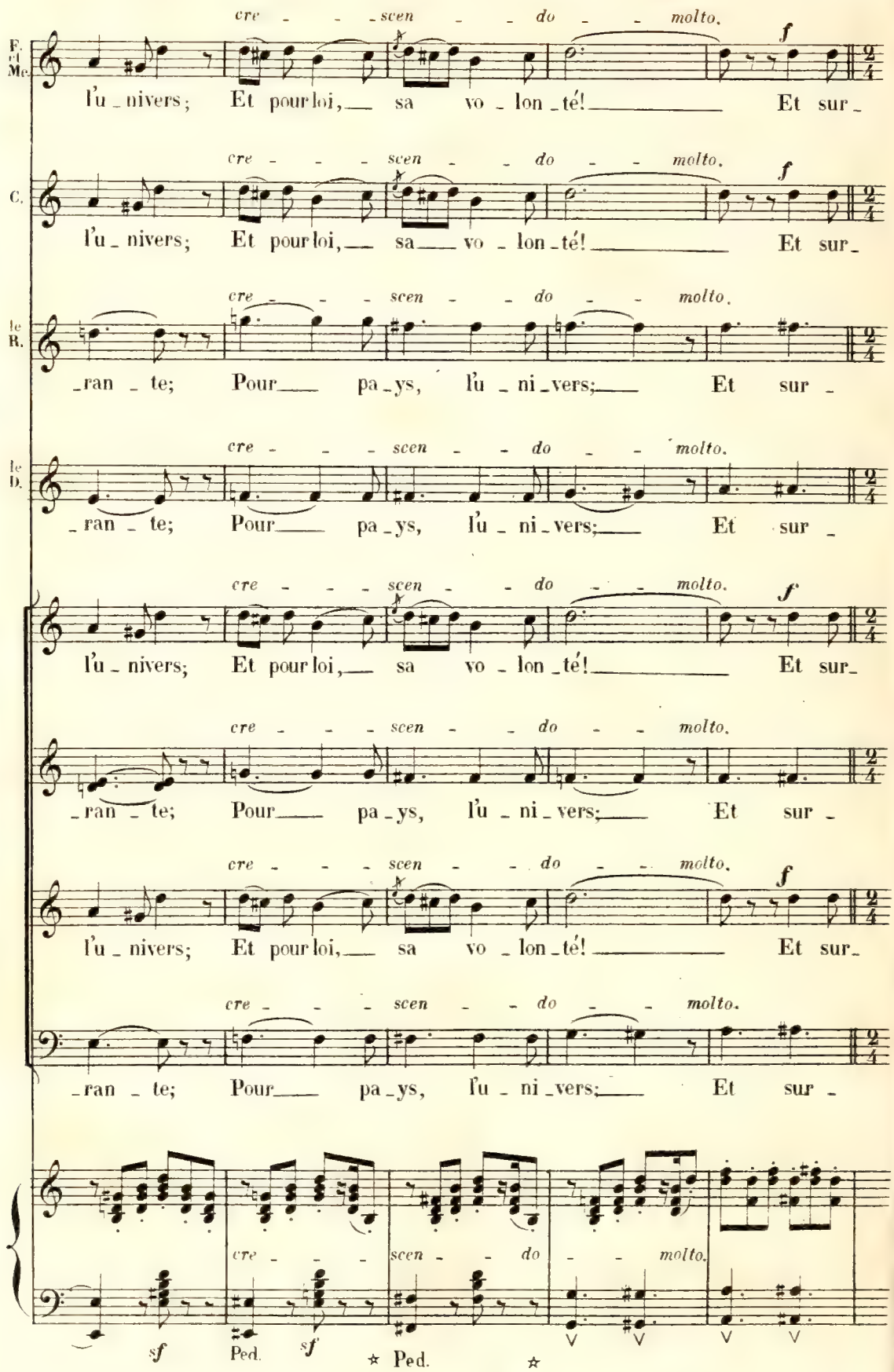
Et pour toi, — va — vo - lon - té! — Et sur - tout, la

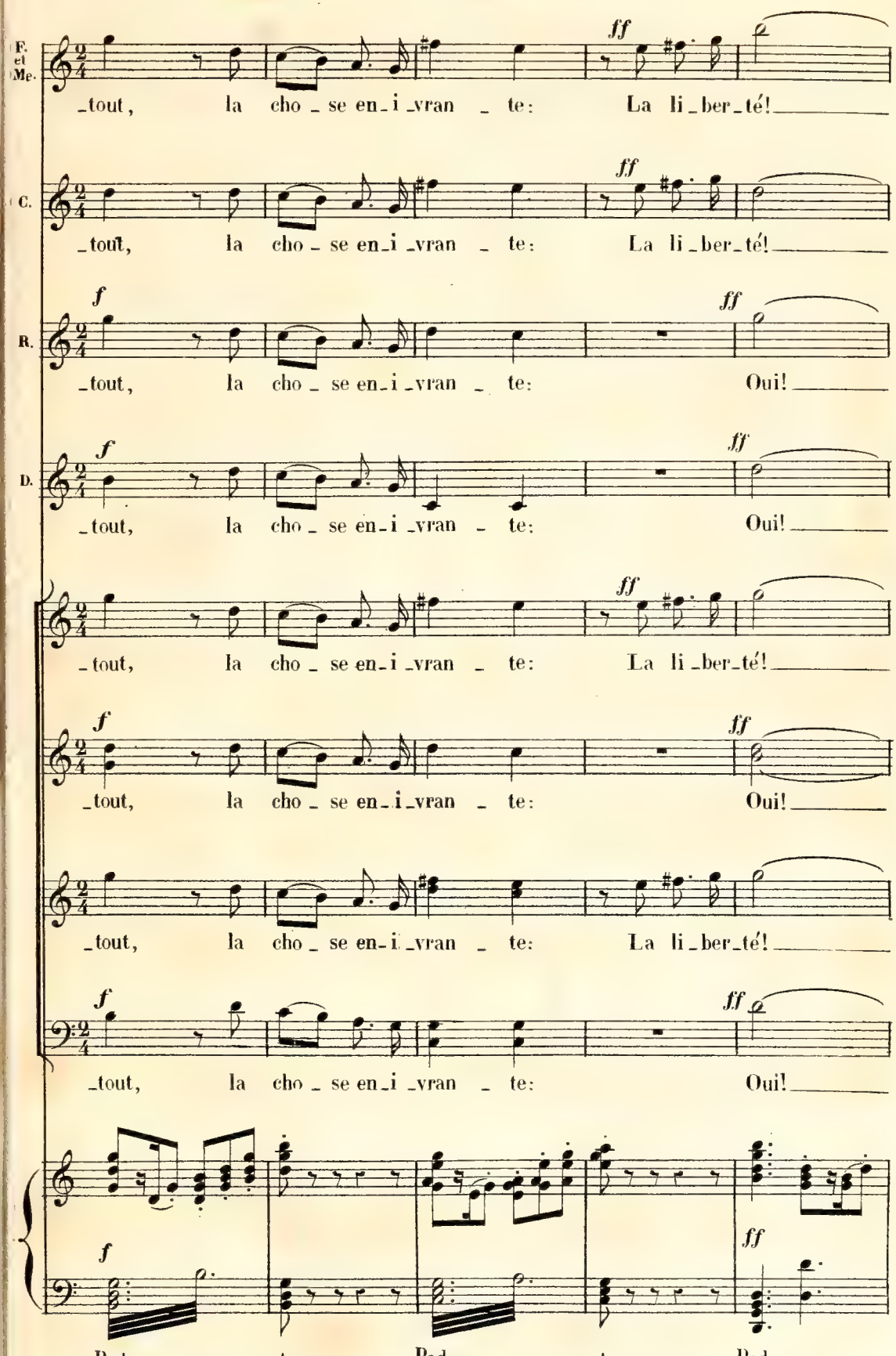
scen *do.* *p* *cresc.* *f*


C.
cho - se en - i_vran - te: La li_ber_té! la li - ber -
ff
FRASQUITA, et MERCÉDES. (à Don José)
f
Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_
C.
(à Don José)
f
_té! Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_
LE REMENDADO.
(à Don José)
f
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
LE DANCAÏRE.
(à Don José)
f
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
1rs Soprani.
(à Don José)
f
Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_
2ds Soprani.
(à Don José)
f
Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_
Ténors.
(à Don José)
f
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
Basses.
(à Don José)
f
A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous
sempre f

F. et Me.
_ta _ gne, Suis-nous__ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_
C.
_ta _ gne, Suis-nous__ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_
le R.
à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,
le D.
à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,
_ta _ gne, Suis-nous__ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_
_ta _ gne, Suis-nous__ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_
à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,
à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,


F. et Me.
p
moins p
_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, ___
C.
p
moins p
_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, ___
le R.
p
moins p
Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, ___ la vie er_
le D.
p
moins p
Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, ___ la vie er_
p
moins p
_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, ___
p
moins p
_ras, Là-bas, Com _ _ me c'est beau, ___ la vie er_
p
moins p
Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, ___
p
moins p
Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, ___ la vie er_
p
moins p
sf


F. et Me.
cre - - - scen - - do - - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
C.
cre - - - scen - - do - - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
le R.
cre - - - scen - - do - - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
le D.
cre - - - scen - - do - - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
cre - - - scen - - do - - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
cre - - - scen - - do - - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - - molto.
sf Ped. sf ✱ Ped. ✱


F. et Me.
_tout, la cho_se en_i_vran_te: La li_ber_té!
C.
_tout, la cho_se en_i_vran_te: La li_ber_té!
R.
_tout, la cho_se en_i_vran_te: Oui!
D.
_tout, la cho_se en_i_vran_te: Oui!
_tout, la cho_se en_i_vran_te: La li_ber_té!
_tout, la cho_se en_i_vran_te: Oui!
_tout, la cho_se en_i_vran_te: La li_ber_té!
_tout, la cho_se en_i_vran_te: Oui!
Ped. Ped. Ped.

F. et Me.
La li - - ber - té!
C.
La li - - ber - té!
DON JOSÉ.
(entraîné.)
ff
Ah!
le R.
La li - - ber - té!
le D.
La li - - ber - té!
La li - - ber - té!
La li - - ber - té!
La li - - ber - té!
La li - - ber - té!
f
dim.

F. et Me. — *p* La vie er - rante,

C. *p* La vie er - rante,

D. J. *p* La vie er - rante,

R. — *p* La vie er - rante,

D. — *p* La vie er - rante,

mf Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

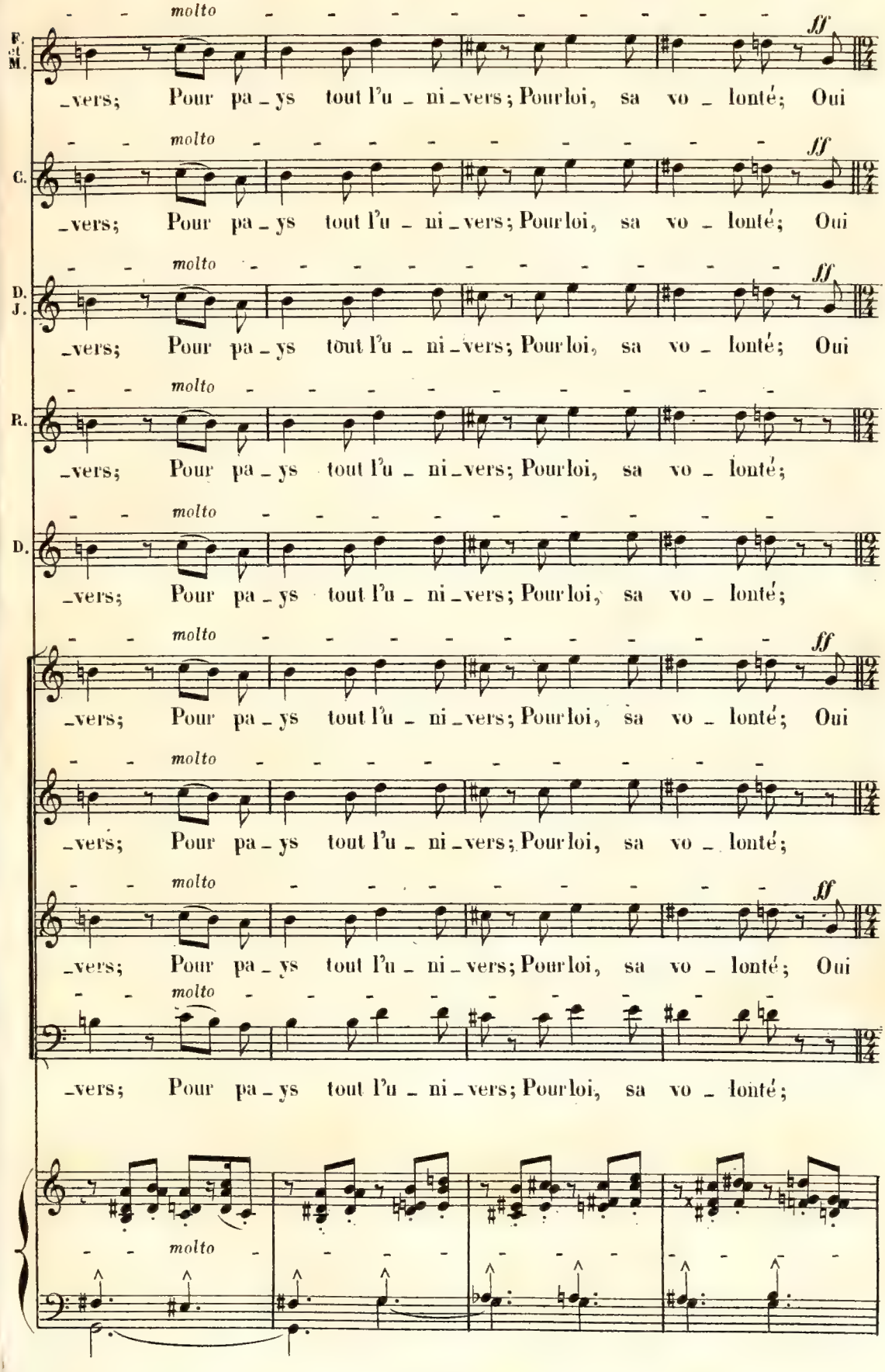
mf Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

mf Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

mf Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

p

E. et M.
C.
D. J.
R.
D.
cre - - - - scen - - - - do -
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - scen - - - - do -


F. et M.
molto
ff
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui
C.
molto
ff
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui
D. J.
molto
ff
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui
R.
molto
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;
D.
molto
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;
molto
ff
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui
molto
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;
molto
ff
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui
molto
_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;
molto

F. et Me
pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
C.
pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
D. J.
pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
B.
ff
Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout, oui surtout
D.
ff
Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout, oui, surtout
pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout, oui surtout.
pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout,
ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

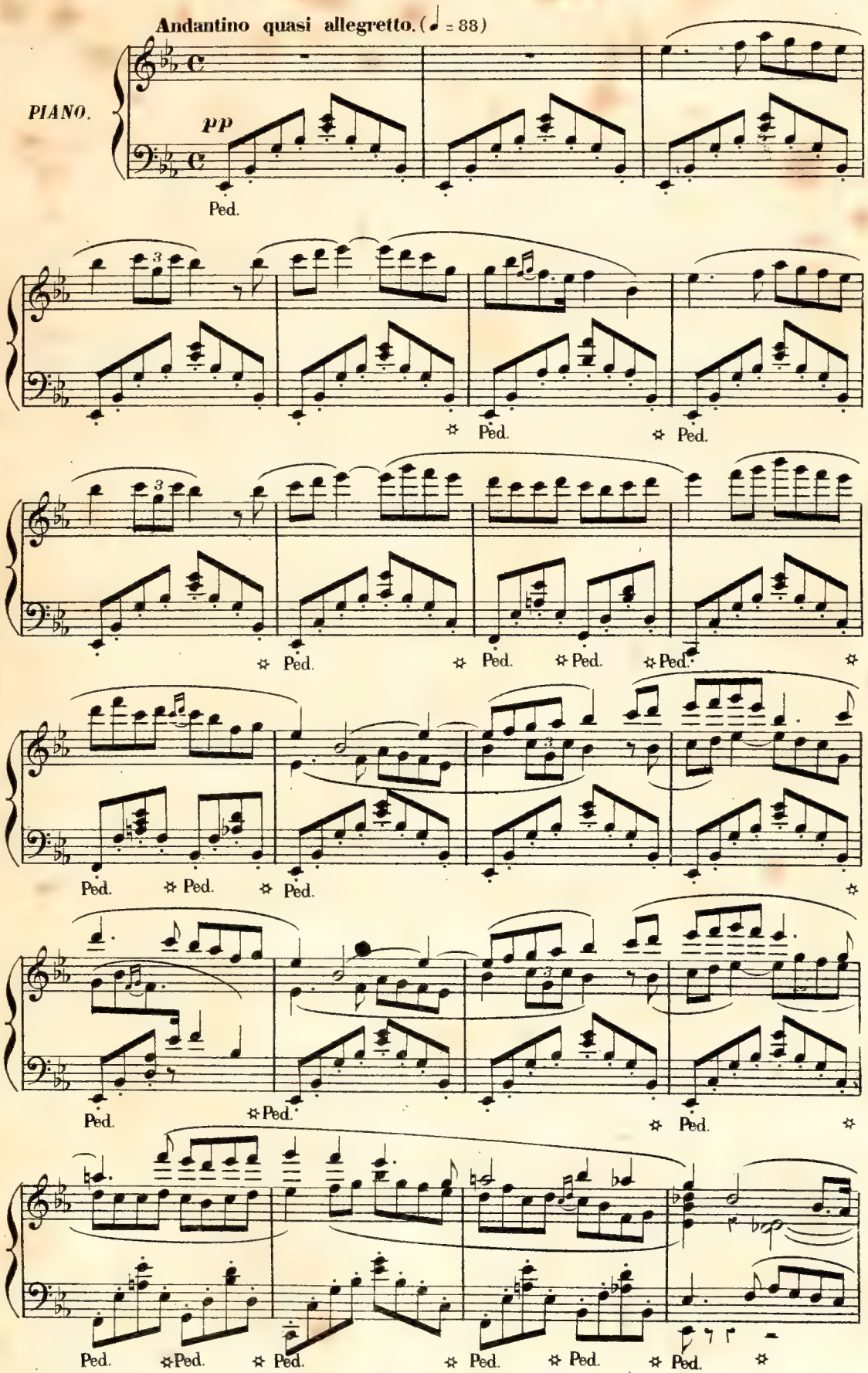
F. et Me.
la chose en - i - vran - te: La
C.
la chose en - i - vran - te: La
D. J.
la chose en - i - vran - te: La
R.
la chose en - i - vran - te: La
D.
la chose en - i - vran - te: La
la chose en - i - vran - te: La
la chose en - i - vran - te: La
la chose en - i - vran - te: La
oui, La
2
2
Ped.
Ped.

E. cl M.
C.
D. J.
R.
D.
cresc.
fff
li ber té!
Ped.

E. et M.
la li - ber_té!
C.
la li - ber_té!
D. J.
la li - ber_té!
R.
la li - ber_té!
D.
la li - ber_té!
la li - ber_té!
la li - ber_té!
la li - ber_té!
Tutta forza.
RIDEAU.

Fin du 2.me Acte.

ENTR'ACTE.


Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)
PIANO.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Enchaînez le N° 19.

ACTE III.

Un site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHŒUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Bohémiens et Bohémiennes.

Au lever du rideau quelques contrebandiers sont couchés ça et là enveloppés dans leurs manteaux.

RIDEAU.

Allegretto moderato (♩= 96)

PIANO.

f *p* *f* *p* *pp*

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

pp
Ténors.
pp
Écou - te, é -
Basses.
pp
Écou - te, é -
sempre
pp
- cou - te, com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là-
- cou - te, com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là-

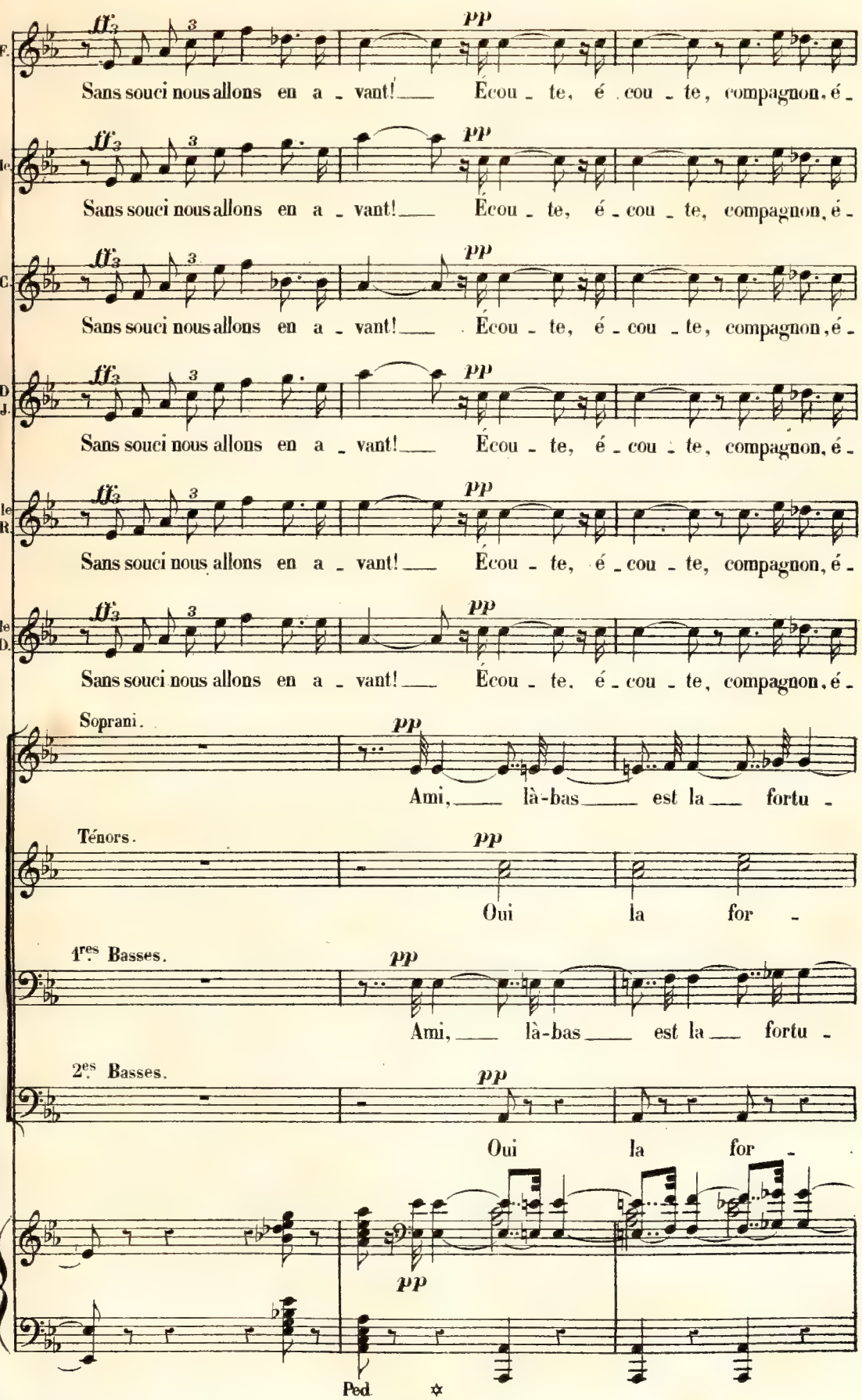
bas; Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
cre -
bas; Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
cre -
cre -
- scen - do.
f
dim.
mol -
gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de
- scen - do.
f
dim.
mol -
gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de
- scen - do.
f
dim molto.
p
dim
- to.
pp
de faire un faux pas! É - cou - - -
- to.
pp
de faire un faux pas! É - cou - - -
mol - - - to -
pp

leggiero.
te, compagnon, écoute, écou te. La for_tune est là-bas, là-bas! Prends
leggiero.
te, compagnon, écoute, écou te. La for_tune est là-bas, là-bas! Prends
gar de, prends gar de, pendant la rou te, Prends
gar de, prends gar de, pendant la rou te, Prends
gar_de de faire un faux pas!
gar_de de faire un faux pas!
mf
dim.
pp

FRASQUITA.
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
MERCÉDÈS.
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
CARMEN.
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
DON JOSÉ.
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
LE REMENDADO.
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
LE DANCAIRE
mf
No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -
mf
F.
- voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il
Me
- voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il
C.
- voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il
D J.
- voir une a - me for - te! Et l péril, — le pé - ril est en haut, — il
le R.
- voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il
le D
- voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il
f
mf
3

F.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
Me.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
C.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
D. J.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
le R.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
le D.
est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous
sans souci du torrent, Sans souci du torrent, Sans souci de l'o ra ge!
crescendo molto
tr
tf

F.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
Me.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
C.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
D. J.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
le R.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
le D.
Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,
f
p crescendo molto f dim p
Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,
pp crescendo molto f dim p ff
tr


F.
ff 3
pp
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
Me.
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
C.
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
D J.
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
le R.
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
le D.
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -
Soprani.
Ami, là-bas est la fortu -
Ténors.
Oui la for -
1res Basses.
Ami, là-bas est la fortu -
2es Basses.
Oui la for -
Ped.

F.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
Mo.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
C.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
D J.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
le R.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
le D.
_cou _ te! La for _ tu _ ne est là-bas, là - bas; Mais prends
_ne, écou _ te, écou _ te com _ pagnon Prends gar _ de
_ tu _ ne est là - bas, É -
_ne écou _ te, écou _ te com _ pagnon, Prends gar _ de
_ tu _ ne est là - bas, É -

F. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

Me. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

C. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D J. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le R. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le D. cre - - scen - - do f
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - scen - - do f
— pendant — la rou - te, Prends gar - de — de faire un faux pas! Prends garde

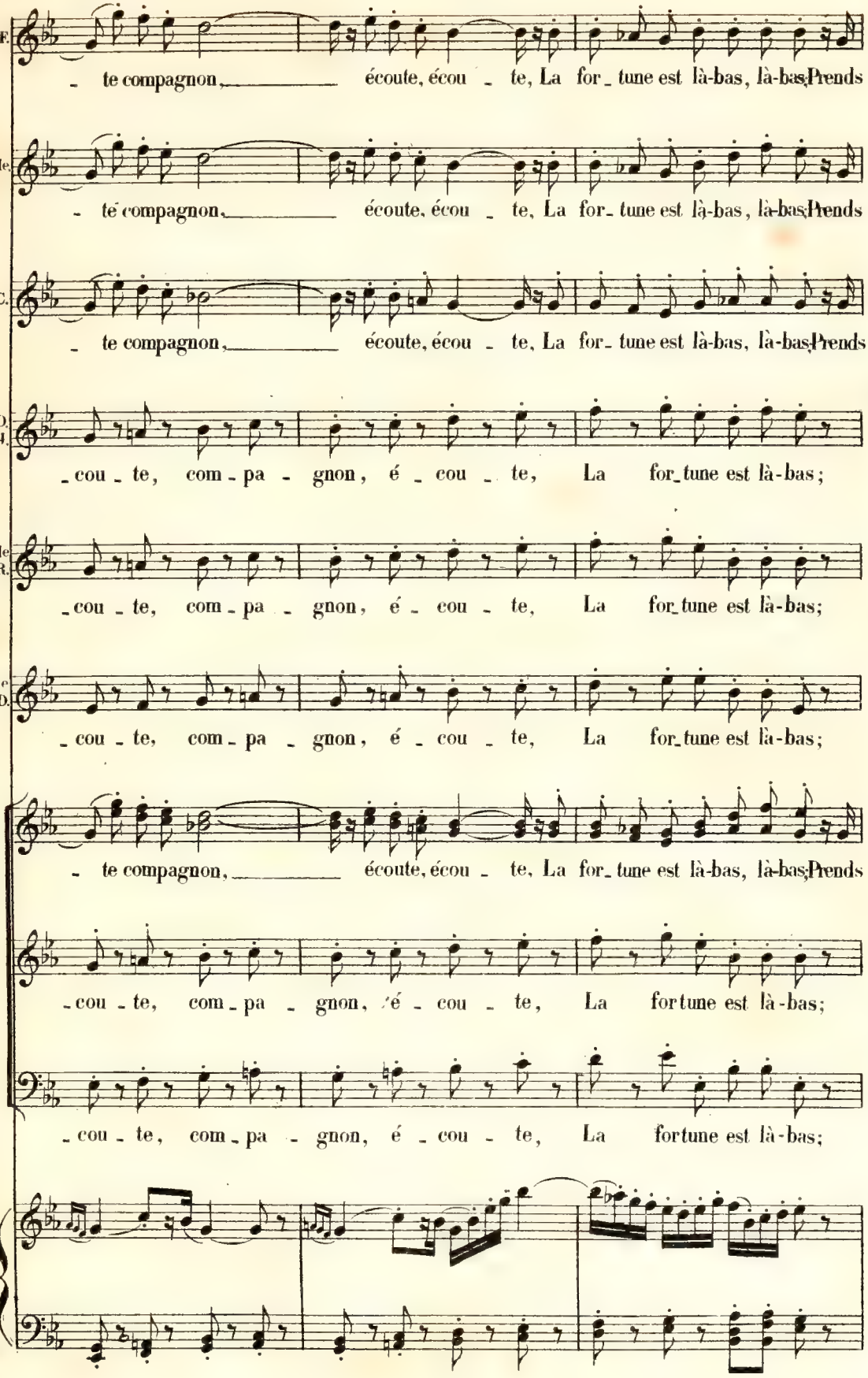
cre - - scen - - do f
- coute, é - cou - te, é - cou - - te! Prends garde

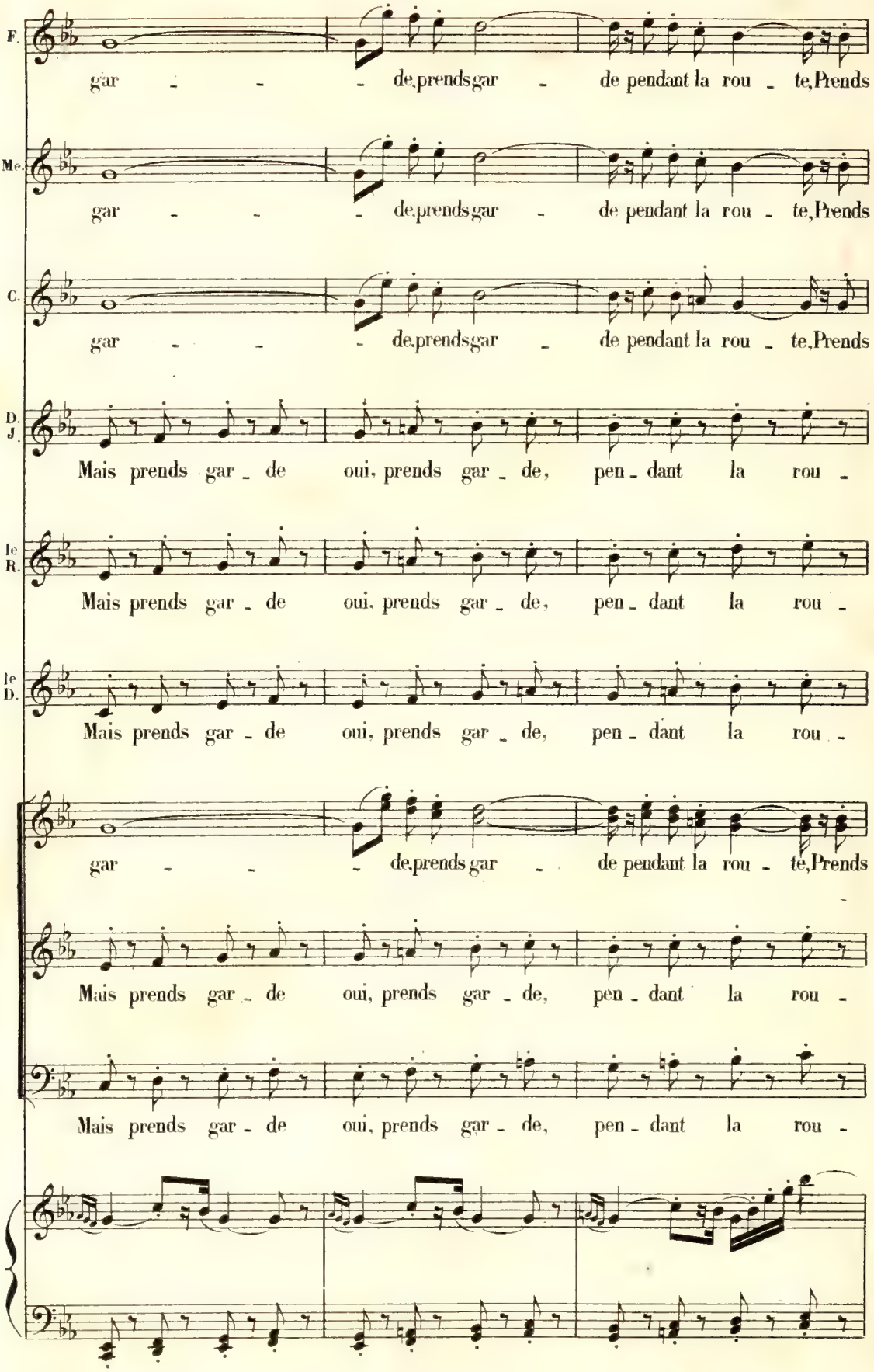
cre - - scen - - do f
— pendant — la rou - te, Prends gar - de — de faire un faux pas! Prends garde

cre - - scen - - do avec les 1res Basses.
gar - de de faire un faux pas!

cre - - scen - - do f

F.
dim. mol - - to.
pp
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou - -
M.
dim. mol - - to.
pp
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou -
C.
dim. mol - - to.
pp
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou - -
D J.
dim. mol - - to.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -
le R.
dim. mol - - to.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -
le D.
dim. mol - - to.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -
dim. mol - - to.
pp
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — É - cou - -
dim. mol - - to.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -
dim. mol - - to.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! — Compa - gnon, é -
dim. mol - - to.
pp


F.
- te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas, Prends
Me.
- te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas, Prends
C.
- te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas, Prends
D. J.
- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;
le R.
- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;
le D.
- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;
- te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas, Prends
- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La fortune est là-bas;
- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La fortune est là-bas;


F.
gar - - - de,prends gar - de pendant la rou - te,Prends
Me.
gar - - - de,prends gar - de pendant la rou - te,Prends
C.
gar - - - de,prends gar - de pendant la rou - te,Prends
D. J.
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
Ie R.
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
Ie D.
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
gar - - - de,prends gar - de pendant la rou - te,Prends
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

F.
gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
Me.
gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
C.
gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
D J.
-te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
le R.
-te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
le D.
-te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
gar-de de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
-te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
-te, de faire un faux pas! Prends gar - - de! Prends gar- -
pp
p

F.
Mo.
C.
D. J.
le R.
le D.
mf
f dim - molto - - pp
-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!
mf cresendo - - - -
f dim molto
pp smorzando.
Ped.

REP.
Mais oui, je te l'ai déjà dit!..

TRIO.

N° 20.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.

CARMEN.

Allegretto con moto. (♩= 112)

PIANO.

pp

FRASQUITA.

mf

Mêlons! Coupons!

MERCÉDÈS.

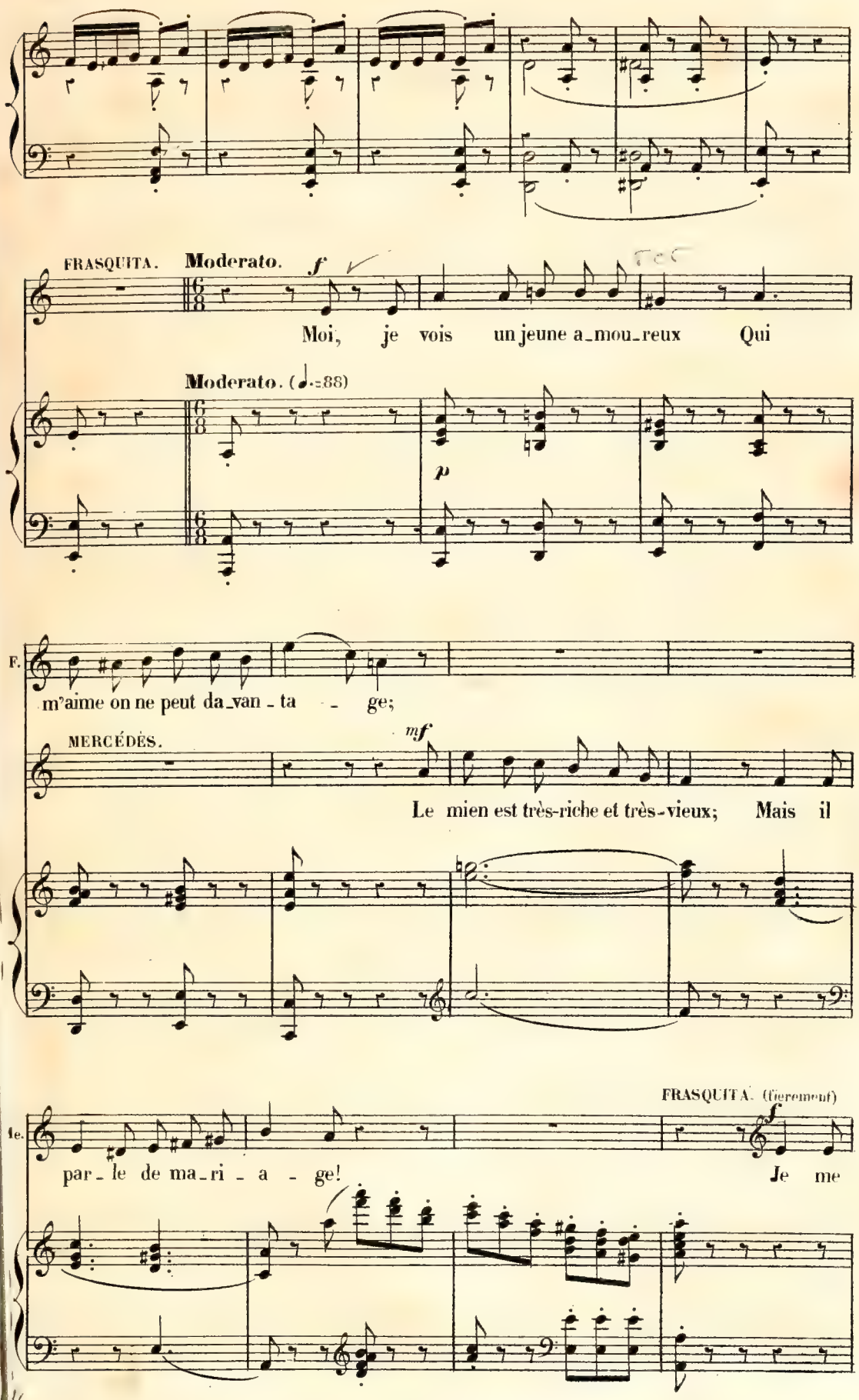
mf

Mêlons! Coupons! Bien! c'est ce-

F.
Bien! c'est ce - la!
Mc.
- la!
Trois
poco sf
pp
F.
Trois car - tes i - ci,
Mc.
car - tes i - ci,
Qua - - tre
F.
Qua - - tre la!
Mc.
la!
poco sf
p
p

con grazia.
p
F.
Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De
con grazia.
p
Me.
Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De
pp
p legg.
F.
l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous
Me.
l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,
p
mf
F.
tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
p legg.
Me.
Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra!
mf
Di -
mf

f
p
Par - lez, par - lez! Par - lez, par -
Me.
-tes-nous qui nous ai-me-ra! Par - lez, par - lez! Par - lez, par -
pp
legg.
F.
-lez! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -
-lez! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -
-ra! Par - lez!
-ra! Par -
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
-lez! Par - lez! Par - lez!
sempre pp


FRASQUITA. Moderato. f
Moi, je vois un jeune a_mou_reux Qui
Moderato. (♩.=88)
p
F.
m'aime on ne peut da_van_ta_ge;
MERCÉDÈS. mf
Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il
FRASQUITA. (fièrement)
f
Je me
Le.
par_le de ma_ri_a_ge!

F.
cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!
MERCÉDÈS.
Dans
Me.
un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!
FRASQUITA.
un peu retenu.
De l'a-mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo-
un peu retenu.
a Tempo.
MERCÉDÈS.
cresc.
F.
-li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -
a Tempo.

FRASQUITA.

quasi recitativo. **a Tempo.** *senza rigore.*

Me. *ff*

-ri - - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa

a Tempo.

f colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.

MERCÉDÈS. *cresc.*

F. sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩= 108)

mf *dim.* *tr* *tr* *tr* *cre - - - scen - -* *tr*

f (avec joie)

Me. oui... Il meurt! —

- - do - - - *tr* *tr*

f *p* *cresc molto.*

ff *retenez un peu.* *dim.*

Me. Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri - - - -

f *retenez un peu.* *p* *pp*

1º Tempo.

F. *p* *p con grazia.*
Ah! Par_lez en_cor, par_lez mes bel_les; De

Me. *p* *p con grazia.*
_te! Par_lez en_cor, par_lez mes bel_les; De

1º Tempo. (♩= 112)
p *dim.* *pp*

F. *p legg.*
l'a_ve_nir, don_nez-nous des nou_vel_les, Di_tes-nous qui nous trahi_ra!

Me. *p legg.*
l'a_ve_nir, don_nez-nous des nou_vel_les, Di_

p

F. *mf*
Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!

Me. *mf*
_tes-nous qui nous tra_hi_ra! Di_tes-nous qui nous

mf

F. *f* *p* *legg.*
Par_lez, par_lez! Par_lez, par_lez! Di_tes-nous qui nous

Me. *f* *p* *legg.*
ai_mera! Par_lez, par_lez! Par_lez, par_lez! Di_tes-nous qui nous

f *pp*

F.
tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!
Me.
tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!
legg.
p
MERCÉDÈS.
f
For_tu_ne!
pp
FRASQUITA.
p
A_ _ _mour!
sempre pp
CARMEN.
p
Vo_yons, que j'es_saie à mon tour.

Andantino.
(Carmen tourne les cartes de son côté)
C.
Andantino. (♩=84)
sempre pp
f
f (presque parlé)
Carreau! Pi_que!
ff
pp
fff
f
La mort! J'ai bien lu...
mf
p
moi d'abord, Ensui_te lui... pour tous les deux, la mort!
cresc.
ri - - - te - - - nu - - - to.
sff
p

Andante molto moderato. *simplement et très-également.*

C.
Mais si tu dois mou_rir, si le mot re_dou_table Est écrit par le sort,
poco cresc
Recommence vingt fois, la carte im_pi_to_yable Répéte_ra: la mort!
cresc molto
ff
moins
f
Oui, si tu dois mou_rir, Recommence vingt fois, la carte impi_to_
cre_scen_do
f
dim
molto
mf poco rit.
a Tempo.
(tournant les cartes)
_ya_ble Ré_pé_te_ra: la mort! En_
colla voce.
a Tempo.
p dim
p
f
p
_cor! En_cor! Tou_jours la
ff
f
p
f
cresc.
ff

1º Tempo.

FRASQUITA. *p con grazia.*

Par_lez en _ cor, par_lez mes bel _ les; De

MERCÉDÈS. *p con grazia.*

Par_lez en _ cor, par_lez mes bel _ les; De

C.

mort!

1º Tempo. (♩=112)

pp

F.

l'a _ ve _ nir don_nez-nous des nou_vel _ les, Di _ tes-nous qui nous

p legg.

Me.

l'a _ ve _ nir don_nez-nous des nou_vel _ les,

C.

f

En_cor!

p

F.

tra_hi_ra!

mf

Di _ tes-nous qui nous ai_me_ra!

p legg.

Me.

Di _ tes-nous qui nous tra_hi_ra!

mf

Di _

C.

f

En_cor!

mf

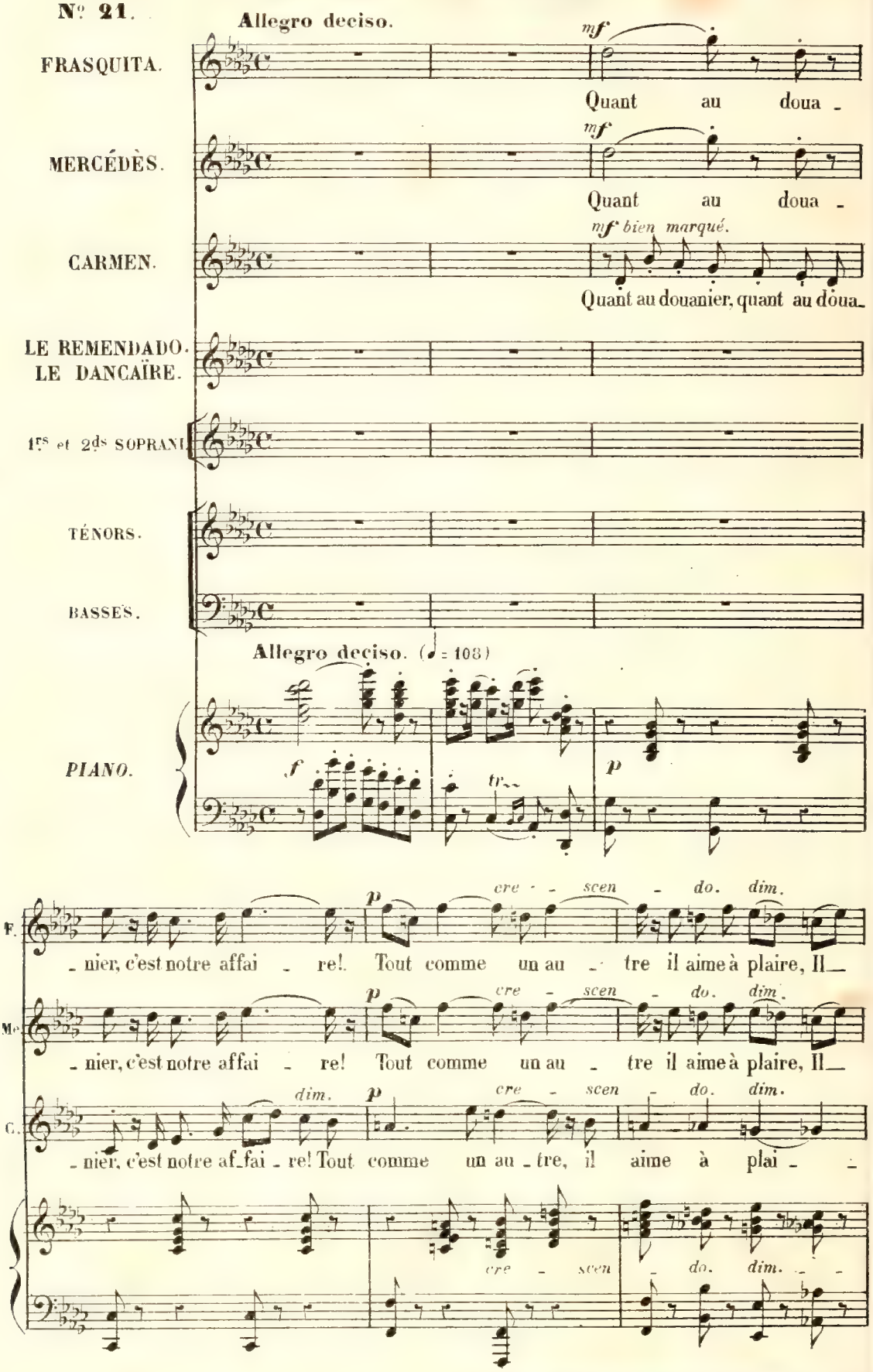
C.
Par_lez en_cor! Par_lez en_
Mc.
_tes-nous qui nous ai_me_ra! Par_lez en_cor! Par_lez en_
C.
Le dé_ses_poir!
legg.
F.
_cor! Di_tes-nous qui nous tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_
Mc.
_cor! Di_tes-nous qui nous tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_
C.
La mort! la mort! En_cor.... là
legg.
F.
_ra! A_mour!
Mc.
_ra! For_tu_ne! For_
C.
mort! Tou_jours la mort!

mf
A - mour!
- tu - ne!
p
En -
Tou - jours la mort!
cre -
mf
En - cor!
f
en - cor!
ff
en - cor!
- cor!
en - cor!
en - cor!
en - cor!
En - cor!
en - cor!
- scen - - do.
mol - - to.
ff
Ped.
p
ff

RÉP: Vous me répondez vraiment de ces trois douaniers? N'ayez pas peur Dancaïre.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.



F. *p* *cre - scen - do.* *f* *p*
ai - - me à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -

Me. *p* *cre - scen - do.* *f* *p*
ai - - me à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -

C. *p* *cre - scen - do.* *f* *p*
- re, il aime à plaire Il aime à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -

p *cre -* *scen - do.* *f* *dim.* *tr*

T. *f*
- vant! Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

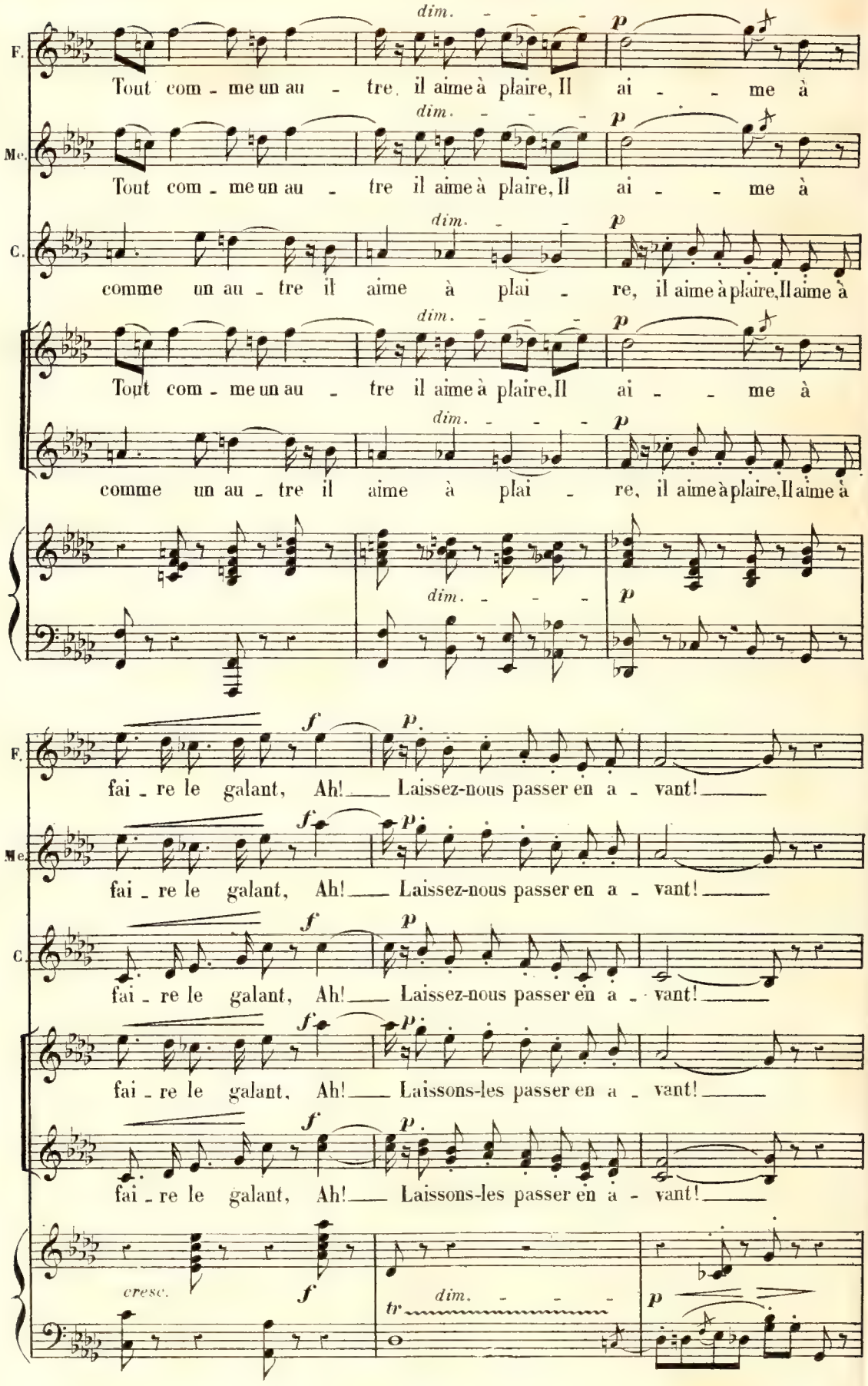
B. *f*
- vant! Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

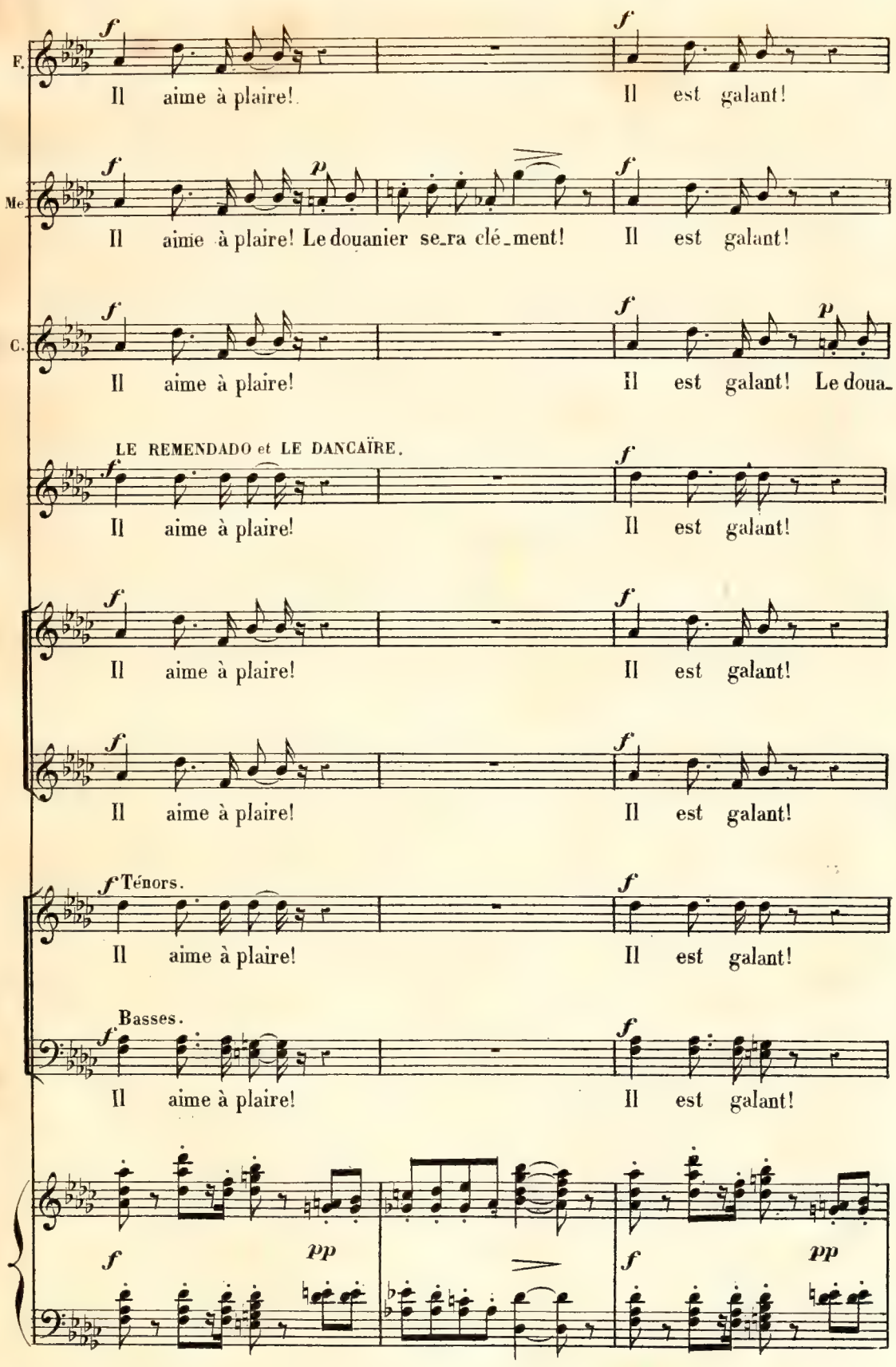
f
- vant! Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1rs Soprani. *f*
Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2ds Soprani. *f*
Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

p *cresc.* *f*


F.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
dim.
p
Me.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
C.
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
f
fai - re le galant, Ah! Laissez-nous passer en a - vant!
Laissons-les passer en a - vant!
cresc.
tr

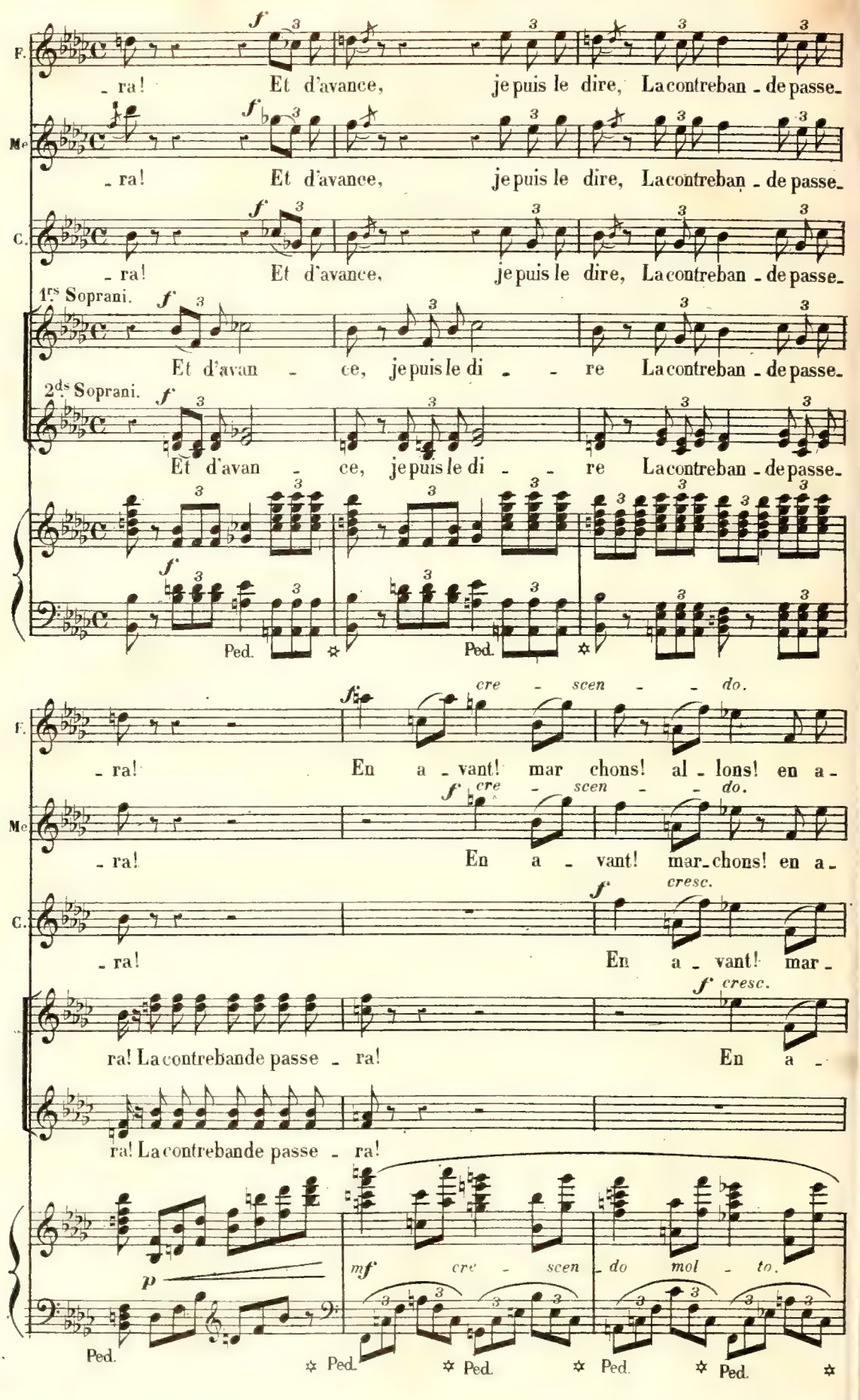

F.
Il aime à plaire!
Il est galant!
Me
Il aime à plaire! Le douanier se-ra clé-ment!
Il est galant!
C.
Il aime à plaire!
Il est galant! Le doua-
LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.
Il aime à plaire!
Il est galant!
Il aime à plaire!
Il est galant!
Il aime à plaire!
Il est galant!
Ténors.
Il aime à plaire!
Il est galant!
Basses.
Il aime à plaire!
Il est galant!

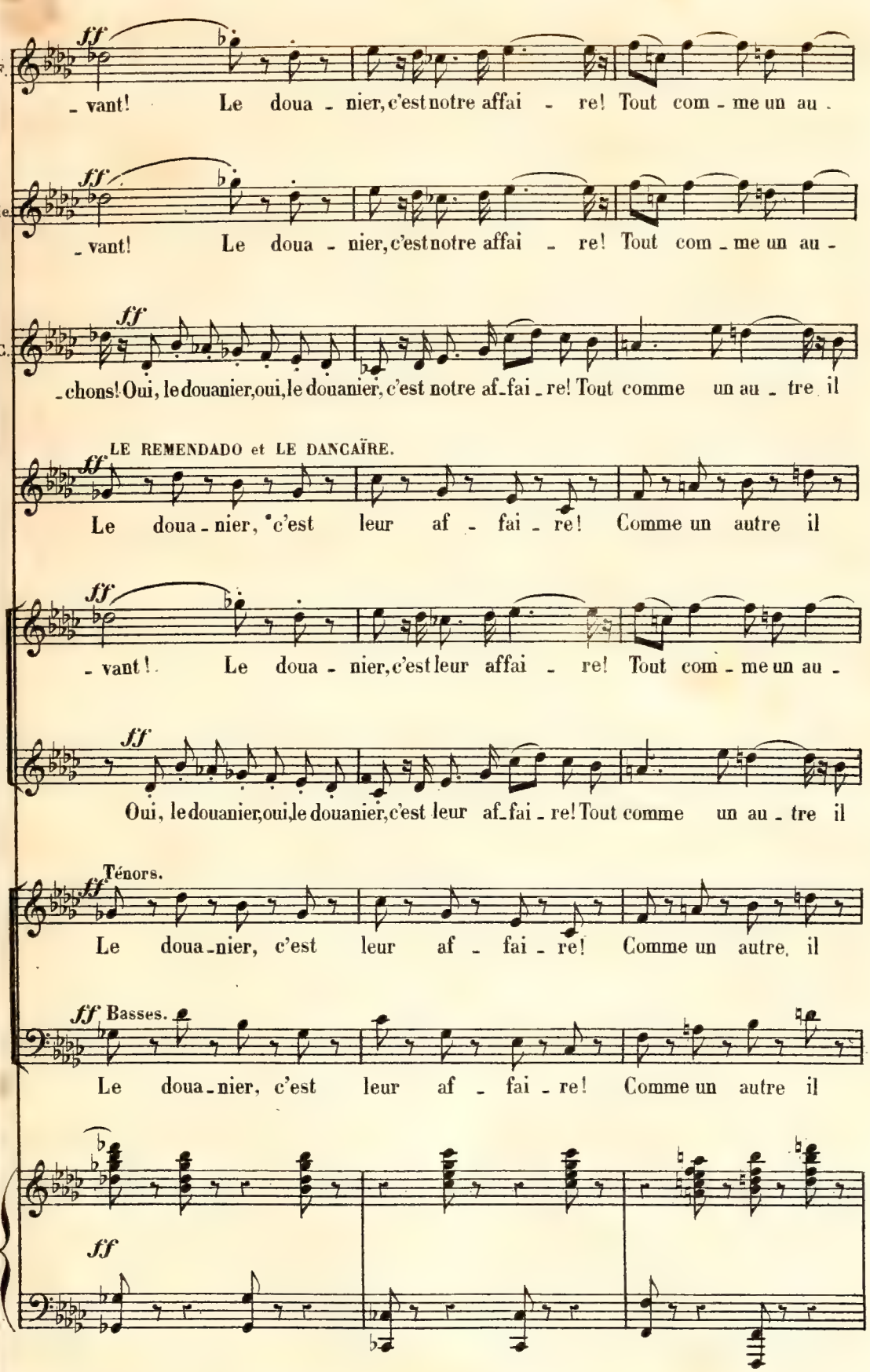
F.
f
p
Il aime à plaire! Le douanier sera galant!
rit. mol -
Mc
f
p
Il aime à plaire!
Oui, le douanier sera
C.
f
-nier sera charmant!
Il aime à plaire!
R
D
f
Il aime à plaire!
f
Il aime à plaire!
f
Il aime à plaire!
f
Il aime à plaire!
f
Il aime à plaire!
f
p
pp
rit. mol -

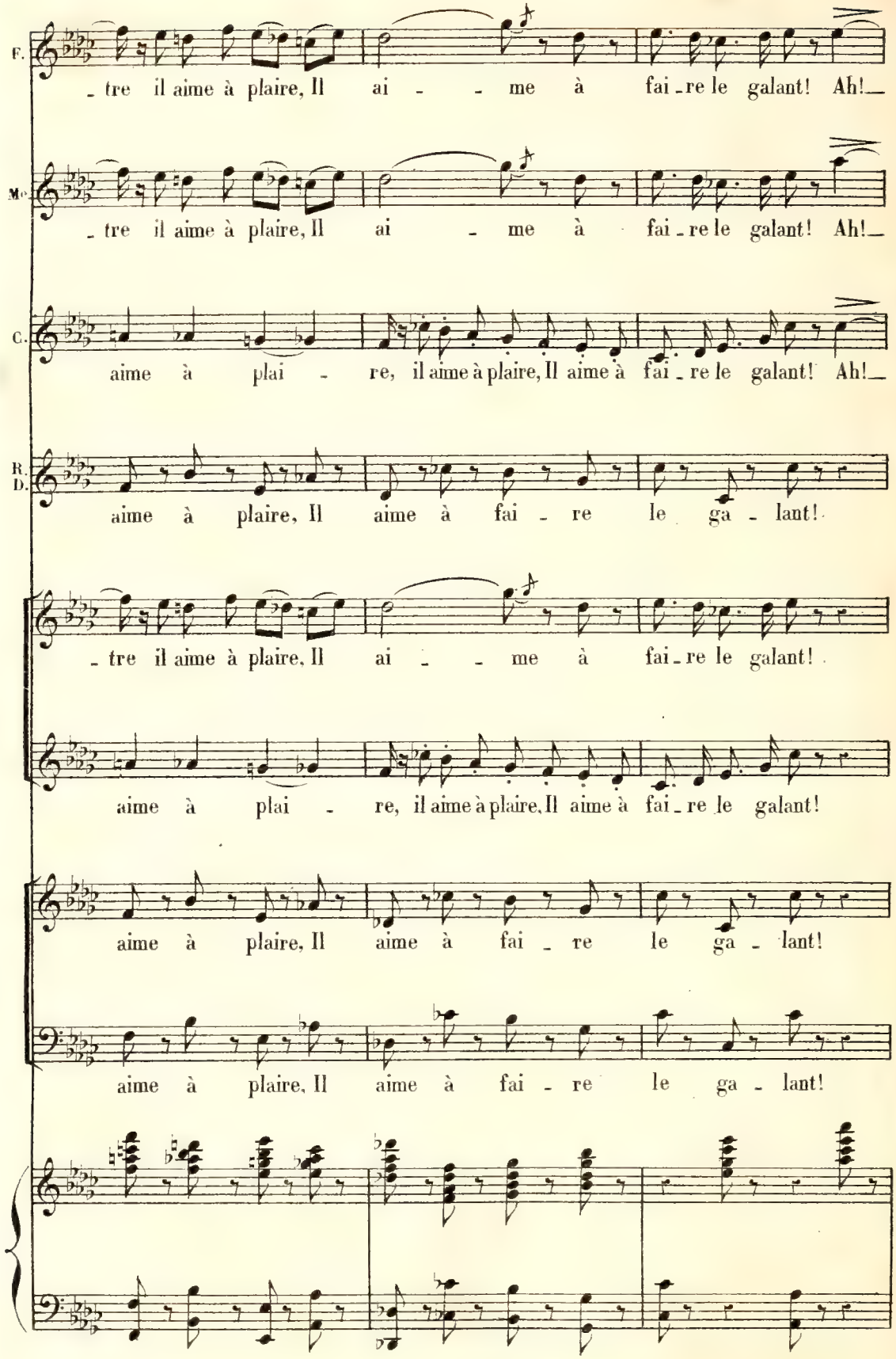
F.
- - to - - a Tempo.
Oui, le doua - nier, c'est notre affai - re!
Me.
poco dim.
même entre-prenant! Oui, le doua - nier, c'est notre affai - re!
C.
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre affai - re! Tout
LE REMENDADO et LE DANCAÏRE
Quant au douanier, c'est leur af -
Ténors.
Quant au douanier, c'est leur af -
Basses.
Quant au douanier, c'est leur af - faire!
a Tempo.
- - to.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il
comme un au - tre il aime à plai - -
R. D.
- faire! Tout comme un autre il aime à
- faire! Tout comme un autre il aime à
Tout comme un autre il aime à plaire!

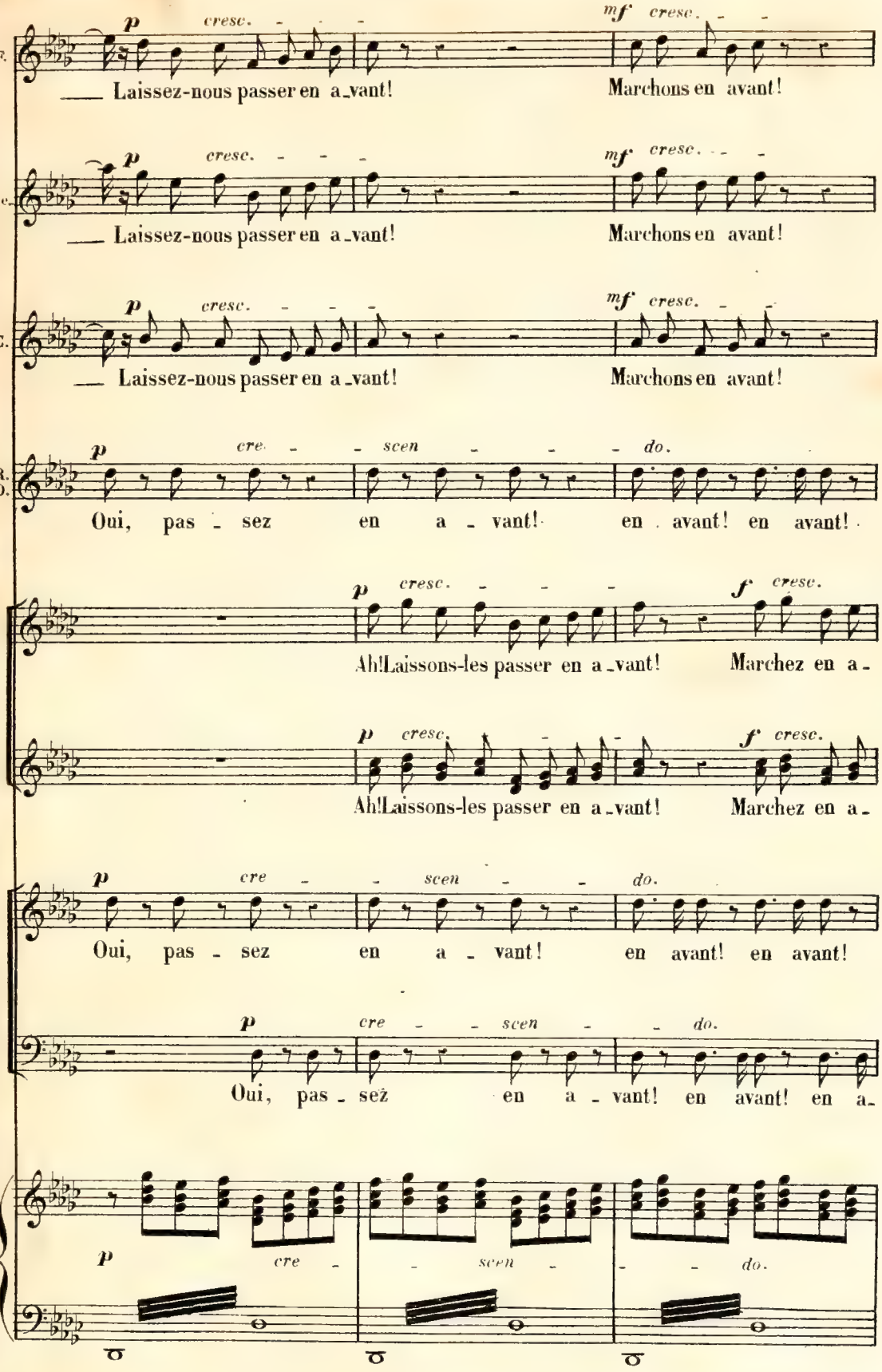
F.
ai - - me à fai - re le galant, Lais -
cre - - scen - do - - f
Me.
ai - - me à fai - re le galant, Lais -
cre - - scen - do - - f
C.
- re, Il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant, Lais -
cre - scen - - do. f
R. D.
- plaire! Il aime à fai - re le ga -
cresc. - - - - -
- plaire! Il aime à fai - re le ga -
cresc. - - - - -
cresc - - - - - -
Il aime à fai - re le ga - lant!
cre - - scen - - do. f
F.
- - sez-nous pas - ser en a - vant! —
Me.
- - sez-nous pas - ser en a - vant! —
C.
- - sez-nous pas - ser en a - vant! —
R. D.
f
- lant!
f
- lant!
f
Lais - sez - les pas - ser en a - vant, Oui, pas - ser en a - vant!

p très léger.
F.
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser
Me.
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser
C.
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-
ppp
pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.
dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.
cre - scen - do.
S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez-vous, on souri -
Que vou - lez - vous, on souri -


F.
- ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-
Me
- ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-
C.
- ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-
1rs Soprani.
Et d'avan - ce, je puis le di - - re La contreban - de passe-
2ds Soprani.
Et d'avan - ce, je puis le di - - re La contreban - de passe-
Ped.
cre - scen - do.
- ra! En a - vant! mar chons! al - lons! en a -
- ra! En a - vant! mar - chons! en a -
cresc.
- ra! En a - vant! mar -
ra! La contrebande passe - ra! En a -
ra! La contrebande passe - ra!
mf cre - scen - do mol - to.


F.
ff
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -
Me.
ff
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -
C.
ff
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il
LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.
ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il
ff
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -
ff
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il
Ténors.
ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il
ff Basses.
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il
ff
ff


F.
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah!
Mo
- tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant! Ah!
C.
aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah!
R. D.
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!
aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant!
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!


F.
p cresc.
Laissez-nous passer en a_vant!
mf cresc.
Marchons en avant!
Mc.
p cresc.
Laissez-nous passer en a_vant!
mf cresc.
Marchons en avant!
C.
p cresc.
Laissez-nous passer en a_vant!
mf cresc.
Marchons en avant!
R. D.
p cre - scen - do.
Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!
p cresc.
Ah! Laissons-les passer en a_vant!
f cresc.
Marchez en a -
p cresc.
Ah! Laissons-les passer en a_vant!
f cresc.
Marchez en a -
p cre - scen - do.
Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!
p cre - scen - do.
Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -
p cre - scen - do.

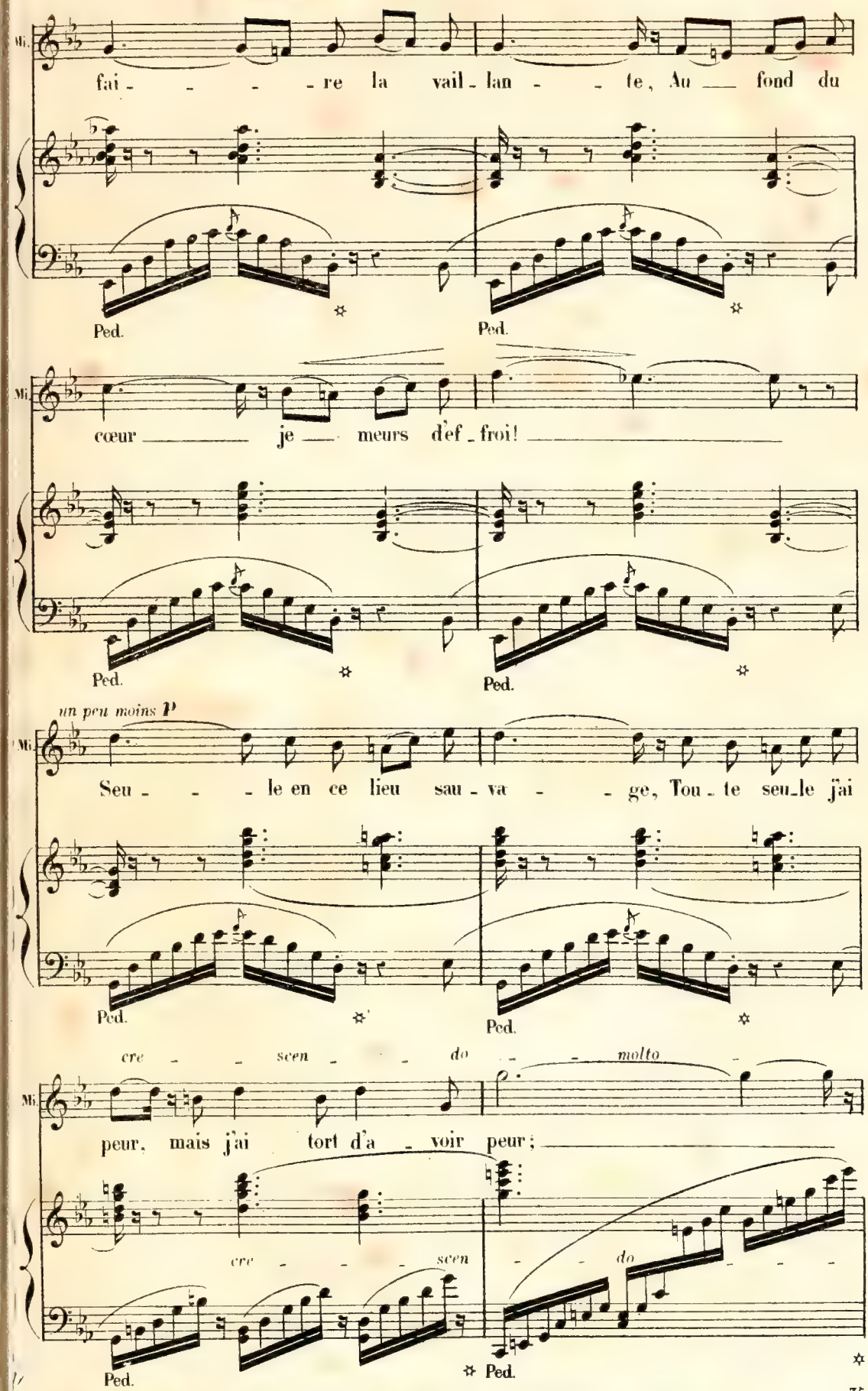
F.
Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!
Me.
Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!
C.
Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!
R.
Oui! oui, en a - vant!
- vant! Marchez, mar - chez! en a - vant!
- vant! Marchez, mar - chez! en a - vant!
Oui! oui, en a - vant!
- vant! oui en a - vant!
Ped.
SORTIE GÉNÉRALE.
Ped.
Ped.

moins f
Ped.
Ped.
moins f
mf
dim.
p
dim.
pp
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
ppp
Ped.
smor - - - - zan - - - - do -

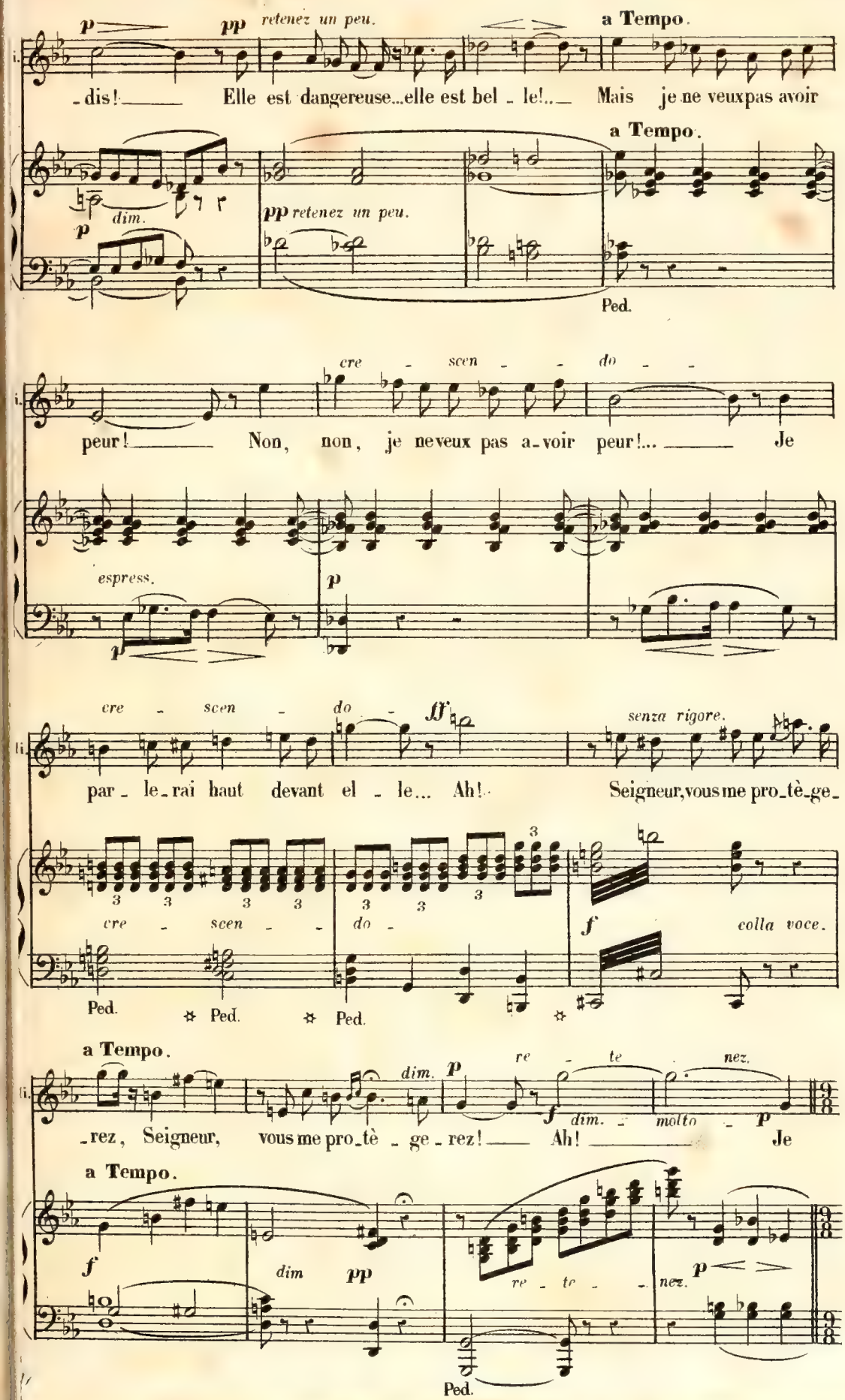
RÉP.
Que tous les saints du paradis vous soient en aide alors !

AIR.

N° 22.


Mi.
fai - - - - re la vail - lan - - te, Au — fond du
Ped.
Ped.
Mi.
cœur — je — meurs d'ef - froi! —
Ped.
Ped.
un peu moins P
Mi.
Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai
Ped.
Ped.
cre - - scen - - do - - molto
Mi.
peur, mais j'ai tort d'a - voir peur; —
cre - - - scen - - do
Ped.
Ped.

Mi.
f
dim. p poco rit.
Vous me don- ne-rez du — cou-ra - ge, Vous me pro-tégerez, — Sei-
sf
dim.
p
pp
colla voce
Ped.
Ped.
a Tempo.
mf
- gneur! —
Je vais
a Tempo.
espress.
dim.
Ped.
Allegro molto moderato.
cresc.
mf
voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -
Allegro molto moderato. (♩=96)
p
mf
f
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc. molto.
f
p
- ni par fai - reun in - fâ - - me De celui que j'aimais ja -
mf
f
ff
p
Ped.
Ped
Ped.


p
pp
retenez un peu.
a Tempo.
-dis! Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir
dim.
p
pp retenez un peu.
a Tempo.
Ped.
cre - scen - - do - -
peur! Non, non, je ne veux pas a-voir peur!... Je
espress.
p
p
cre - scen - do -
ff
senza rigore.
par - le-rai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro-tè-ge-
3
cre - scen - - do -
f
colla voce.
Ped. Ped. Ped.
a Tempo.
dim.
p
re - te - nez.
-rez, Seigneur, vous me pro-tè - ge - rez! Ah! Je
f
dim.
molto
p
a Tempo.
f
dim
pp
re - te - - nez.
p
Ped.

1r Tempo.
Mi.
dis — que rien ne m'é - pou - van - - te, Je — dis, — hé -
1r Tempo.
pp
Ped.
Ped.
Mi.
sf
dim
- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Mi.
p
fai - - - re la — vail - lan - - te, Au — fond du
Ped.
Ped.
Mi.
cœur — je — meurs d'ef - froi! —
Ped.
Ped.

un peu moins p
Mi.
Séu - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seu - le j'ai
Ped.
Ped.
cre - scen - do - mol - to -
Mi.
peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;
cre - scen - do
Ped.
Ped.
f
Mi.
Vous me don - nerez du cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez, Sei -
dim. p poco rit.
sf
dim.
p
pp
colla voce.
Ped.
Ped.
a Tempo.
pp
Mi.
- gneur!
Pro - tè - gez - moi!
a Tempo.
espress.
Ped.
Ped.
Ped.

Mi.
O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
pp
Mi.
- ra - - - - ge! Pro - tè - gez - moi!
Ped. Ped.
long.
Mi.
O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei - -
smor - - zan - - - - do - long.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Mi.
- gneur!
ppp p ppp en écho.
Ped. Ped.

RÉP.
Qui êtes-vous? répondez!
Hé! là! doucement!

DUO.

N° 23. **Allegro.**

DON JOSÉ.

ESCAMILLO. *f* Je suis ___ Es_ca_mil_

Allegro. (♩=112)

PIANO. *ff*

D. J. *f* Esca_mil_lo! Je con_nais vo_tre

E. _lo,___ To_re_ro de Gre_na_de! C'est moi!

p

D. J. nom. Soy_ez le bien ve_nu mais vraiment, ca_ma_

p

ESCAMILLO.
(avec insouciance)

D. J. _ra_de,. Vous pouviez y res_ter.___ Je ne vous dis pas non.

p
(gaiment)
E.
Mais je suis a-mou-reux, mon cher, — à la fo-li-e! Et
p
legg.
E.
ce-lui-là — se-rait — un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne
DON JOSÉ.
a Tempo. mf
Cel-le que vous ai-mez est i-ci?
poco rit.
E.
risquerait sa vi-e! —
f
Juste-
a Tempo.
p
legg.
ff
colla voce.
D. J.
El-le s'ap-pel-le?
mf
E.
-ment. C'est u-ne Zinga-ra mon cher... —
Car-
p
cresc.

(a part)
D. J.
Carmen!
E.
rall.
3
- men.
Car- men! oui mon cher.
Un peu moins vite. (♩= 96)
f
colla voce.
pp
ESCAMILLO. p
Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -
DON JOSÉ.
pp (à part)
Carmen!
E.
- dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je
D. J.
Vous l'aimez cepen-
E.
crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. J.
- dant!..
cresc.
Vous l'aimez cepen- dant!..
cresc.
E.
Je l'ai - - me!
Je l'ai - me, oui, mon
cre -
- scen - - do
ral - len - tan - do
1° Tempo.
DON JOSÉ.
E
cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo- li - - e! Mais pour nous enle-
1° Tempo. (♩=112)
dim.
ral - len
tan - do
D. J.
-ver nos fil - les de Bo- hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa-
ESCAMILLO. (gaiment)
DON JOSÉ. (menaçant)
D. J.
-yer?.. Soit! on paie-ra. soit! on paie-ra. Et

senza rigore. ESCAM. (surpris) *f* DON JOSÉ.

D. J. que le prix se paie à coups de nava-ja! A coups de navaja! Comprenez-

senza rigore. *ff*

D. J. -vous?

ESCAM. (avec ironie) **a Tempo.**

mf Le discours est très net. Ce déser-teur, ce beau soldat qu'elle

ff *p* **a Tempo.**

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai-mé, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

pp *cre-*

Très retenu.

D. J. -mê-me!

E. *f* J'en suis ra-vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est com-

Très retenu.

scen-do. *f* *dim.* *p*

Allegro.
p
cre - scen - do
f
D. J.
En - fin ma co - lè - re Trouve à qui par - ler! Le sang,
E.
- plet! Quel - le ma - la - dresse, J'en ri - rais vrai - ment! Cher -
Allegro. (♩=126)
cre
scen
do
oui, le sang je l'es - pè - re, Va bientôt cou - ler! En - fin ma co -
- cher la - maî - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Quel - le ma - la -
- lè - re Trouve à qui par - ler, Le sang oui, le sang,
- dres - se, J'en ri - rais vrai - ment! Cher - cher la maî -
je les - pè - re. Va bientot cou - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil -
- tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Met - tez-vous en gar - de Et veil -
cresc. molto.
ff

D. J.
- lez sur vous ! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur
E.
- lez sur vous ! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur
D. J.
vous ! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les coups !
E.
vous ! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les coups.
Même mouv!
D. J.
Mettez-vous en gar - de, Veil - lez sur vous !
E.
Mettez-vous en gar - de, Veil - lez sur vous !
Même mouv!
ff
p
cre - scen -
(il se mettent en garde)
- do molto.
ff
p
cre - scen -
do molto.
ff

ESCAMILLO.

f Je la connais ta garde navar_rai_se, Et je te préviens en a_

p *cre_scen_do molto.* *ff* *p* *cre_scen_*

(Don José sans répondre marche sur Escamillo)

E. _mi_ Qu'elle ne vaut rien! à ton

_do molto. *ff* *p* *cre_scen_do* *mol_to.* *ff*

E. ai_se! Je t'aurai du moins a_ver_ti.

p *cresc.* *molto.* *ff* *sempre* *ff*

(Combat. Escamillo très calme cherche seulement à se défendre)

DON JOSÉ.

(furieux) *ff* *senza rigore.*

Tu m'épargnes, mau_

pp *cre_* *_scen_do* *ff*

f ESCAMILLO.
DON JOSÉ.
D. J.
- dit! A ce jeu du couteau, Je suis trop fort pour toi. — Voyons ce- la. —
colla voce.
ff
a Tempo.
(le combat recommence)
f
ESCAMILLO.
(Don José se trouve à la merci d'Escamillo)
Récit.
f
Tout beau! — Ta vie est à
pp
ff
colla voce.
Moderato assai.
mf (noblement)
E.
moi. — mais en som - me J'ai pour mé - tier, — j'ai pour mé-
Mod.to assai. (♩=80)
pp
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
al - lar - gan - do.
E.
- tier de frapper le tau- reau, Non de trou - er le cœur de l'hom -
al - lar - gan - do.
mf
dim.
Ped.

1º Tempo.

DON JOSE.

E. - me! — *f* Frap - - pe ou bien

1º Tempo. (♩= 126)

pp

D. J. meurs! — ce - ci n'est pas un

pp

ESCAMILLO.

D. J. *f* jeu! — Soit! — mais du moins

pp

DON JOSÉ. *ff*

En

E. res - pire un peu! — —

cre - scen - do

D. J. gar - - - - de! Met - tez-vous en

E. En gar - - - - de! Met - tez-vous en

f *cre* - - - *scen* - - - *do* - - - *ff*

Ped. ✲ Ped. ✲

D. J. garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -

E. garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -

D. J. - lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. - lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. J. coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur

tr *tr*

D. J. *ff*

vous! Al - lons! en garde! veil - lez sur vous!

E. *ff*

vous! En garde! al - lons! en gar - de! veil - lez sur vous!

sempre ff

Ped.

Même mouvement.

D. J.

— vei lez — sur vous! —

E.

— vei lez — sur vous! —

Même mouvement.

tutta forza.

(La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper)

fff

Ped.

Enchaînez le N° 24.

FINAL.

N° 24. **Moderato.**

MICAELA.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

Récit. **a Tempo.**
(arrêtant le bras de Don José)

CARMEN. *f*

Holà! holà! Jo_sé!

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

p (à Carmen)

ESCAMILLO.

Vrai! j'ai

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato. (♩=92) **a Tempo.**

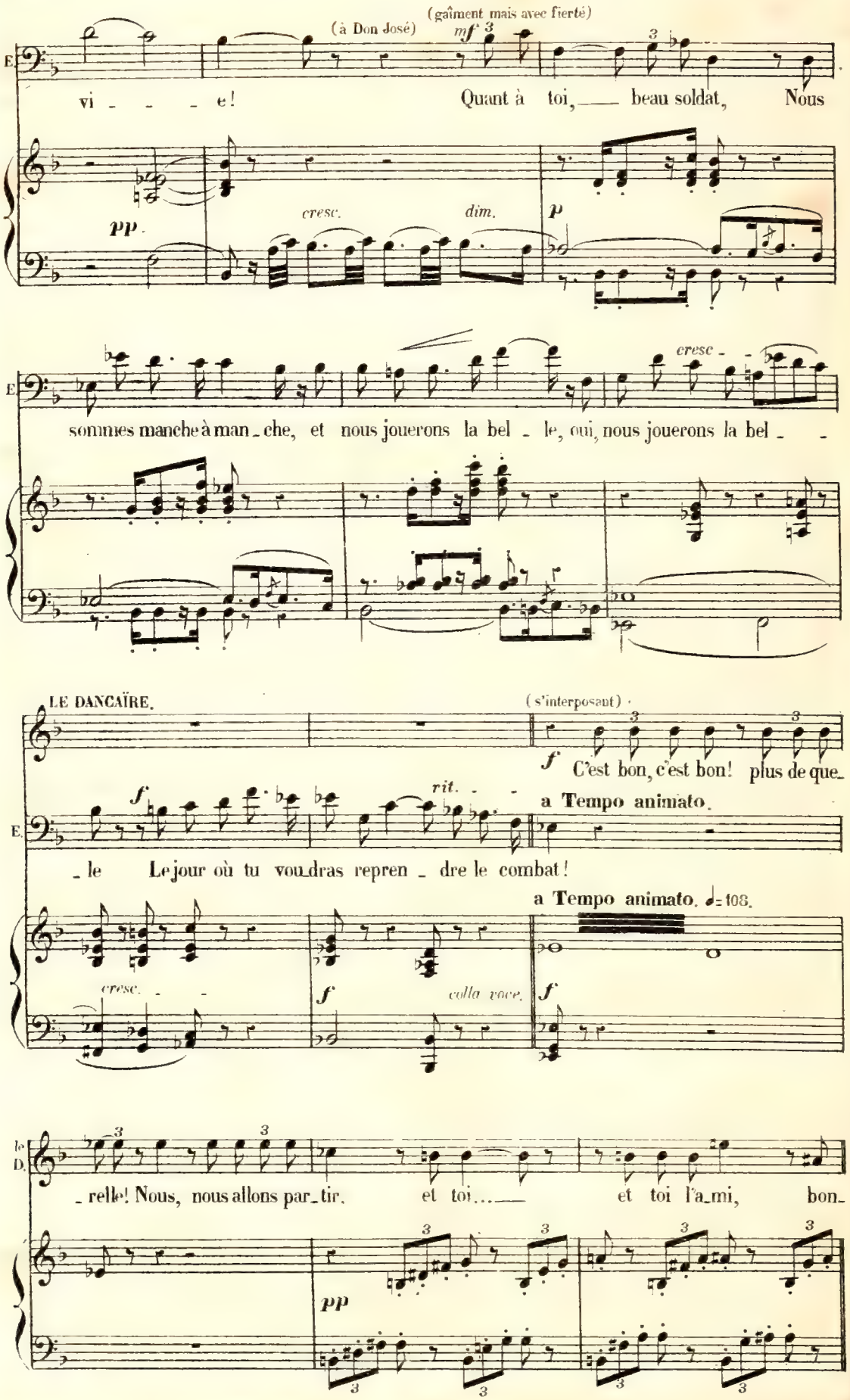
PIANO.

colla voce. *p*

E.

l'â_ _me ra_vi_e Que ce soit vous, Car_men, qui me sauviez la

p *tr* *p* *pp*


(gaîment mais avec fierté)
(à Don José)
mf
vi - - - e!
Quant à toi, — beau soldat, Nous
pp
cresc.
dim.
p
cresc - -
sommes manche à man - che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -
LE DANCAÏRE.
(s'interposant)
f
C'est bon, c'est bon! plus de que -
rit. - -
a Tempo animato.
- le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!
a Tempo animato. ♩=108.
cresc. - -
f
colla voce.
f
- relle! Nous, nous allons par - tir, et toi... — et toi l'a - mi, bon -
pp

1° Tempo moderato.
le D.
-soir.
ESCAMILLO.
p
Souffrez au moins qu'a-vant de vous dire au re-voir Je vous in-vi-te
1° Tempo moderato. ♩=92.
p
p sf dim.
E.
mf
tous aux courses de Sé-vil-le, Je compte pour ma part y bril-ler de mon
p f dim.
mf
dim.
E.
f
(regardant Carmen)
po - co - rit - - - - a Tempo.
mieux. Et qui m'aime y viendra! p Et qui m'ai-me y vien-dra!
a Tempo.
p cresc.
sf dim.
p poco rit. dim.
pp
ff dim.
(froidement, à Don José qui a fait un geste menaçant)
Un peu retenu.
E.
mf l'ami, tiens toi tranquil - - le! J'ai tout dit.
Un peu retenu (♩=80)
p
sf pp
sf pp
sf pp
pp

(regardant Carmen)
cresc
oui, j'ai tout dit!...
et je n'ai plus i-ci qu'à
faire mes a-dieux!...
espress.
Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer
sur lui, mais il est retenu par le Dancaïre et le Remendado)
Ped.
dim
dim.
Allegro
DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)
Prends garde à toi... Car-men, je suis las de souffrir!
cresc.
LE DANCAÏRE.
En rou-te, en
Allegro (♩=120)

le D.
rou - te, il faut par_tir!
Soprani.
f
En rou - te, en rou - te, il faut par_
Ténors.
f
En rou - te, en rou - te, il faut par_
Basses.
f
En rou - te, en rou - te, il faut par_
cre - scen - - -
LE REMENDADO.
Récit.
f
Halte! quelqu'un est
_tir!
_tir!
_tir!
- do - - mol - - to - -
ff
colla voce.
le R.
a Tempo.
là qui cherche à se cacher.
(il amène Micaëla)
CARMEN.
f
Une
a Tempo.
pp

LE DANCAÏRE.
C.
fem - me! Pardieu! la sur - pri - seestheu-
DON JOSÉ. (reconnaissant Micaëla)
MICAËLA.
DON JOSÉ.
Mica_ë_la!
Don Jo_sé!
Mal_heu_reu - - se!
le D.
reu se!
cre - scen - - do
MICAELA.
Andantino moderato.
très mf expressif.
Moi — je viens te cher_cher! — Là -
D. J.
Que viens-tu faire i - ci?
Andantino moderato. (♩=88)
Mi.
-bas est la chaumie - - re, Où sans ces - - - se pri -

Mi.
-ant, U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé -
Ped.
Mi.
p
-las! sur son en - fant! El - le pleu - re et t'ap -
pp
Mi.
cresc.
- pel - le, El - le pleu-re et te tend les bras!
Ped. Ped.
Mi.
mf cre - - scen - - do.
ff
Tu pren - dras pi-tié d'el - le, Jo - sé, ah! Jo -
poco sf dim. molto. pp
Ped. Ped.

stringendo.
Mi
-sé, tu me sui-vras, tu me sui-vras!
CARMEN.
(à Don José)
Va-t'en, va-t'en, tu fe-ras bien, Notre métier ne te vaut
mf
pp
Animez un peu.
C.
rien.
Oui, tu devrais par-tir
DON JOSÉ (à Carmen)
f
Tu me dis de la sui-vre!...
p
Tu me dis de la
cre - scen - do.
Animez un peu.
pp
D. J.
sui - vre...
Pour que toi...
cre
tu puis - se cou-
scen - do - mol - to.
(résolument)
f
-rir A-près ton nouvel a-mant! Non! non vraiment!
Dût-
scen
do
f
Ped.

Moderato.
D.
J.
-il m'en coû_ter la vi _ _ _ e, Non, Car_
Moderato. (♩=84)
f
Ped.
Ped.
_men, je ne par_ti _ rai pas! Et la chaî _ _ ne qui nous
p
Ped.
Ped.
poco
dim.
li _ e Nous lie _ ra jus_qu'au tré _ pas!... Dût -
pp
cre _ _
cre _ scen _ do.
ff
-il m'en coû_ter la vi _ e, Non, non, non, je ne par_ti _ _ rai
- scen _ _ do.
f
ff
Ped.

Allegro

MICAELA (à Don José)

ff E_cou_te-moi, je t'en prie, Ta mè _ re te tend les bras! Cette chaî_ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

MERCEDÈS (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

D. J.

pas!—

LE REMENDADO (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

LE DANCAÏRE (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Soprani.

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Ténors.

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

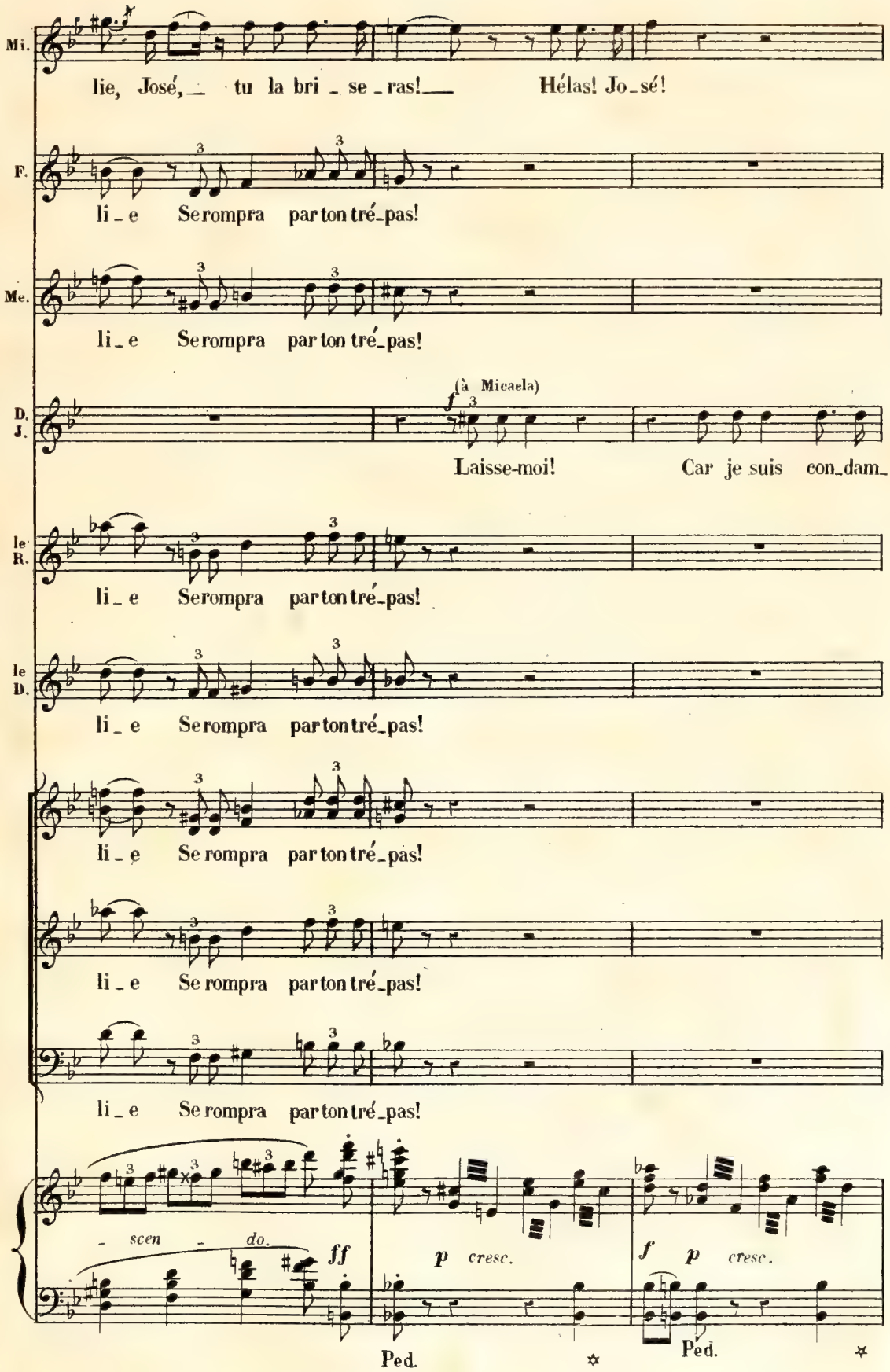
Basses.

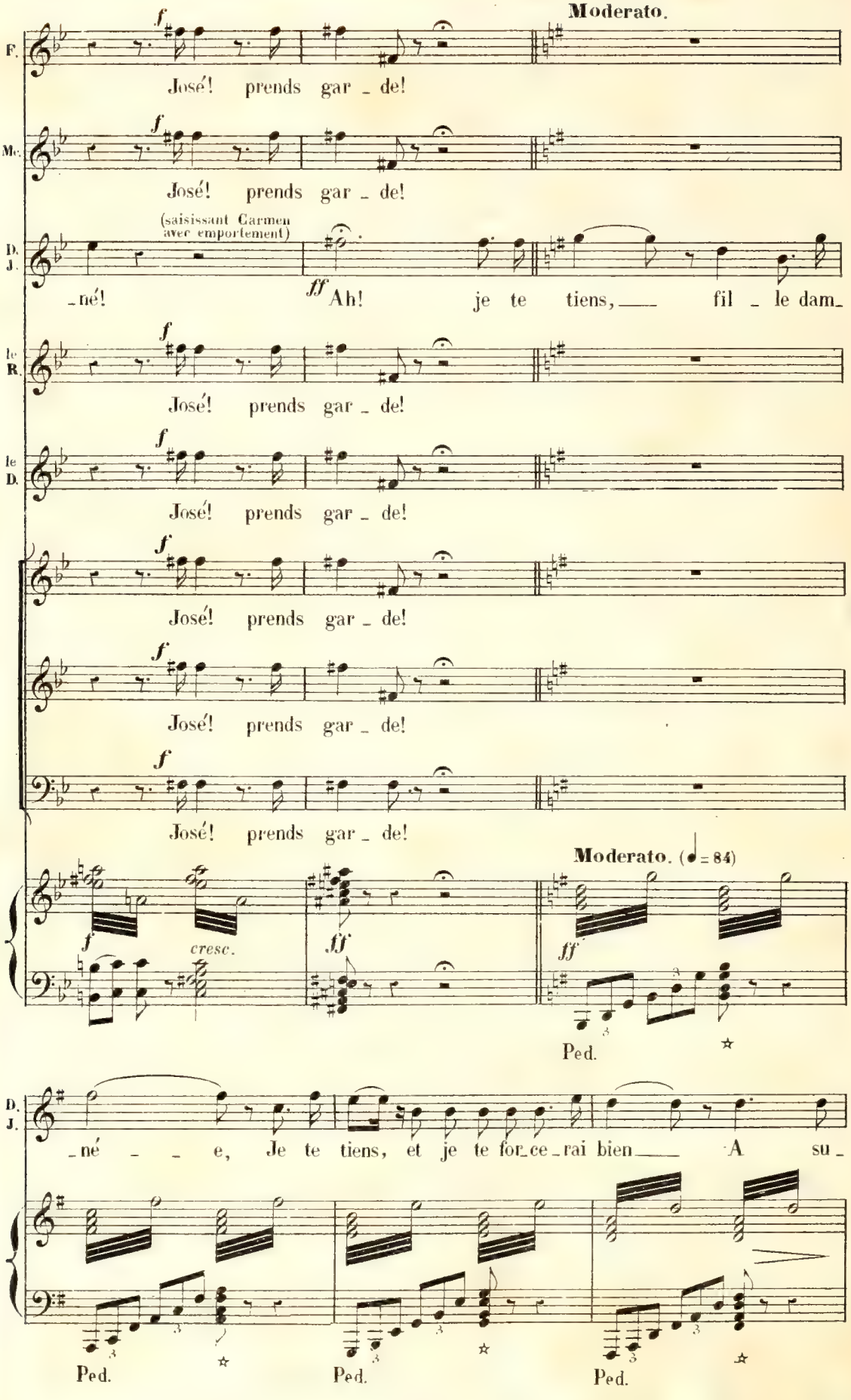
f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Allegro (♩ = 120)

ff *mf* cre _ _ scen _ do. *ff* *mf* cre _ _

Ped. ✲ Ped.


Mi.
lie, José, tu la bri_se_ras! Hélas! Jo_sé!
F.
li_e Se rompra par ton tré_pas!
Me.
li_e Se rompra par ton tré_pas!
D. J.
(à Micaela)
Laisse-moi! Car je suis con_dam_
le R.
li_e Se rompra par ton tré_pas!
le D.
li_e Se rompra par ton tré_pas!
li_e Se rompra par ton tré_pas!
li_e Se rompra par ton tré_pas!
li_e Se rompra par ton tré_pas!
- scen - do.
ff
p cresc.
f p cresc.
Ped.
Ped.


Moderato.
F.
f
José! prends gar _ de!
Mc.
f
José! prends gar _ de!
D. J.
(saisissant Carmen avec emportement)
_né! ff Ah! je te tiens, fil _ le dam_
le R.
f
José! prends gar _ de!
le D.
f
José! prends gar _ de!
f
José! prends gar _ de!
f
José! prends gar _ de!
f
José! prends gar _ de!
Moderato. (♩= 84)
f
cresc.
ff
ff
Ped.
D. J.
_né _ _ e, Je te tiens, et je te for_ce_rai bien A su_
Ped.
Ped.
Ped.

D. J.
moins f
_bir_____ la des_ti_né_ _ e Qui ri_ve ton sort au
p
cre_ scen_ do.
D. J.
mien!_____ Dût - il m'en coûter la vi_ e, Non,non,
ff
cre_ scen_ do.
ff
Ped.
Récit.
MICAËLA.
Allegro.
f (avec autorité)
U_ne parole en_
FRASQUITA et MERCEDÈS.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
D. J.
non, je ne parti_ rai pas!_
Le REMENDADO.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
Le DANCAÏRE.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
Soprani.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
Tenors.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
Basses.
ff
Ah!_prends gar_de,prends gar_ de, Don Jo_sé!
ff
ff
Allegro. (♩= 120)
colla voce.
Ped.

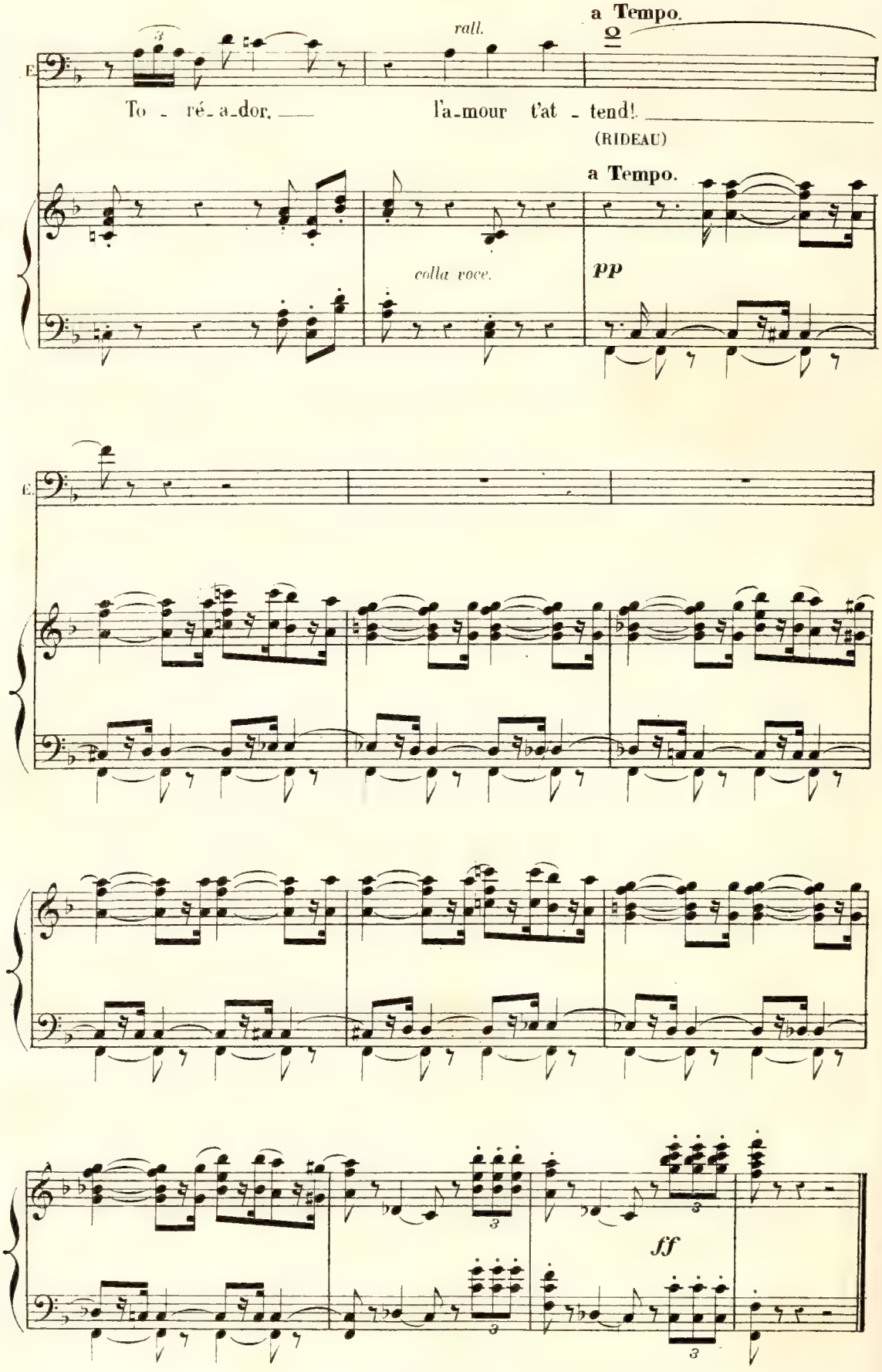
(tristement)
Moderato.
Mi.
_cor, ce se_ra la der_niè_re!
Hé _ las! José, ta mè _ re se
Moderato. (♩ = 88)
senza rigore
dim.
Allegro.
meurt... et ta mè_re Ne voudrait pas mou_rir sans t'avoir pardon_né!
DON JOSÉ.
Ma mère! elle se
Allegro. (♩ = 104)
colla voce.
Oui, Don Jo_sé!
D. J.
(il fait quelques pas puis, s'arrêtant, à
meurt!
Partons! ah! par_tons!
(♩=116)
Ped.
Très retenu.
(Carmen)
Allegro moderato.
Sois conten_te... je pars... mais... nous nous re_ver _ rons!
Très retenu. (♩=76)
Allegro moderato. (♩=96)

Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Allegro moderato.

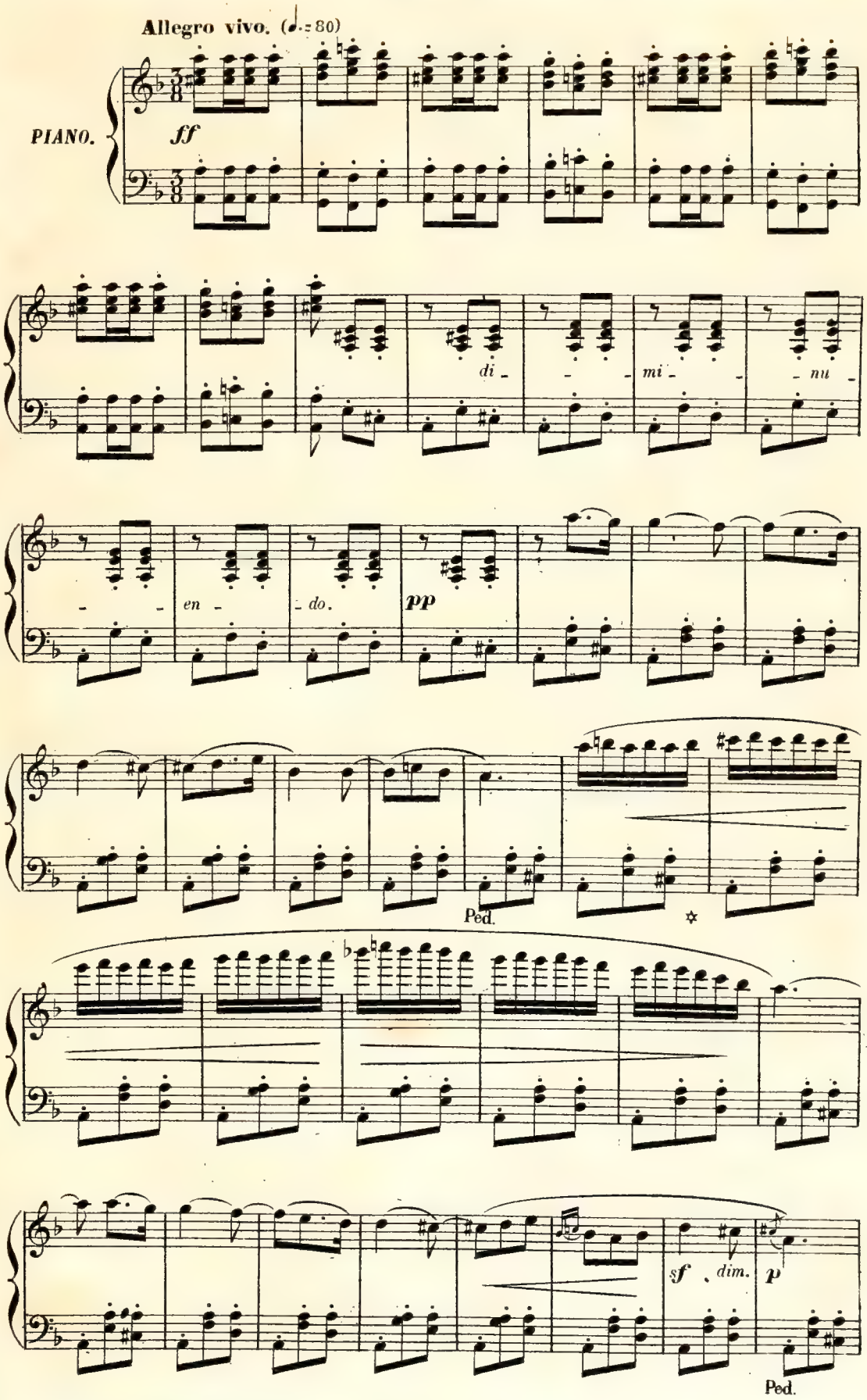
ESCAMILLO. (dans la coulisse)

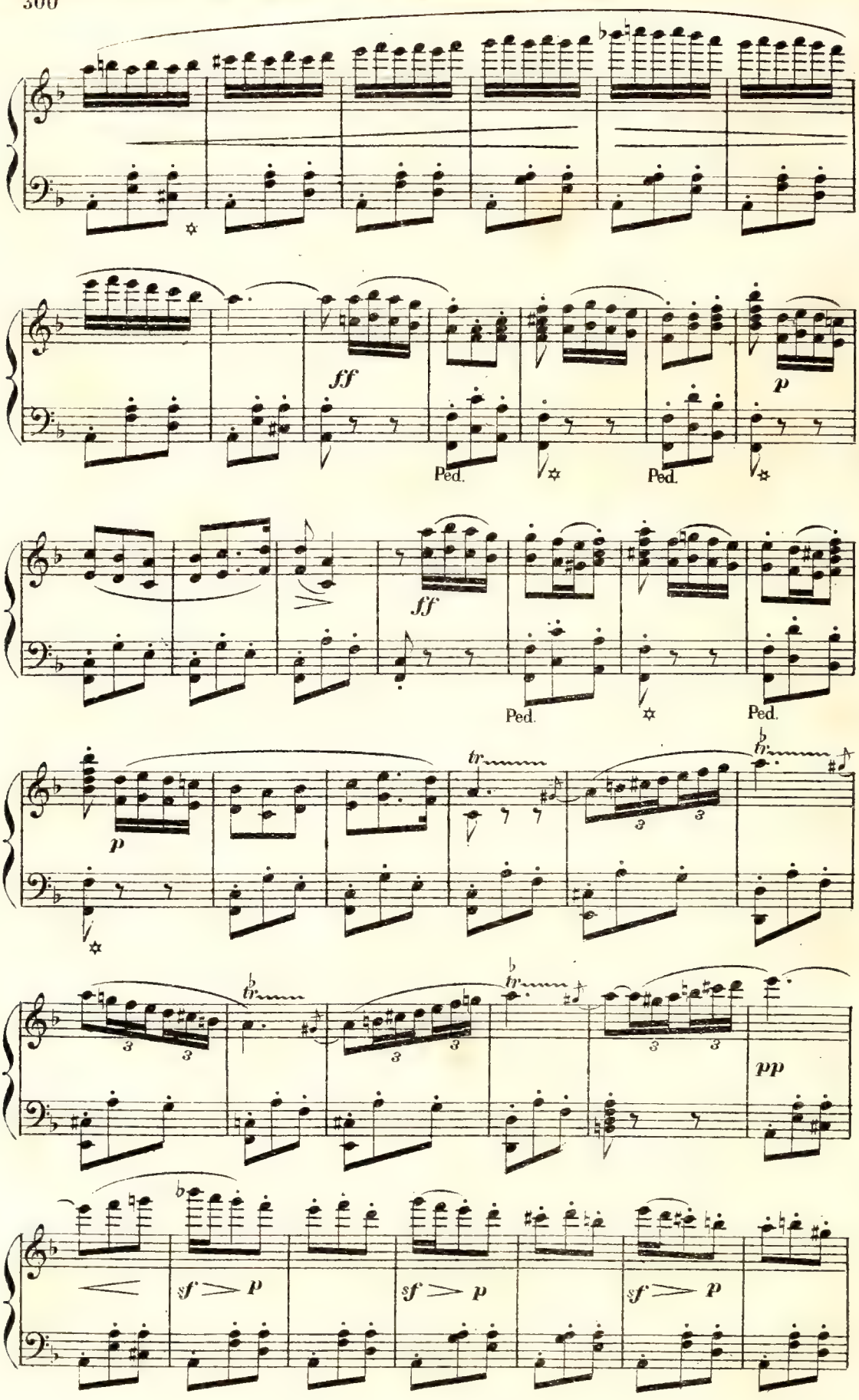
Carmen veut s'élancer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

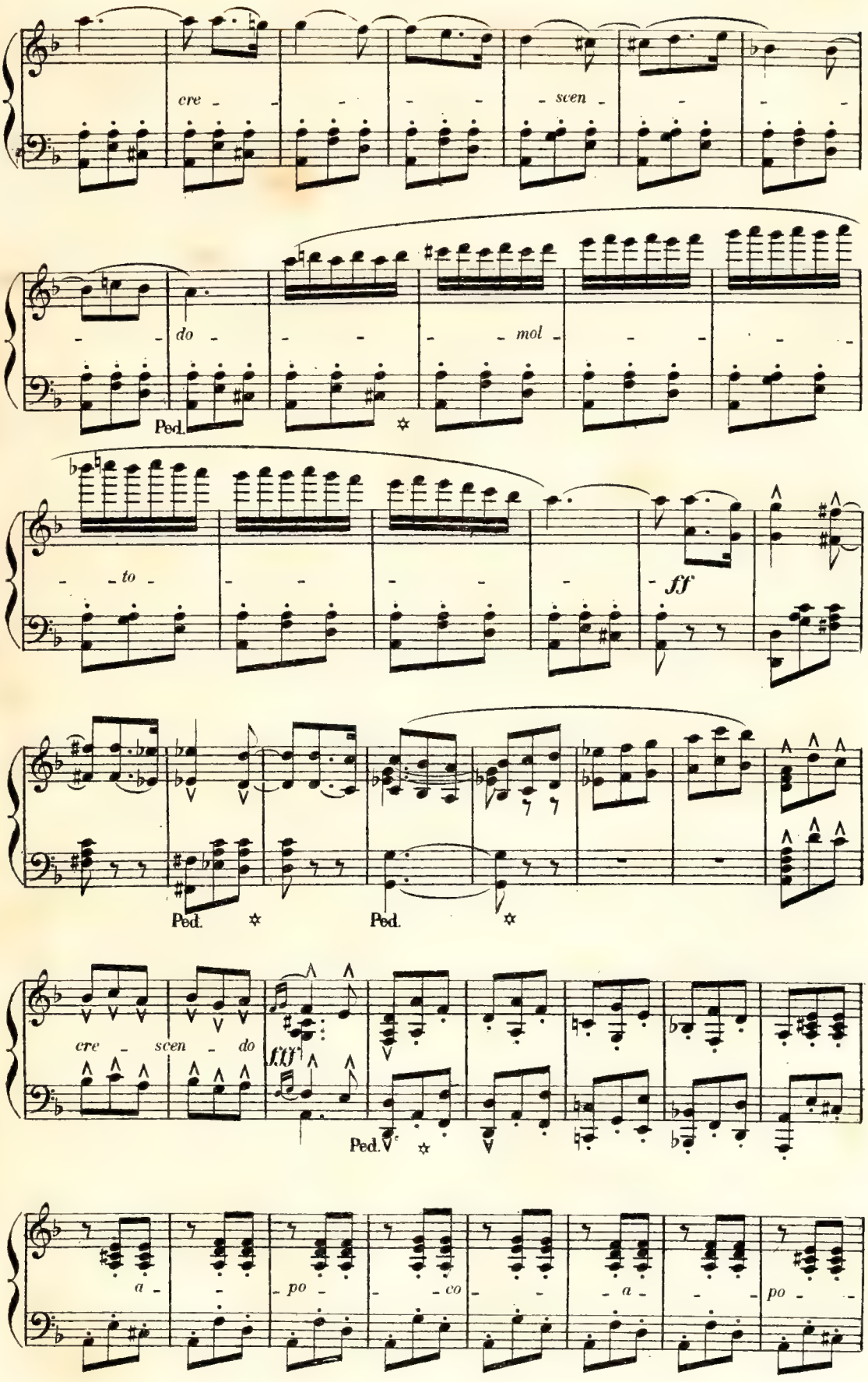


Fin du 3.e Acte.

ENTR'ACTE.




ff
Ped.
Ped.
p
ff
Ped.
Ped.
p
tr
tr
tr
pp
sf p
sf p
sf p


cre - scen -
do - mol -
Ped.
to -
ff
Ped.
Ped.
cre - scen - do
fff
Ped.
a - po - co - a - po -

Enchaînez le N.° 25.

Une place à Séville Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

CHŒUR.

N°. 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

1rs et 2ds SOPRANI. *Marchandes d'éventails.*

Marchandes d'oranges.

1rs et 2ds TÉNORS. *Marchands de programmes.*

Marchands d'eau.

1res et 2des BASSES. *Marchands de cigarettes.*

Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩ = 168)

PIANO. *f*

RIDEAU.

ff

1rs et 2ds Soprani.
2ds
f
A deux cuartos!
1rs et 2ds Ténors.
f
A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!
1res et 2des Basses.
f
A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!
p
f
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
1rs
f
Des éventails pour
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
f p
s'éventer! ___
2ds
f
Des o - ran - ges pour grignotter! ___
1rs
f
Le programme a -
p cresc.
f
p cresc.
f
f p
f p

1rs
f Des é_ventails pour
2ds
_vec les détails!
f De l'eau!
2ds
f Du vin!
1rs f
Des ci_ga_ret_tes!
cre _ scen _ do.
f p
f p
2ds
s'éventer!
f Des oran _ ges pour grignotter!
1rs f
Le programme a _
p cresc. f
f p
p cresc. f
f p
1rs f
A deux cuar _ tos!
2ds
_vec les détails!
f De l'eau!
2ds
f Du vin!
1rs f
Des ci_ga_rettes!
cre _ scen _ do.
f p

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le - - -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le - - -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - - le - - -

ZUNIGA.

f Des o - ran - ges...

- - - - ros!

- - - - ros!

- - - - ros!

leggiero.

p

vi - te!
2ds Soprani (à Frasquita et à Mercédès)
mf En voi - ci. Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
-sel - les.
(une marchande à Zuniga qui la paie)
mf Mer - ci, mon of-fi -
-cier, mer - ci! mf Cel - les - ci. Se - ñor, sont plus bel - les!
(Toutes à Zuniga)
1rs f Des éventails pour s'éventer!
2ds f Des oran - ges pour grignotter!
p cresc. f
p cresc.
f p
f p

1rs
2ds
f Le programme a - vec les détails!
f De l'eau!
f Du vin!
Des ci_ga_rettes!
cre - scen - do.
ZUNIGA.
Ho - là! — des é_ven_tails! —
Une 1re Basse. Bohémien. (à Zuniga qui le repousse).
Vou - lez - vous aus - si des lor - gnet - - tes?
1rs et 2ds
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!

ff
Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
sempre
A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!
A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!
A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!

dim.
mf
dim.
p
f

RÉP.
A la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1ers SOPRANI.
Femmes.

2des SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

PIANO.

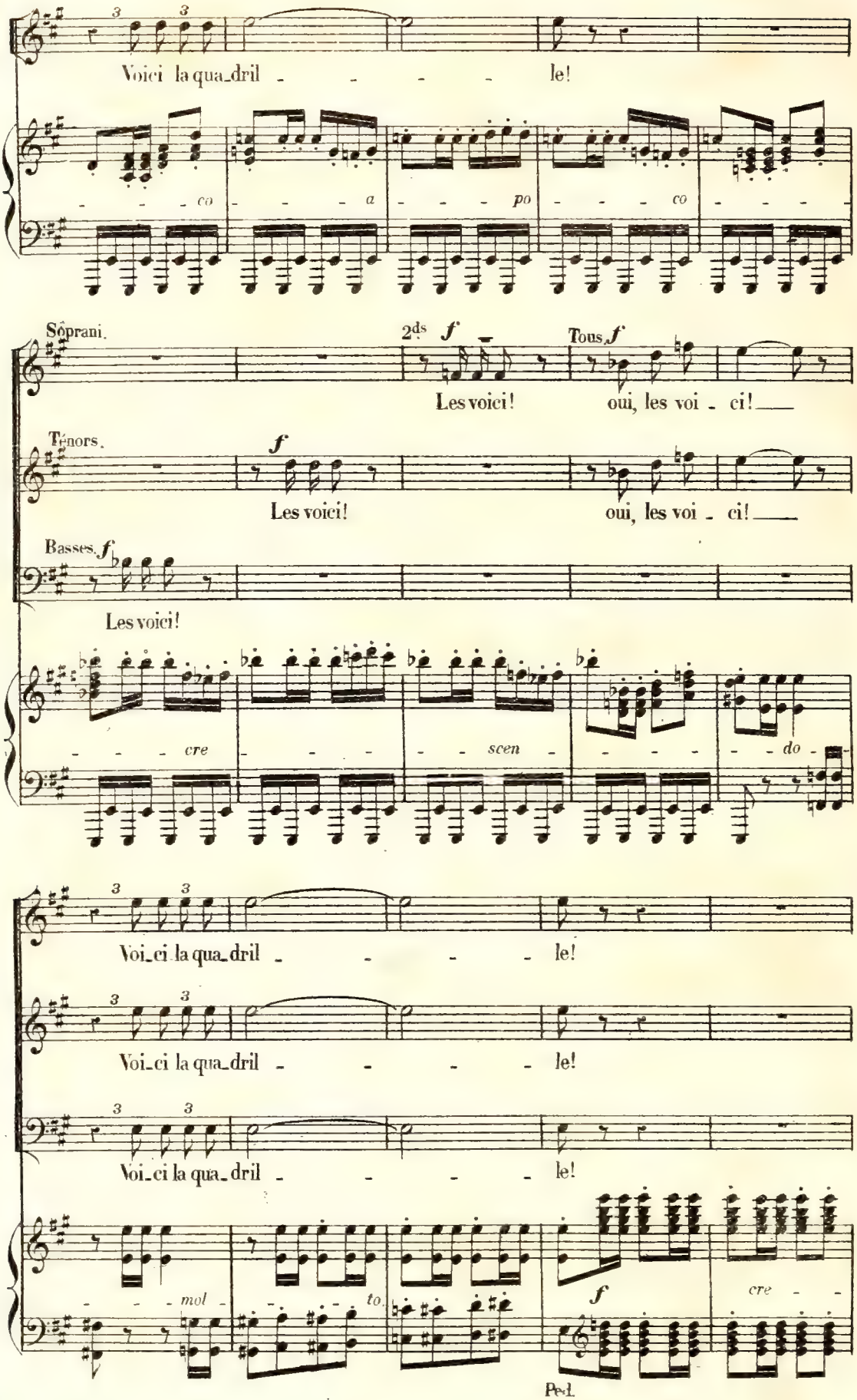
pp

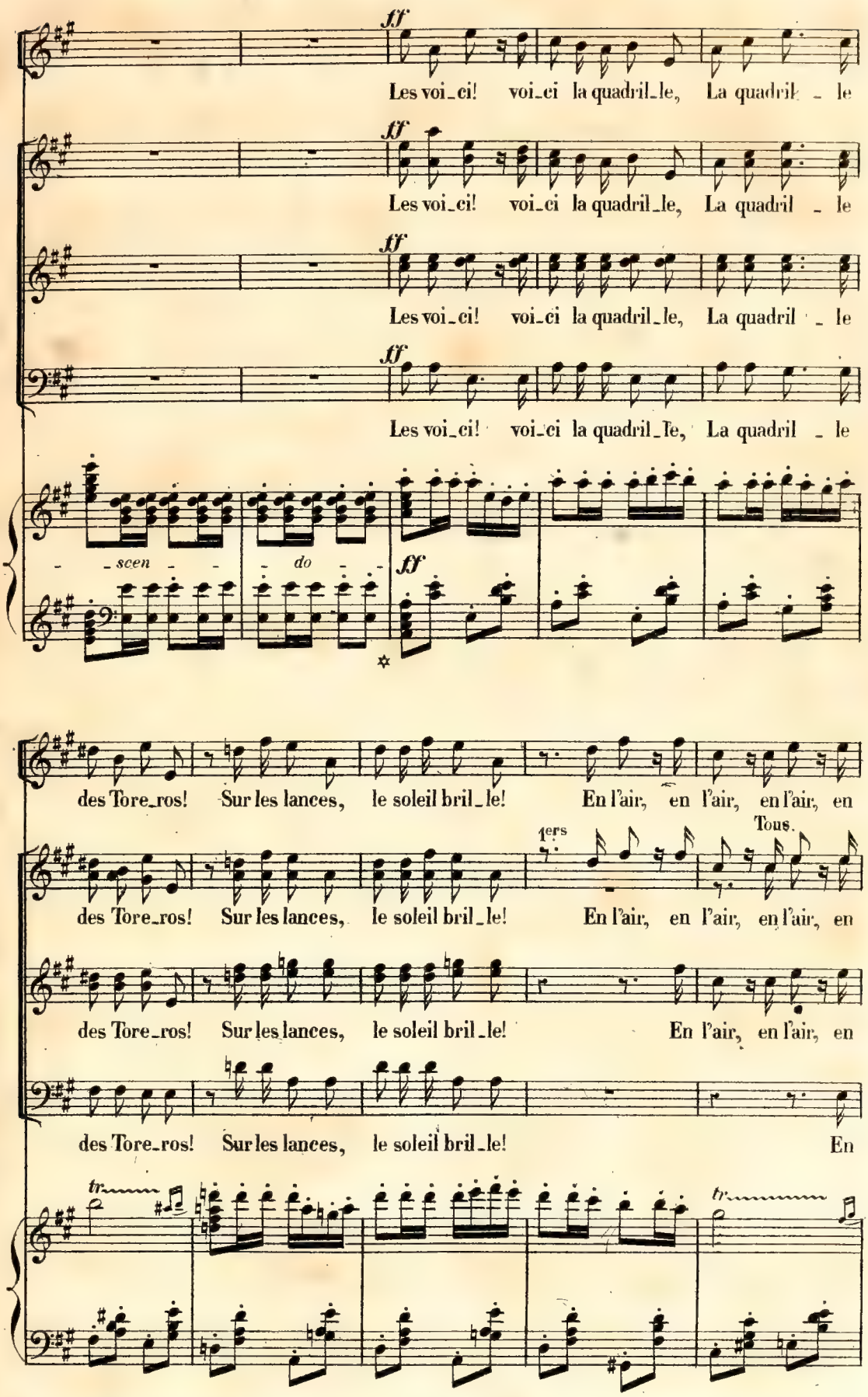
ENFANTS.

(entrant) *f*

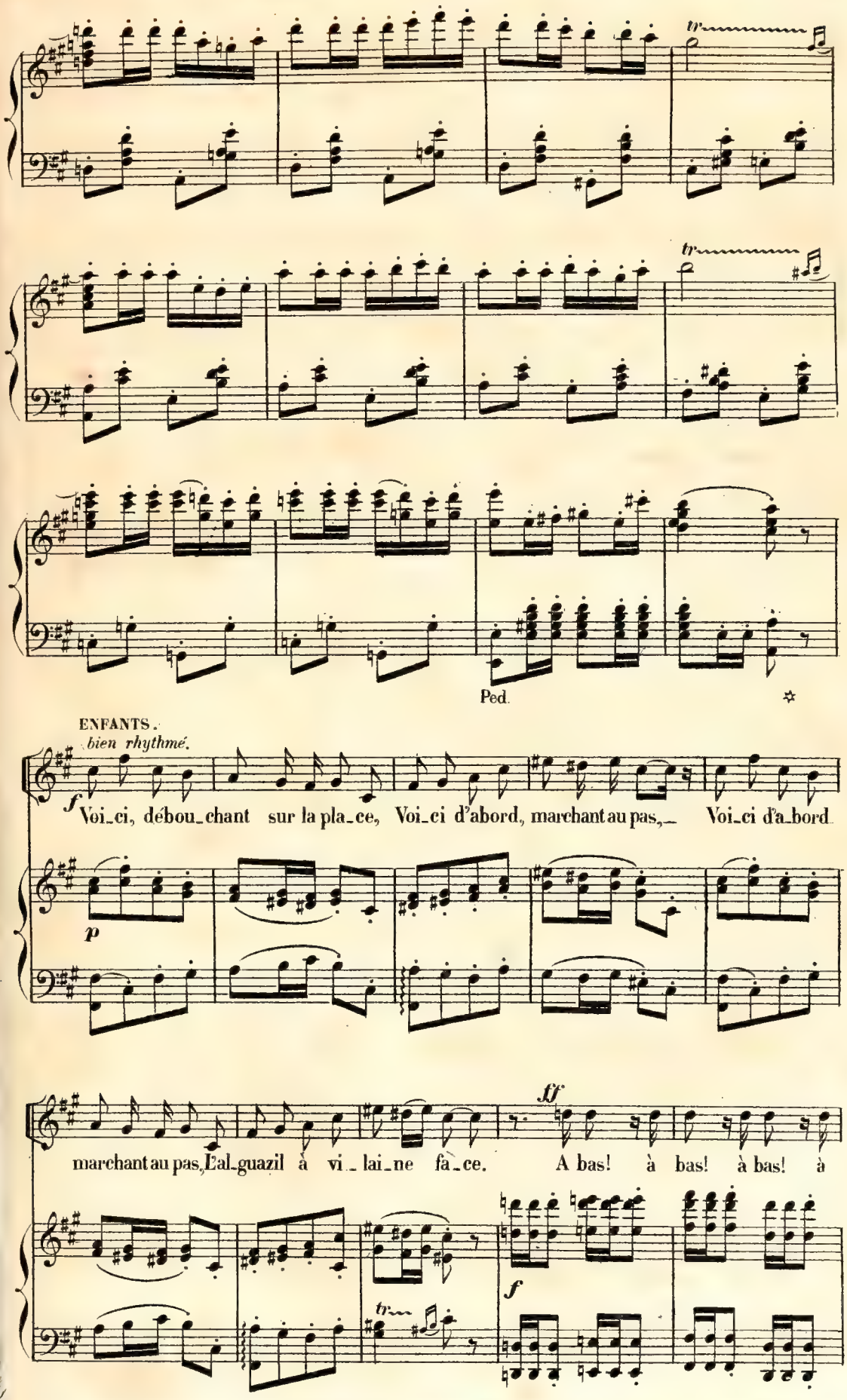
Les voi_ci! les voi_ci!

a - - - - - - - *po* - - - -


Voici la qua_dril le!
co a po co
Sôprani. 2ds f Tous f
Les voici! oui, les voi ci!
Ténors. f
Les voici! oui, les voi ci!
Basses. f
Les voici!
cre scen do
Voi_ci la qua_dril le!
Voi_ci la qua_dril le!
Voi_ci la qua_dril le!
mol to f cre
Ped.


ff
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le
scen do
des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en
1ers Tous.
des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en
des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en
des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En
tr
tr

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le.
l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
tr
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!
Ped.
(Le défilé commence. —Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)
tr
ff


tr
tr
Ped.
ENFANTS.
bien rhythmé.
f
Voi_ci, débou_chant sur la pla_ce, Voi_ci d'abord, marchant au pas,_ Voi_ci d'a_bord
p
marchant au pas, L'al_guazil à vi_lai_ne fa_ce.
ff
A bas! à bas! à bas! à
f
tr

bas!
ff
A bas! à bas! à bas! à
Soprani.
Ténors.
ff
A bas l'Al_gua_zil! à bas!
Basses.
ff
A bas l'Al_gua_zil! à bas!
bas!
ff
A bas!
1ers
ff
A bas! à bas! à bas!
Tous.
ff
ff
Oui! à bas! à bas! à bas! à bas!
ff
A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!
pp
cre_scen_do
ff
tr

tr
tr
Ped.
f
Ténors.
f
Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - - ge, Sa - lu -
Basses.
f
Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - - ge, Sa - lu -
- ons les har - dis Chu - - los!
- ons les har - dis Chu - - los!

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har-
Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har-
Soprani.
f
Vo-yez les Banderil-le-ros, Vo-yez quel
-dis Chu - los!
-dis Chu - los!
p
Ped.
ENFANTS.
f
Vo-yez!
air de crâ-ne - ri - - e! Vo - yez! quels
f
Vo - yez!
f
Vo-yez!
Ped.
Ped.

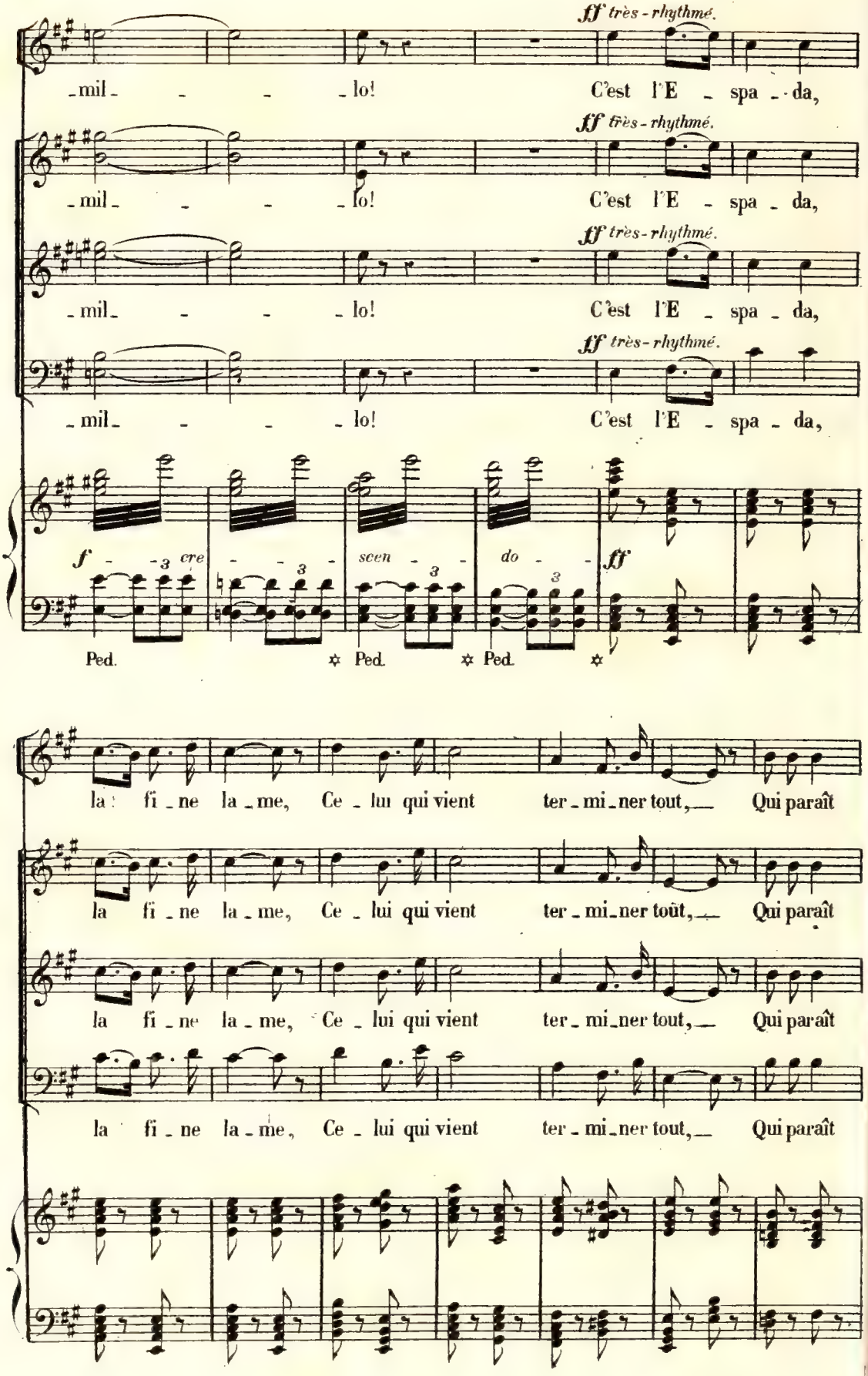
f
Voyez!
cre -
regards, et de quel é - clat E - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -
f
Voyez!
f
Voyez!
Ped.
ff
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
scen - - do -
ff
- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
ff
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
ff
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
cre - - scen - - do - - mal - - to - -
ff

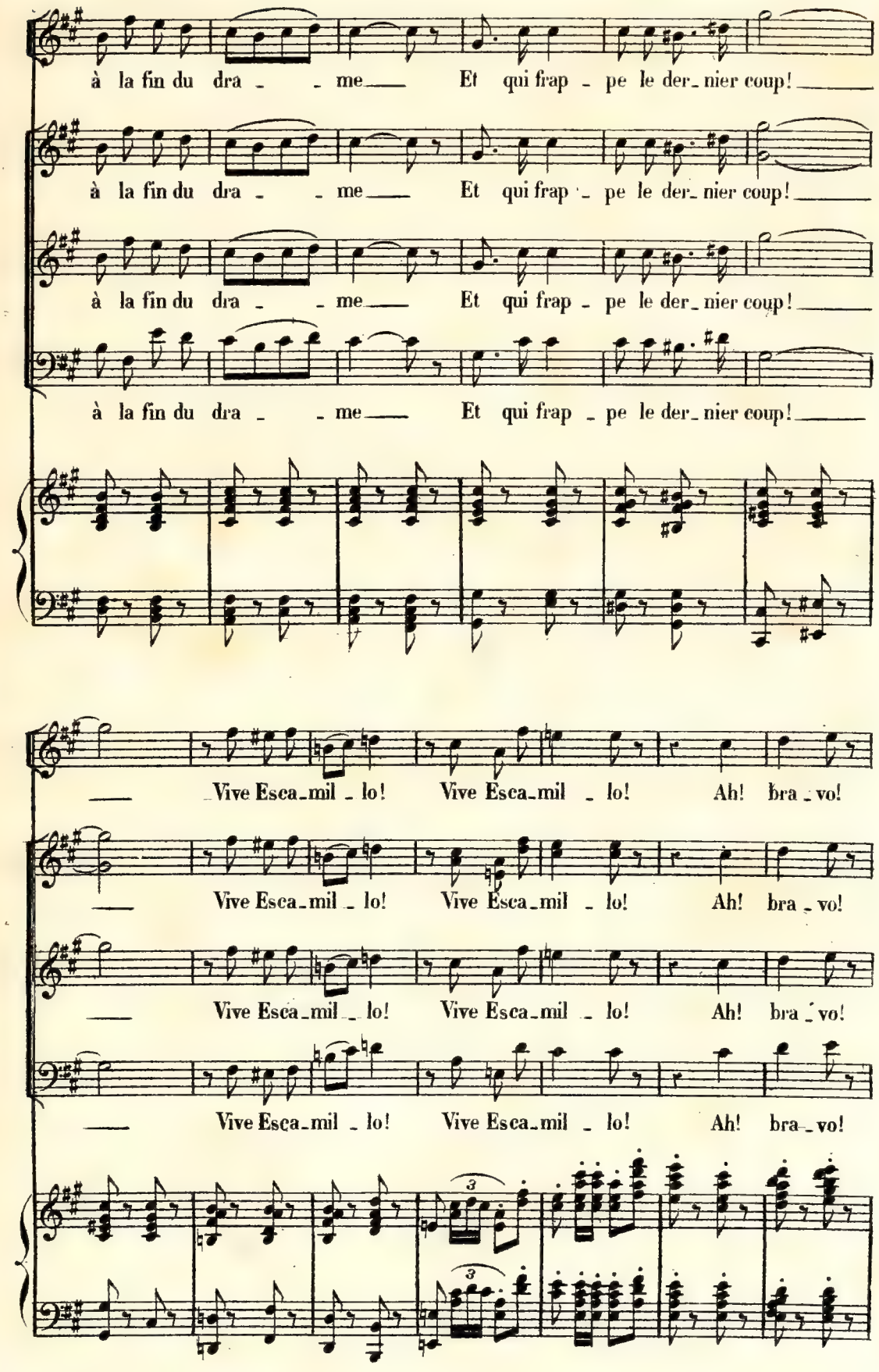
tr
tr
tr
p
Ped.
ENFANTS.
f
Une autre quadrille s'a _ vance!
Soprani.
f
Une autre quadrille s'a _ vance!
Ténors.
f
Vo_
Basses.
mf

ENFANTS.
Vo_yez les Pi_ca_dors! Ah! comme
1ers Soprani.
Comme ils sont beaux!
2ds Soprani.
Ah! comme
Ténors.
_yez les Pi_ca_dors! Comme ils sont beaux!
Basses.
Vo_yez les Pi_ca_dors! Comme
ils sont beaux! Ah! vo_yez, comme
Comme ils vont du fer de leur lan_ce, Har_ce_
ils sont beaux! Comme ils vont du fer de leur
Comme ils vont du fer de leur lan_ce, Har_ce_
ils sont beaux! Comme ils vont du fer de leur
Ped.

ils sont beaux!
f
_ler le flanc des tau _ reaux!
_ lance Har _ ce _ ler le flanc des tau _ reaux!
f
_ler le flanc des tau _ reaux!
_ lance Har _ ce _ ler le flanc des tau _ reaux!
_ scen _ _ do _
f p
1ers et 2ds Soprani.
2ds
f
L'E _ spa _ _ _
Ténors.
Basses.
f
L'E _ spa _ _ _ da!
moins
p

ENFANTS.
Esca-
1ers.
-da! L'E-spa- - - -da!
L'E-spa - - - -da!
cre - - - - - scen - - - - -
(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)
-mil- - - - - -lo! Es-ca-
2ds
Tous.
Es-ca-mil-lo! Es-ca-
Es-ca-mil-lo! Es-ca-
Es-ca-mil-lo! Es-ca-
do - - - - mol - - - to - - - -


ff très-rhythmé.
-mil- - - - lo! C'est l'E - spa - da,
-mil- - - - lo! C'est l'E - spa - da,
-mil- - - - lo! C'est l'E - spa - da,
-mil- - - - lo! C'est l'E - spa - da,
f cre - - - scen - - - do - - - ff
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui paraît
la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui paraît
la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui paraît
la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, Qui paraît


à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!
à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!
à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!
à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!
Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!
Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!
Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!
Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!
3
3

ff
Lesvoi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,
Lesvoi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,
Lesvoi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,
Lesvoi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,
tr
le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to_ques et sombre_ros!
1ers
Tous.
le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air to_ques et sombre_ros!
le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air to_ques et sombre_ros!
le soleil bril_le! En l'air to_ques et sombre_ros!
tr

sempre ff
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros! Vive Esca
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille La quadril_le des To_re_ros!
tr
p
fff
mil _ _ _ _ _ lo! Ah! Vive Esca_
Ah! Vive Esca_
sempre ff
Vive Esca_mil_ _ lo! Ah!
Vive Esca_mil_ _ _ lo! Ah!
cre_ _ scen_ _ do_ _ _ mol_ _ to_
ff

-mil - - - - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!
-mil - - - - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!
Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!
Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!
Vi - va! bra-vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra-vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra-vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra-vo! bra - - - - - vo!
Ped.
dim.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.
(à Carmen) *p espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, si tu m'ai - mes, Car-

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

p

E. - men, tu pour - ras, tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN. *p espress.*

Ah! je

E. moi! Si tu m'ai - - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

C. t'aime Es-ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -
ESCAMILLO
Ah! je t'ai - -
(court)
pp
Moderato.
- me Oui, je t'ai - - me!
(court)
pp
- me Oui, je t'ai - - me!
Basses.
ff
3
(♩=100)
Moderato. Place! pla-ce! place au seigneur Al-
(court)
f
- ca - de!
L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque,
pp
Ped.
Ped.
FRASQUITA.
sotto voce.
. suivi de la quadrille, de la foule, etc.
Car-men,
Ped.

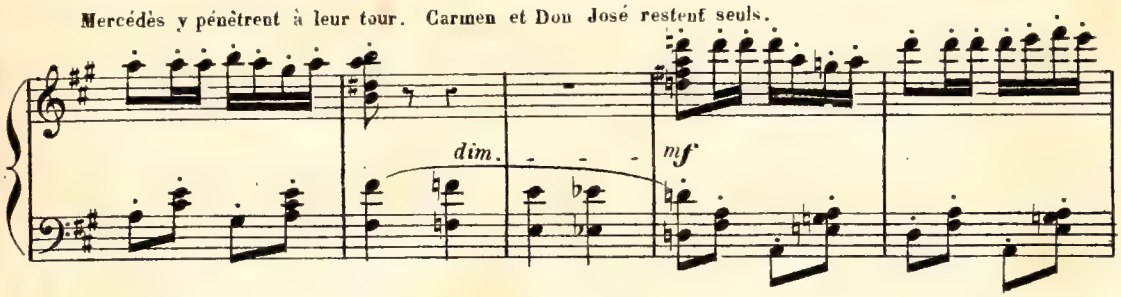
F.
un bon conseil... ne reste pas i - ci.
CARMEN.
Et pour_quoi, s'il te
Ped.
Ped.
MERCÉDÈS
sotto voce.
CARMEN.
MERCÉDÈS.
C.
plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo_
Ped.
Ped.
Me.
- sé! dans la foule il se ca - che, re - gar - de...
Ped.
Ped.
CARMEN.
FRASQUITA.
Oui, je le vois. Prends gar - de!
tr
sempre pp
tr
Ped.

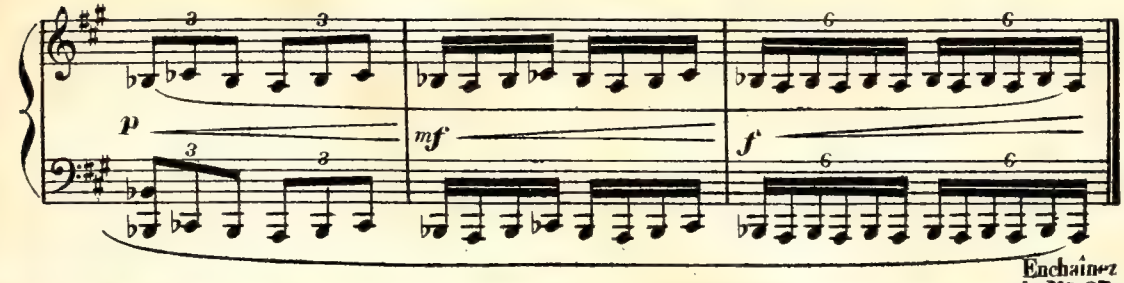
CARMEN.
Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'at-
tr
MERCÈDES.
O.
-tends, et je vais lui par-ler. Car-men, crois-
Ped.
CARMEN.
FRASQUITA.
Me.
-moi prends gar-de! Je ne crains rien! Prends
Ped.
F.
gar-de!
Ped.
Ped.
a po-co a po-co cre-sen-do ed ac-ce-le-

1°. Tempo allegro. (♩= 116)

La foule est entrée dans le cirque, Frasquita et

Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.





Enchaînez le N° 27.

DUO ET CHŒUR FINAL.

Nº 27.

D. J.
- plo - re... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -
p
sf
p
sf
cresc.
p
- tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -
pp
pp
p
CARMEN.
mf
Tu demandes l'impos -
D. J.
- cer une autre vi - e, Loin d'i - ci sous d'autres cieux!
p
p
C.
- si - ble! Carmen jamais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -
p

(mouvement de Don José)
C.
- ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.
f
sf
f
mf
mf
cresc.
Ped.
mf
C.
Ja - mais je n'ai men - ti; En - tre nous, tout est fi -
f
p
DON JOSÉ.
p espress.
C.
- ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, il est temps en -
pp sostenuto.
Ped.
D. J.
- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que j'a -
sf
p
sf
Ped.
Ped.
(avec passion)
sf
D. J.
- do - re Ah! lais - se - moi te sau - ver Et me sauver a - vec
p
dim
moins.
p
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.

Un peu animé.

CARMEN.

f Non! je sais bien que c'est l'heu _ _ re, Je sais

D. J.

toi!

Un peu animé. (♩ = 112)

pp

C.

bien _____ que tu me tue _ ras; _____

poco _ _ _ _ *cre* _ _ _ *scen* _ _ *do.*

C.

ff

Mais que je vive ou que je meu _ re, Non, _____ non, _____

f *ff*

C.

rit.

non je ne te cè _ de _ rai pas!

1º Tempo.

DON JOSÉ.

p

Ah! _____ il est temps en _

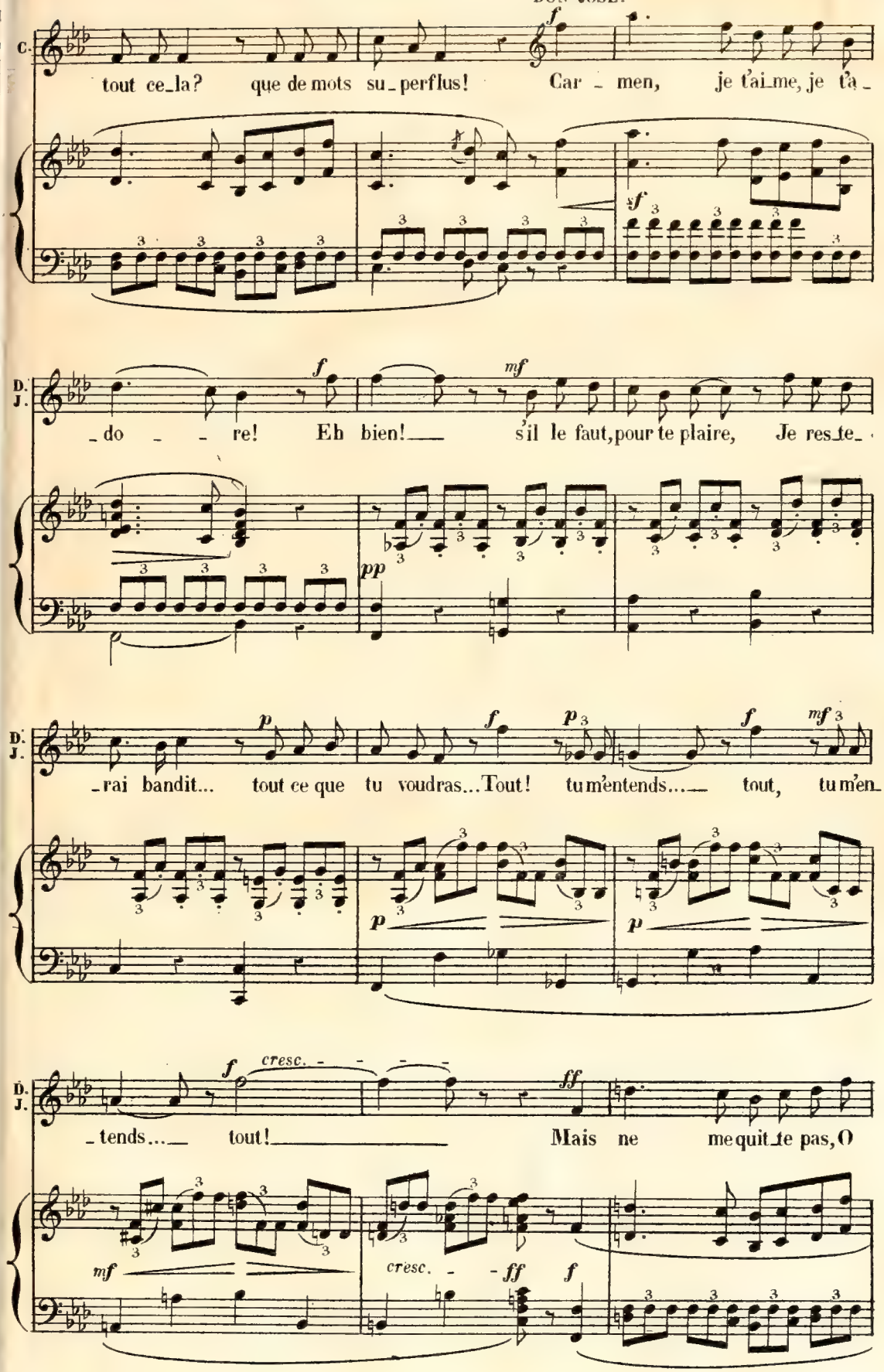
1º Tempo. (♩ = 96)

colla voce. *pp*

C.
p
Pour_quoi toc_cu _per en _ co _ re D'un
D. J.
_co _ re Oui, il est temps en_co _ _ re... O
Ped. ✱
C.
p
cœur qui n'est plus à toi!
D. J.
sf
p
ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a_do _ _ re! Ah!
sf
p
dim
Ped. ✱ Ped. ✱
C.
dim.
poco stringendo.
Non, ce cœur n'est plus à toi.
D. J.
f
poco stringendo.
lais _ se-moi te sauver Et me sauver a _ vec
moins p
dim.
p
poco stringendo.
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

C.
p cre - - scen - - - do.
f
En vain tu dis: "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras
D. J.
cre - - - scen - - - do.
f
toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -
poco - - - -
cre - scen - do.
C.
dim. - - - - cresc. - - - - ral - -
rien, non, rien de moi, Ah! c'est en vain....
D. J.
dim. - - - - cresc. - - - f
rall. - -
moi Te sau - ver, Carmen, Ah! lais-se-moi te sau -
dim.
dim. - - - - -
p
ral - -
- len - - tan - - do.
p
a Tempo.
C.
tu n'obtiendras rien, rien de moi!
D. J.
p
- ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi!
a Tempo.
p len
sf tan
p do.
pp
pp

(avec anxiété)
pp
Tu ne m'ai-mes donc plus?
cresc.
ff
dim.
(avec désespoir)
ff
CARMEN.
(tranquillement)
Tu ne m'ai-mes donc plus!
mf
Non,
je ne t'aime
p
ff
Allegro moderato.
DON JOSÉ.
mf
plus.
Mais moi, Carmen, je t'aime en-
Allegro moderato. (♩= 108)
f
di-mi-nu
en-do
molto p
CARMEN.
mf
A quoi bon
f
-co-re, Car-men, hélas! moi, je t'a-do-re!
sf
sf
dim.
p


C.
tout ce_la? que de mots su_perflus! Car_men, je t'ai_me, je t'a_
D. J.
_do_re! Eh bien!___ s'il le faut, pour te plaire, Je res_te_
D. J.
_rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends...___ tout, tu m'en_
D. J.
_tends...___ tout!_____ Mais ne me quit_te pas, O

D. J.
ma Car_men, Ah! sou_viens-toi, sou_viens-toi
du pas_sé! Nous nous aimions, na_guè_re!
cresc.
ff (désespéré)
CARMEN.
Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen ne cè_de_
C.
_ra! Li_bre elle est née et li_bre elle mour_
Ped.

Allegro giocoso. (En entendant les cris de la foule qui acclame Escamillo dans le cirque, Carmen fait

_ra!

Soprani.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san _ glant,

Ténors.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san _ glant,

Basses.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san _ glant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Fanfare dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque;

1ers

Le taureau, le tau _ reau s'é _ lan _ ce! Vo _ yez, vo _ yez, vo _ yez, vo _

Le taureau, le tau _ reau s'é _ lan _ ce! Vo _ yez, vo _ yez, vo _

Le taureau, le tau _ reau s'é _ lan _ ce! Vo _

(mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon-dis - sant s'é - lan-ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon-dis - sant s'é - lan-ce, Voyez!

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon-dis - sant s'é - lan-ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

Allegro fuocoso.

fff

Vic - toi - - - - re!

fff

Vic - toi - - - - re!

fff

Vic - toi - - - - re!

Allegro fuocoso. (♩=138)

(Orchestre) *pp*

Ped.

*

CARMEN.
Laisse-moi.
DON JOSÉ.
Où vas-tu?
Cet homme qu'on ac-
C.
Laisse-moi... laisse-moi...
D. J.
-clame, C'est ton nouvel a-mant!
Sur mon â-me,
D. J.
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, c'est moi que tu sui-
a poco
a poco
CARMEN.
Laisse-moi, Don Jo-sé, je ne te suivrai pas.
D. J.
ff
-vras!
Tu vas le retrou-
cre-
scen-
-do.

(Fanfare dans la coulisse.)

1ers
Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce! Vo_yez, vo_
Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce! Vo_
Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce!
_yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En
_yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En
Vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En
Moderato.
bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!
bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!
bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!
Moderato. (♩=84)
(Orchestre) ff
Ped.

Récit.

DON JOSÉ. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa_lut de mon â_me Je l'aurai perdu pour que toi,—

a tempo.

colla - - *vo* - *ce.* - - -

fp *ff* Ped. ☆

Récit.

a Tempo. un poco animato.

D. J.

Pour que tu t'en ail_les, in_fâ_me, Entre ses bras ri_re de moi!— Non par le

a Tempo. (♩=104)

colla - - *vo* - - *ce.*

fp *ff* Ped. ☆

CARMEN.

ff

Non, non, ja_

D. J.

sang, tu n'i_ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui_vras!

fp *ff* Ped. ☆ *fp* *pp*

(avec colère) Même mouv!

C.

ff

mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas

D. J.

Je suis las de te mena_cer!— Même mouv!

cre - *scen* - *do.*

ff Ped ☆

Allegro.

Récit.

DON JOSÉ (éperdu)

C. _ser. Pour la dernière

Soprani. ff Vic_toi _ _ _ _ re!

Ténors. ff Vic_toi _ _ _ _ re!

Basses. ffb Vic_toi _ _ _ _ re!

Allegro (♩= 126)

ff (Fanfare dans la coulisse)

(Orchestre) colla voce.

Ped. fffp

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

D. I. fois, démon, Veux-tu me sui_vre? Non, non! CARMEN. ff Cet_te bague, autre_

ffp fff

DON JOSÉ. ff Allegro moderato. (il s'élance vers Carmen)

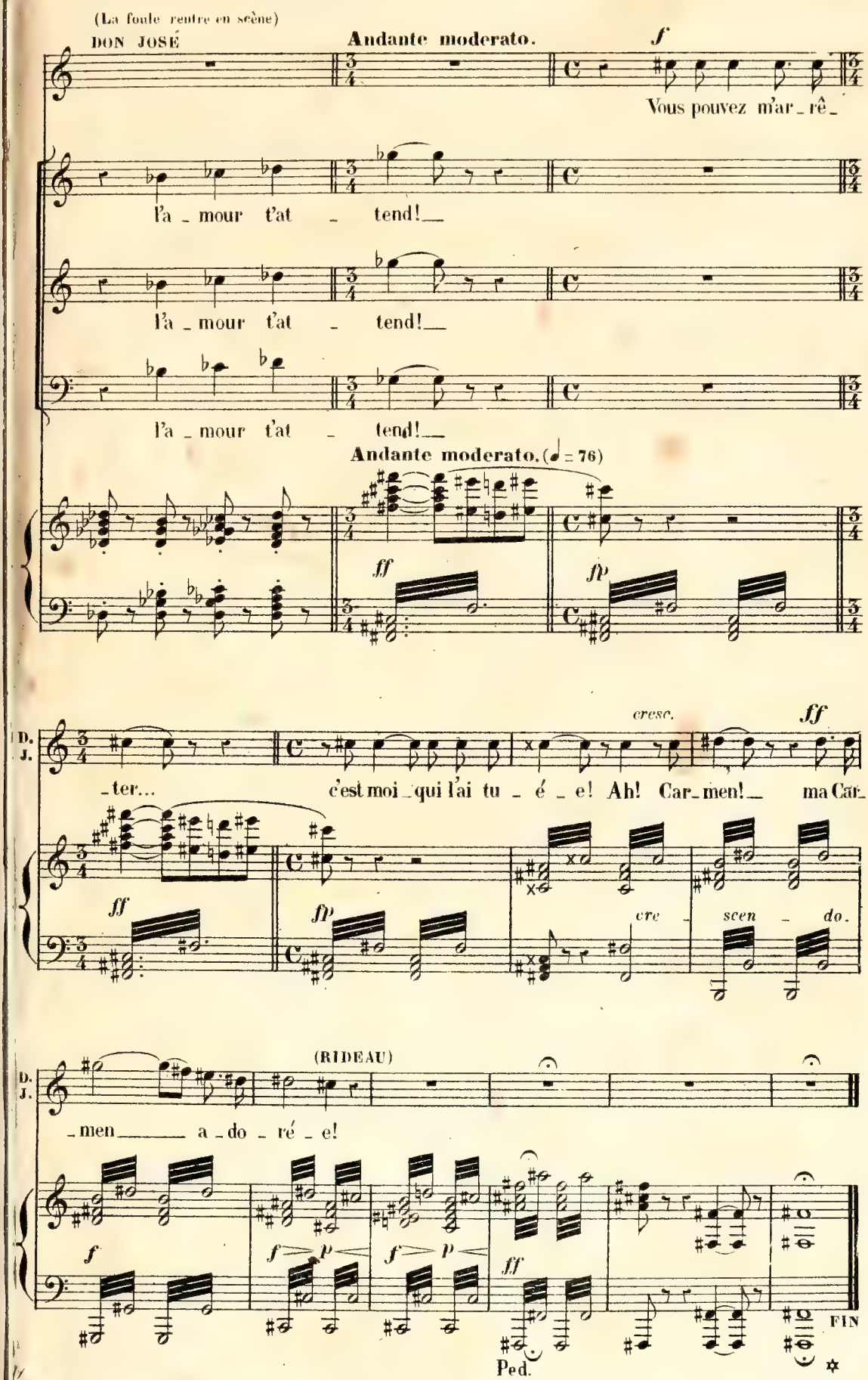
C. _fois, tu me l'avais don_né_e... Tiens! Eh bien! dam_né_e!

a tempo. ff colla voce.

(♩= 104) Allegro moderato.

ff (Fanfare dans la coulisse.)

 Carmen veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque — il la frappe; elle tombe et meurt. —


(La foule rentre en scène)
DON JOSÉ
Andante moderato.
f
Vous pouvez m'ar_rê_
l'a_mour t'at_tend!__
l'a_mour t'at_tend!__
l'a_mour t'at_tend!__
Andante moderato. (♩ = 76)
ff
fp
D. J.
cresc.
ff
_ter...
c'est moi_qui l'ai tu_é_e! Ah! Car_men!__ ma Car_
ff
fp
cre_scen_do.
(RIDEAU)
D. J.
_men_____ a_do_ré_e!
f
f > p
f > p
ff
FIN
Ped.